بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

الاسبوعية

● العدد ٧٦٨٦ ـ الاثنين ٢٤ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٩ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٠ يوليو ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Dhul-Qidah 24, 1407 (Cancer 29, 1365) July 20, 1987. No. 7686 — 27 years

؟

محاولة جديدة تقوم بها عاصمة عربية في اطار وساطة بدأت قبل فترة بين طرف عربي وعاصمة عربية وذلك من اجل تهيئة الاجواء لخطوة مهمة ستؤدي الى انفراج كبير في مجمل الاوضاع على الساحة العربية والى تحقيق تقدم في الجهود المبذولة لتسوية قضية مصيرية .

حوار .. الأصدقاء



ميتران — خريطة العالم

علاقات مقطوعة !

● قطعت فرنسا علاقاتها الدبلوماسية مع ايران بعد ازمة استمرت ١٨ يوما .. فما هي الآثار المترتبة على ذلك وما حكم اتفاقية فيينا المنظمة لمثل هذه المواقف بين الدول ؟

حسنين الغامدي
مكة المكرمة

ـ حددت اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية والمبرمة في ١٨ ابريل عام ١٩٦١ الاجراءات الواجب اتخاذها عند قطع العلاقات الدبلوماسية بين دولتين او الاستدعاء المؤقت او الدائم لاحدى البعثات وذلك في المادة « ٤٥ » اذ نصت هذه المادة على وجوب ان تحترم الدولة المعتمد لديها البعثة الدبلوماسية . احترام وحماية منشآت البعثة واموالها ومحفوظاتها حتى في حالة وجود نزاع مسلح ويجوز للدولة صاحبة البعثة ان تعهد بحراسة دار البعثة واموالها ومحفوظاتها الى دولة ثالثة تقبلها الدولة « المضيفة » ويجوز للاخيرة ان تعهد بحماية مصالحها ومصالح مواطنيها الى دولة ثالثة تقبل بها الدولة الاخرى .

كما نصت المادة ٤١ من الاتفاقية على انه « يجب على جميع المتمتعين بالامتيازات والحصانات ، مع عدم الاخلال بها ، احترام قوانين الدولة المعتمد لديها ولوائحها ويجب عليهم كذلك عدم التدخل في الشئون الداخلية للدولة .. والا تستخدم منشآت البعثة باية طريقة تتنافى مع وظائف البعثة كما هي مبينة في هذه الاتفاقية او في غيرها من قواعد القانون الدولي العام او في اية اتفاقات خاصة نافذة بين الدولة المعتمدة والدولة المعتمد لديها ..

□□□□□

« اغرب » الدول !

● ما هي اصغر دولة في العالم ؟

علي حمودة الشهراني
الدمام

ـ يمكن القول ان جمهورية سان مارينو ليست فقط من اصغر دول العالم بل انها ايضا من اكثرها غرابة في الموقع ، ذلك انها تقع داخل دولة اخرى هي ايطاليا ! بل ان سان مارينو تعد اقدم جمهورية على وجه الارض ومساحتها ٣٥ ميلا مربعا وعدد سكانها ١٥ الف نسمة اما موقعها بالضبط فداخل ايطاليا وهي جنوب البندقية .. وهي تتمتع باتحاد جمركي مع ايطاليا ويعتمد سكانها على السياحة والصناعة اليدوية والطوابع ..

□□□□□

اسلحة للنعاس .. والقتل !

● هل سلاح الحرب الكيماوية من اسلحة العصر الحديث ؟

علي عبد المجيد
جدة

ـ البشرية عرفت استخدام المواد الكيماوية في الحروب حتى قبل الميلاد .. وتشير المصادر التاريخية الى ان حروب الهند القديمة في حوالي ٢٠٠٠ ق م شهدت استخداما لابخرة سامة تسبب الارتخاء والنعاس والتثاؤب ولقد استمر استخدام الاسلحة الكيماوية عبر العصور بصور مختلفة الا ان القرن العشرين شهد تطورا هاما في اتقانها وتوسيع مدى آثارها وخاصة اثر خبرة حرب البوير التي اظهرت امكاناتها التدميرية العالية .. وفي الحرب العالمية الاولى استخدمت كافة الاطراف هذا السلاح الفتاك فسقط من الضحايا ما يقرب من مليون و ٨٠٠ الف جندي في صفوف قوات روسيا وفرنسا وانجلترا والمانيا والولايات المتحدة ولضراوة هذه الاسلحة ورغم التوسع في قدراتها بفعل التطور العلمي الا انها لم تستعمل خلال الحرب العالمية الثانية وان كانت القوات الامريكية قد لجأت اليها خلال الحرب مع فيتنام وخاصة في مجال تخريب المحاصيل وتدمير الغابات .. وتستهدف الحرب الكيماوية عادة التأثير على قوى الخصم البشرية واعاقته ومنعه من الافادة من مواقع هامة وعرقلة تقدمه وضرب اهداف في العمق المعادي والتأثير النفسي واضعاف الروح المعنوية والتأثير على البيئة لخدمة القوات الصديقة ومخططاتها .

ولخطورة هذه الاسلحة عامة فانها حرمت دوليا في اتفاقية جنيف ١٩٢٥ وفي مؤتمر نزع السلاح ١٩٣٢ ـ ١٩٣٤ واستمر الاهتمام الدولي بهذه القضية حتى بداية الثمانينات وذلك رغم ان عددا كبيرا من الدول لا يزال يحتفظ بمخزون كبير منها بل وتستمر الابحاث لتطويرها ..

□□□□□

باب الغرفة !

● تنتشر بالمملكة الغرف التجارية الصناعية .. فهل يمكن معرفة عددها والدور الذي تقوم به ؟

صالح خلف
ابها

ـ بالمملكة ١٨ غرفة تجارية صناعية في المدن الرئيسية وهي الرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والمدينة المنورة والقصيم وينبع والطائف وابها والمجمعة وتبوك والاحساء وحائل وعرعر والباحة والجوف وجيزان ونجران .. وتخضع هذه الغرف لنظام صادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٦ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٣٠ هـ .. اما وظيفتها فتختص بجمع ونشر كافة المعلومات والاحصاءات المتصلة بالتجارة والصناعة وفرص الاستثمار الجديدة واعداد الدراسات والبحوث المتعلقة بهما وإمداد الجهات الحكومية بالبيانات والمعلومات حول المسائل التجارية والصناعية وتقديم الاقتراحات لدعم التجارة والصناعة الوطنية وابلاغ التجار والصناع والاعضاء بالغرفة بالانظمة والقرارات والتعليمات التي تتعلق باعمالهم وتقديم العون والتشجيع لهم واقامة المعارض والاشتراك في المؤتمرات والندوات والتصديق على الشهادات والمستندات ويدير اعمال كل غرفة مجلس ادارة لا يقل عن ستة ولا يزيد عن ١٨ عضوا ..

« الاسبوعية » ترصد الموقف عشية

التصويت الحاسم بمجلس الأمن

دي كويلار

قرار دولي « ملزم » بوقف الحرب .. اليوم

■ أكبر حشد دبلوماسي لحضور جلسة مجلس الأمن
■ مهلة للرد رسميا على القرار
■ المراقبون : هدوء « محتمل » على جبهة الحرب

عكاظ « خاص » وكالات الانباء « عواصم » :

اجمعت دوائر المراقبين والاوساط الدبلوماسية بالأمم المتحدة على ان كافة المؤشرات تؤكد ان مجلس الامن يتجه لدى اجتماعه اليوم ـ على الارجح ـ لاصدار قرار دولي « ملزم » وبالاجماع لوقف الحرب العراقية الايرانية واعلان سلسلة من الخطوات في اطار تحرك دولي شامل لضمان تنفيذ القرار .

وذكرت المصادر ان الدول الدائمة العضوية الخمس بمجلس الامن بدت امس مصممة على المضي قدماً في المشروع على الرغم من الرفض الايراني المبكر للقرار .

وكان الرئيس الايراني خامنئي قد كرر امس رفض طهران لمشروع قرار مجلس الامن بعد موقف مماثل اعرب عنه وزير الخارجية الايراني امس الاول .

وفي هذه الاثناء قالت مصادر المنظمة الدولية ان مشروع القرار يتوقع اقراره بإجماع لم يسبق له مثيل في مجلس الامن في جلسة يحضرها على الاقل ١٦ وزيراً للخارجية وحشد دبلوماسي عالمي للمشاركة في اول خطوة من نوعها يتخذها مجلس الامن بشأن الحرب المستمرة منذ نحو ٨ سنوات .

مهلة .. للرد

ويتوقع المراقبون ان يدخل النزاع بين ايران والعراق مرحلة مؤقتة من الهدوء العسكري ان لم يكن وقف اطلاق نار شامل وحقيقي عقب موافقة مجلس الامن على القرار الذي يدعو لوقف المعارك فورا بين البلدين

ويقول خبراء الامم المتحدة ان مشروع القرار اعد بعناية بالغة ليتلاءم مع موقف البلدين وخشية انتهاك القرار والسقوط بالتالي تحت طائلة العقوبات المحتملة التي قد يتضمنها في مرحلة لاحقة .

وتشير المصادر الى ان اعضاء مجلس الامن يريدون معرفة الردود النهائية الرسمية للعراق وايران في مهلة قصيرة نسبياً « حددتها الولايات المتحدة بمهلة من ثلاثين الى خمسة واربعين يوماً » .

ويذكر ان مشروع القرار ينص على ان التوقف فورا عن المعارك يجب ان يليه انسحاب قوات البلدين « دون مهلة » الى حدودهما الدولية وارسال مراقبين من الامم المتحدة للاشراف على تطبيق القرار وعلى اطلاق سراح الاسرى واعادتهم الى اوطانهم فوراً .

بغداد : لا معارك بالقطاع الشمالي

وعلى صعيد الحرب نفى العراق امس ما ذكرته ايران حول وقوع معركة في القاطع الشمالي .

واكد ناطق عسكري في تصريح نقلته الوكالة القطرية عن وكالة الانباء العراقية ان قوات بلاده تسيطر على منطقة تتيح لها السيطرة على وادي حران وحوض سومار الايراني .

وكشف الناطق عن ان القوات الايرانية لم تنجح في محاولة قامت بها للاقتراب امس الاول من القوات العراقية التي قامت بتطهير حقل مجنون الجنوبي .

« سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين »

واس ـ جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في الديوان الملكي بقصر السلام بجدة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه ..



سمو ولي العهد يستقبل جموعاً من المواطنين



٠,٥ مليار ريال قروض للتنمية الزراعية

مؤسسة النقد : ٧,٧ مليارات ريال إعانات زراعية
○ وزير الزراعة : أكثر من ٢١ مليون ريال لمشروعات جديدة

واس ـ الرياض :

رصد التقرير السنوي لمؤسسة النقد العربي السعودي خلال استعراضه لاهم التطورات الاقتصادية بالمملكة ان قروض البنك الزراعي السعودي بلغت منذ انشائه عام ١٣٨٢ هـ وحتى ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ . « ٢٠,٥ مليار ريال » .

واوضح التقرير ان القروض التي صرفت في العام الاول من الخطة الرابعة بلغت وحدها ١٥٥١ مليون ريال .

واشار التقرير الى الاعانات التي منحها البنك الزراعي والتي بلغ اجماليها زهاء ٧,٧ مليار ريال في حين بلغت عام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ نحو ٩٩٣.٨ مليون ريال ..

وفي تطور اخر اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز ال الشيخ ترخيصا باقامة خمسة مشروعات زراعية وحيوانية جديدة وتبلغ تكلفتها ٢١ مليونا و ٢٤٦ الفا و ٧٧٩ ريالا .

ويختص المشروع الاول بتسمين العجول ويقام بمنطقة الرياض وتبلغ تكلفته ٤٧٧٢٥٠٠ ريال .

والمشروع الثاني بانتاج الفاكهة والاعلاف بمنطقة تيماء وتكلفته ٤١٠٣٠٣٠ ريالا .

والثالث بانتاج الاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة تيماء وتقدر تكلفته ٤٢٠٦٢٩٢ ريالا .

اما المشروع الرابع الخاص بانتاج الاعلاف والفاكهة ويقام بتيماء ايضا فتبلغ تكلفته ٤١٦١١٩٥٧ ريالا .

والمشروع الخامس « الاعلاف والفاكهة » ويقام بمنطقة سدير وتقدر طاقته الانتاجية ٦٠٠ طن شعير ٢١٠ اطنان فول سوداني ٢٨٠ طن فاكهة ٥٢٧ طن اعلاف وتكلفة اقامته ٤,١٠٣,٠٠٠ ريال ..

قضايا ساخنة امام القمة الافريقية

ا ف ب ـ اديس ابابا :

يفتتح المؤتمر السنوي لمنظمة الوحدة الافريقية اليوم في اديس ابابا وسيتركز حول الازمة الاقتصادية والطريق المسدود في جنوبي افريقيا .

وسيحرص وزراء خارجية الدول الاعضاء « ٥١ دولة » في المنظمة الذين سيجتمعون خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٥ يوليو الحالي ثم رؤساء الدول او ممثلوهم الذين سيجتمعون من ٢٧ الى ٢٩ يوليو على توجيه صرخة تحذيرية الى المجتمع الدولي من اجل التضامن بين الشمال والجنوب وبين الاغنياء والفقراء واحترام حقوق الانسان التي ينتهكها نظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا .

وستتناول المناقشات ايضا المشكلات الساخنة للقارة « الشرق الاوسط ـ تشاد والصحراء الغربية » .

في ظل غياب الانسان « الفاعل » تبقى « اللا جدوى » سيدة الموقف في كل زمان .. ومكان .

والانسان « الفاعل » هو الذي يحمل « هم الوطن » بقلبه .. ويدرك ابعاد ذلك « الهم » ويترجمها الى فعل « منتج » يبرز من خلاله صدق « الوطنية » واخلاص « المواطن » .

ولا جديد هنا .. فالوعي بهذه المسألة اصبح مشاعاً يعرفه ابسط الناس واقلهم معرفة .. غير ان الشرخ القائم بين القول والفعل في وعي « البعض » هو الذي يدفعنا لاعادة الحكاية من جديد .. ليس للتذكير فقط وانما لابراز الفرق بين الوعي « الفعلي » والوعي « الشعار » ، وكشف الستار عن « بعض » المتشدقين بـ « هم الوطن » .. وهم بذواتهم اصدق مثال لـ « اللا جدوى » ..

نقول هذا الكلام دون « قلق » .. فالأمثلة الرائعة التي يضربها الشباب السعودي ـ يومياً ـ للمواطنة « الحقة » في كل حقل تجللنا بالطمأنينة وتشيع في انفسنا التفاؤل بغد اكثر اشراقاً .. بيد ان تلك « القلة » من « النائمين » « السادرين » يحتاجون ـ منا ـ وقفة لايقاظهم ، واستدراجهم الى ميدان « الفعل المنتج » .. استثماراً لطاقاتهم ..

مخلص

تسهيلات جديدة لمواطني مجلس التعاون في إجتماع وزراء المالية والاقتصاد غداً

محمد الخضري « الرياض » :

يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض غدا ولمدة يومين الاجتماع السابع عشر للجنة التعاون المالي والاقتصادي المكونة من وزراء المالية والاقتصاد بدول المجلس .

وقال بيان صحفي صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون امس ان الاجتماع يناقش عددا من المواضيع المتعلقة بزيادة التنسيق والتعاون بين دول المجلس في المجال الاقتصادي بما في ذلك تنفيذ المزيد من بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لزيادة الترابط بين مواطني دول المجلس .

ومن اهم المواضيع التي يتضمنها جدول اعمال الاجتماع الضوابط المقترحة من الامانة العامة لممارسة مواطني دول المجلس الانشطة الاقتصادية والضوابط الخاصة بممارسة المهن الحرة بالدول الاعضاء .. ومذكرة الامانة العامة حول السماح لمواطني دول المجلس بتملك وتداول الاسهم بالدول الاعضاء .

قالت الكاميرا

● السوق الشعبي يكسب ●

واجهات غير زجاجية

السلعة واحدة . والسعر مختلف

عرض مبسط .. اسعار رخيصة

واجهات الغلاء .. والركود

اقبال كبير في الهواء الطلق

الأمير سعود بن عبد المحسن يتفقد الإستعدادات النهائية بالمشاعر
آل الشيخ : حرص كامل على أمن وراحة الحجيج

عكاظ ـ مكة المكرمة ـ واس :

قام صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس لجنة الحج المركزية بجولة امس في المشاعر المقدسة حيث تفقد سموه الاستعدادات النهائية التي وفرتها الاجهزة والجهات الحكومية المختلفة لخدمة ضيوف الرحمن خلال موسم حج هذا العام .

ومن جهة اخرى نوه مدير الامن العام الفريق اول عبد الله بن عبد الرحمن ال الشيخ باهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله .. وسمو ولي عهده الامين لتطوير كافة المرافق والخدمات للمدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة .

واوضح الفريق ال الشيخ في تصريح لـ « واس » عقب زيارته التفقدية للقطاعات الامنية بالمدينة المنورة ان هذه الزيارة تأتي بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية للاطمئنان على امن وراحة حجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد النبوي الشريف ..

مليونا رغيف يوميا .. للمشاعر

وعلى الصعيد نفسه اوضح مدير فرع وزارة التجارة بجدة محمد قاروب ان هناك خمسة مصانع ثلج ستساهم في تموين المشاعر من داخل مدينة جدة مشاركة مع مثيلاتها من مكة المكرمة ..

وقال ان طاقة هذه المصانع الانتاجية تسعة عشر الفا ومائة قالب ويبلغ مخزونها مائة واثنين وسبعين الف قالب .

واشار الى ان المخابز الالية ونصف الالية في مدينة جدة ستشارك بتقديم التموين لمنطقة المشاعر حيث اعتمد حتى الان خمسة مخابز تنتج مليوني رغيف خلال الاربع والعشرين ساعة يوميا .

وقال ان الاستعدادات المبكرة تتخذ في كافة القطاعات لخدمة ضيوف الرحمن ..

تفاصيل ص ٢

□ المصادر البحرية :

رفع الاعلام بعد غد

وكالات الانباء « عواصم » :

تتوقع المصادر الملاحية الغربية ان تكون الناقلة الكويتية « الرقة » والناقلة « غاز المناقيش » المسجلتان لدى شركة امريكية تحت اسم « بريدجتون » و « جازبرنس » اولى الناقلات التي سترفع العلم الامريكي بعد غد على الارجح في اطار الخطة الموضوعة بهذا الصدد والتي تستمر حتى سبتمبر القادم .

اسرة مرتكبي انفجار الكويت تندد بالجريمة

ق ن ا « الكويت » :

ادانت اسرة « العطار » الكويتية جريمة تفجير السيارة التي وقعت يوم الخميس الماضي بالكويت واودت بحياة الجانيين موسى صالح العطار ومهدي سليمان صالح العطار .

كما اكدت الاسرة تأييدها لسمو امير الكويت ولسمو ولي عهده

الامير ماجد يصل اليوم الى جدة

عكاظ ـ خاص :

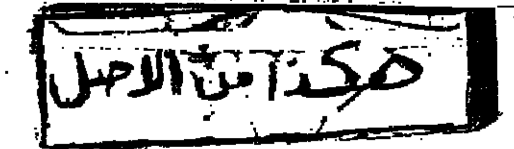
يصل بمشيئة الله اليوم الاثنين صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في الساعة التاسعة مساء الى مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة قادما من الخارج ..

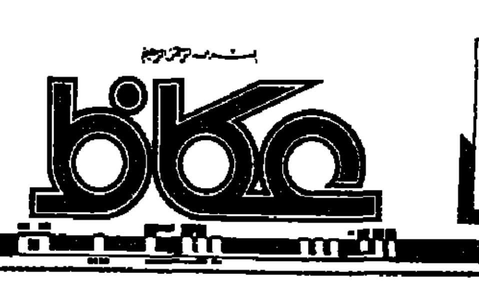
ولي عهد الكويت يلتقي اليوم بالصحافة العربية والعالمية

واس ـ الكويت :

يعقد سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت الشقيقة صباح اليوم لقاء صحفيا مع عدد من رجال الصحافة والاعلام ومراسلي شبكات الاذاعة والتليفزيون ووكالات الانباء المحلية والعربية والعالمية .

ويناقش سموه في هذا اللقاء مجمل الاحداث





المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد دهش – أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٢٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

فهد بن سلمان يتفقد كهرباء الشرقية

● القاضي : محطات كهربائية فريدة من نوعها

سعيد الحجاج ـ الدمام :

أعرب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية عن تقديره للجهود الجبارة التى تقدمها شركة الكهرباء بالمنطقة الشرقية لتوصيل التيار لكل بيت فى كل قرية وهجرة .. وذلك بعد الزيارة التى قام بها سموه صباح امس للشركة والتى تفقد خلالها اقسامها المختلفة .



الامير فهد بن سلمان يستمع الى شرح عن عمل شركة الكهرباء بالمنطقة الشرقية

وعبر الاستاذ سليمان القاضي مدير الشركة عن شكره وامتنانه لصاحب السمو على رعايته واهتمامه ومتابعته للادارات والمرافق الحكومية التي لها علاقة وثيقة بخدمة المواطنين .. وقد اطلع سموه على خدمات ونشاطات ومشاريع الشركة القائمة والجارى تنفيذها .

وقال القاضي بان الشركة تمتلك محطات كهربائية ضخمة تعتبر فريدة من نوعها فى منطقة الشرق الاوسط .

شكر للأمير مقرن من امير واهالى الكهفة

صالح الفهيد ـ حائل :

بعث امير واهالي الكهفه بمنطقة حائل برقيات شكر وتقدير لصاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز .. امير منطقة حائل وذلك بمناسبة تشغيل محطة كهرباء الكهفه التى يتبعها عدد من قرى المنطقة .

وقد عبر امير واهالى الكهفه والقرى المجاورة لها عن خالص شكرهم وتقديرهم لسمو الامير مقرن على ما بذله من جهد لايصال هذه الخدمة الهامة الى قراهم .

● الفريق اول آل الشيخ : مشروعات عملاقة فى مكة المكرمة والمدينة المنورة

واس ـ الرياض :

نوه مدير الامن العام الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ باهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وسمو ولى عهده الامين لتطوير كافة المرافق والخدمات المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة .. مشيرا الى المشروعات العملاقة التى تم تنفيذها فى هاتين المدينتين التى توضح العناية والاهتمام بضيوف الرحمن وزوار المسجد النبوى الشريف .

واوضح الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ فى تصريحه لوكالة الانباء السعودية عقب زيارته التفقدية فى القطاعات الامنية فى المدينة المنورة ان هذه الزيارة تأتى بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية للاطمئنان على امن وراحة حجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد النبوى الشريف .

ووصف المشروعات التى تنفذ فى المدينة المنورة باشراف ومتابعة صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .. ووصفها بانها متميزة .. واثنى على الخدمات التى تم توفيرها لضيوف الرحمن .. واعرب مدير الامن العام عن سروره وسعادته بما شاهده فى المدينة المنورة من استعدادات كبيرة فى مختلف القطاعات وخاصة القطاع الامنى .

الاجتماع الثامن لمديرى التسويق بشركات البترول الخليجية

واس ـ الرياض :

يعقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض يومى الثلاثاء والاربعاء ذى القعدة ١٤٠٧ هـ الموافق ٢١ ـ ٢٢ يوليو ١٩٨٧ م الاجتماع الثامن لمديرى التسويق فى شركات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون .

■ بحضور مدير عام الدفاع المدنى :

سلطان السديرى يفتتح مركز الدفاع المدنى بزلوم

ثامر المحيسن ـ الجوف :

افتتح وكيل امارة منطقة الجوف الاستاذ سلطان بن عبدالرحمن السديرى صباح أمس مبنى مركز الدفاع المدنى ببلدة زلوم وذلك بحضور مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن الذى يزور المنطقة حاليا .

وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ، ثم كلمة لمدير ادارة الدفاع المدنى بالجوف العقيد أنور احمد ، بعد ذلك القى الفريق هاشم عبدالرحمن كلمة رحب فيها بسعادة وكيل الامارة ، واشاد بدعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين لمختلف قطاعات الدولة بهدف توفير افضل الخدمات للمواطنين فى جميع انحاء المملكة .

وتجدر الاشارة الى ان مركز الدفاع المدنى بزلوم اقيم على مساحة ٢٠٠٠ متر مربع ويتكون من خمس بوابات لسيارات الاطفاء ومهاجع الجنود والمكاتب ، وقد بلغت تكلفته الاجمالية اكثر من مليون ريال .

ومن جهة أخرى قام مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن والوفد المرافق له مساء امس بزيارة لمكتبة دار الجوف للعلوم التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديرى الخيرية حيث اطلع على اهداف ومشاريع المؤسسة وقام بجولة على اقسامها المختلفة .

خمسة مصانع ثلج وخمسة مخابز في جدة تساهم في تمويل المشاعر المقدسة

واس « جدة » :

أوضح مدير فرع وزارة التجارة بجدة محمد قاروب أن هناك خمسة مصانع ثلج ستساهم فى تمويل المشاعر من داخل مدينة جدة مشاركة مع مثيلاتها من مكة المكرمة .. وقال ان طاقة هذه المصانع الانتاجية تسعة عشر الفاومائة قالب ويبلغ مخزونها مائة واثنين وسبعين الف قالب .

واشار إلى ان المخابز الالية ونصف الالية فى مدينة جدة ستشارك بتقديم التموين لمنطقة المشاعر حيث اعتمد حتى الآن خمسة مخابز تنتج مليونى رغيف خلال الاربع والعشرين ساعة يوميا .

وقال مدير الفرع ان الاستعدادات المبكرة تتخذ على كافة القطاعات حيث هناك اجتماعات متواصلة مع تجار المواشى وموورديها .

واوضح أنه وصل حتى نهاية شهر شوال مائتان وعشرة الاف وثمانمائة واثنان وأربعون رأسا من الضأن والماعز والابقار والجمال .. كما وصل من أول شهر ذى القعدة الحالى وحتى الثامن منه مائة وتسعة عشر الفا وستمائة واثنان وسبعون رأسا من الضأن والماعز والابقار .

ومما يذكر انه فى موسم حج العام الماضى تم تسيير ١٠٢ سيارة تحمل قوالب الثلج وتم تصعيد ثلاثة ملايين رغيف تقريبا من المخابز الاتوماتيكية ونصف الالية بالاضافة الى ١٠٢ سيارة تحمل العصير والمرطبات و ٤٣ سيارة تحمل الالبان و (٣٩) سيارة تحمل الايسكريم وعشر سيارات تحمل الخضروات وخمس سيارات تحمل الوجبات الجاهزة .

اجتماع اللجنة الخليجية المشتركة للاحصاء والجمارك

واس ـ الرياض :

بدأ صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماع اللجنة الفنية المشتركة من ادارات الاحصاء وادارات الجمارك بدول مجلس التعاون .

ويناقش الاجتماع التباين الواقع فى بيانات احصاءات التجارة بين دول مجلس التعاون التى تصدرها الدول الاعضاء والاتفاق على الاجراءات التى تضمن تماثل هذه البيانات ووصولها بشكل منتظم للامانة العامة .

كما سيناقش الاجتماع تبادل المعلومات التجارية بين دول المجلس والمجموعات الدولية .

وجدير بالذكر ان اللجنة المذكورة قد انبثقت من الاجتماع الثالث عشر للجنة التعاون المالى والاقتصادى الذى عقد بمدينة ابو ظبي بدولة الامارات العربية المتحدة يومى ١٧ ـ ١٨ مارس ١٩٨٧ م .

الزحام على أشده فى متنزهات عسير

رجال الدفاع المدنى والمرور يعملون ٢٤ ساعة

مصطفى السحلى ـ ابها :

شهدت مصايف منطقة عسير خلال الاسبوع الماضى ازدحاما لم تشهده المنطقة من قبل ، حيث اكتظت متنزهات دلفان والقرعاء والسودة بالمصطافين من جميع انحاء المملكة ومن أبناء دول الخليج .

وقد تضافرت الجهود من قبل مختلف الادارات والاجهزة الحكومية بمنطقة عسير من أجل توفير كافة الخدمات التى توفر للمصطافين الراحة التامة ، مثل الكهرباء والخدمات الهاتفية ، المحلية والدولية وخدمات النظافة .

ويبذل رجال الدفاع والمرور اقصى طاقاتهم لخدمة المصطافين حيث يعملون فى ورديات على مدى اربع وعشرين ساعة .. ولعل الظاهرة الملفتة للنظر هذا العام أن عددا كبيرا من المسئولين بالمملكة اثروا قضاء اجازاتهم فى مصايف عسير وفضلوها على السفر للخارج .

ابن باز يتحدث عن الاستطاعة فى الحج

سماحته : ثواب الحج على قدر اخلاص الحاج

واس ـ (مكة المكرمة) :

بين سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ان مفهوم الاستطاعة فى الحج من الناحية الشرعية يعنى ان يكون الانسان المسلم صحيح البدن وان يملك من المواصلات ما يصل به الى بيت الله الحرام من طائرة او سيارة او دابة وان يملك زادا يكفيه ذهابا وايابا على ان يكون ذلك زائدا عن نفقات من تلزمه نفقته .

واوضح سماحته ان ثواب الحج على قدر اخلاص الحاج لله وماقام به من نسك وماتجنبه من منافيات كمال حجه وماينذله من مال وتحمله من جهد .

ودعا سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز المسلم المكلف ان يراعى فى عمله موافقته للشريعة الاسلامية ظاهرا وباطنا كانه يرى ربه الذى يراه ويطلع على اعماله والذى يضاعف الحسنات ويعفو عن السيئات .

■ لنظافة عدد من مدن الشرقية :

العنقرى يوقع عقدين بـ ٢٢٧ مليون ريال

خالد سعيد باحكم « جدة » :

وقع معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ / ابراهيم العنقرى بمكتب معاليه بجدة ظهر أمس الاحد عقدين مع احدى الشركات المتخصصة فى النظافة وذلك لمدة ثلاث سنوات بتكلفة اجمالية بلغت نحو ٢٢٧,٠٠٠,٠٠٠ ريال وسوف تشمل اعمال هذين العقدين نظافة مدن الدمام ، الخبر ، الظهران ، القطيف ، وتاروت ، وداراين ، وسنابس ، والزور ، والشواطىء البحرية هناك .

وحضر توقيع الاتفاقية أمين مدينة الدمام الاستاذ زايد فهد السكيبى ووكيل الوزارة للشئون الفنية المهندس / على الحسون وعقب توقيع العقد أدلى معاليه بتصريح قال فيه أن للدعم الكبير والتشجيع المستمر والمتابعة الدؤوبة الذى تلقاه هذه الوزارة والجهات المرتبطة بها من لدن خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين ابلغ الاثر فى قيام الامانات والبلديات والمجمعات القروية بتادية ماانيط بها من مسئوليات تجاه اعمال المصلحة العامة وصحة البيئة والعناية بالمظهر العام لمدننا وقرانا والارتقاء بها لتواكب النهضة الشاملة التى تعيشها بلادنا فى مختلف المجالات .

واختتم معاليه تصريحه قائلا .. أن توقيع مثل هذه العقود يأتى فى اطار توجيهات القيادة الواعية التى تقضى بضرورة الاهتمام بنظافة مدن وقرى المملكة فى جميع المناطق إدراكا منها لمدى تأثير ذلك وانعكاسه الايجابى على حياة المواطنين وصحتهم وتحقيق الرفاهية لهم .

العنقرى يوقع عقد نظافة مدينة الدمام ـ تصوير / عمر الشحنى

العنقرى يعتمد برنامج صحة البيئة فى مكة والمدينة والمشاعر

الشريف منصور العبدلى ـ مكة المكرمة :

● اعتمد معالى الاستاذ ابراهيم العنقرى وزير الشئون البلدية والقروية برنامج صحة وحماية البيئة فى مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة . وتضمن البرنامج تشكيل خمس لجان هى : لجنتان لمتابعة المطاعم والكافتيريات والبقالات والاسواق ولجنة لمتابعة مصانع الثلج ومياه الشرب ومحلات تقليل ملوحة المياه ومصانع الالبان والايس كريم ولجنتان لمتابعة اعمال النظافة فى مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

كما تضمن البرنامج انتداب ٦٥ شخصا من البلديات والامانات ما بين مراقب صحى وفنى واخصائى مختبر للعمل بمكة والمشاعر بالاضافة الى الجهاز المركزى لصحة وحماية البيئة بامانة العاصمة المقدسة .

■ د . حسن غزنوى :

عزل الحاج المصاب بمرض معد فورا

عليان البيجانى ـ الطائف :

اوضح الدكتور حسن غزنوى مدير الطب الوقائى بالشئون الصحية بالمنطقة الغربية انه فى حالة اكتشاف اى مرض معد بين الحجاج فانه يتم عزل المريض على الفور لعلاجه .

واشار د . غزنوى فى تصريح خاص لعكاظ الى ان فرقا من الاطباء والفنيين سوف تعمل فى كافة المشاعر المقدسة على مدى الاربع والعشرين ساعة ، حيث يشرفون على نظافة المياه والتأكد من تعقيم الوايتات والمرور على كافة المطاعم للتأكد من حمل العاملين بها للشهادات الصحية .

وذكر د . غزنوى ان وزارة الصحة بالمملكة قامت بطبع العديد من المطبوعات التى تحمل الارشادات الصحية بمختلف اللغات حيث يتم توزيعها على الحجاج فى جميع منافذ وصولهم الى جانب توزيعها على الحجاج فى بلادهم بالتنسيق مع الجهات المسئولة .

اخبار سريعة

● انجزت كتابة عدل منطقة حائل خلال الفترة من الاول من شهر رجب ١٤٠٦ هـ وحتى شهر جمادى الاخرة من هذا العام ٢٥ الفا و ١٩١ عملا .

واوضح رئيس كتابة عدل حائل بالنيابة فضيلة الشيخ عيسى بن على الهقصى ان هذه الاعمال شملت ١٨ الفا و ٢٥ وكالة وثلاثة الاف و ٦٣ مبايعة والفين و ٣٦٤ صك منح اراضى سكنية عن طريق البلدية والفا و ٢٦٣ وثيقة و ٤٧٢ اقرارا .

● تقوم بلدية القريات حاليا بحملة لتنظيف الشوارع وتشجيرها بعد ان تسلمت عددا من المشروعات البلدية شملت سفلتة ورصف وانارة شوارع المدينة وانشاء خزان للمياه بتكلفة اجمالية بلغت ٤٩٥٠٦,٠٧٦ ريالا .

● يشهد المركز الصيفى المقام بمعهد نجران العلمى اقبالا كبيرا من قبل الشباب الذين يمارسون من خلاله مختلف الانشطة الثقافية والدينية والرياضية والترفيهية .

واوضح مدير المركز الاستاذ عبدالله العمرى ان المركز ينظم رحلات لرواده لزيارة عدد من المدن السياحية والصناعية بالاضافة الى زيارة المصانع القائمة بالمنطقة .

● افتتح يوم السبت الماضى معرض الكتاب الاسلامى فى المعهد العلمى بالقنفذة التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

وذكر الاستاذ عبدالرحمن الحازمى وكيل المعهد ان هناك خصما يصل الى ٣٠٪ على اسعار الكتب الاسلامية المعروضة بالمعرض .

● قام القسم الصحى بالقنفذة بمصادرة كميات من المواد الغذائية التى انتهت مدة صلاحيتها ، ومن بينها ٣٠٠ كجم فواكه وخضروات ، ٨٠٠ علبة مواد غذائية ، ٤٧٠ عبوة حلويات ، ١٠٠ كجم لحوم ، ١٢٠٠ علبة مشروبات ، ١٠٠ دجاجة ، ١٧٠ كيس حبوب وتوابل ، ١٠٠ علبة حليب ، ٢٠٠ كجم مكرونة ، ١٠٠ علبة لبن زبادى ، ٨٠ كجم سمن وزيوت ، ٩٠ كجم جبن .

● وصل بعد ظهر امس الى جدة الامين العام للاتحاد العربى للمواصلات السلكية واللاسلكية المهندس عبدالجبار خلف وذلك لحضور حفل افتتاح مدينة الملك فهد للاتصالات بجدة .

وقد كان فى استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولى مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع دحلان وعدد من المسئولين بوزارة البرق والبريد والهاتف .

● تنظم ادارة العلاقات العامة ببلدية منطقة حائل مساء اليوم بالمركز الثقافى بحائل برامج التوعية الدينية عن مناسك وشعائر الحج للمسلمين من غير الناطقين بالعربية وذلك بالتعاون مع مكتب الدعوة والارشاد بالمنطقة .

وسيلقى عدد من المشايخ محاضرات توعية عن الحج باللغتين العربية والاوردية كما سيتم توزيع بعض المطبوعات الخاصة بهذه المناسبة .

رأي عكاظ الأسبوعية

الحج .. خدمة مثالية

فى مقدمة الموضوعات التى تستحوذ على اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة ، خدمة الحجيج وتقديم المساعدة لهم لتادية الشعائر المقدسة بيسر وسهولة .

ولتحقيق هذا الهدف وضعت حكومتنا الخطط والسياسات اللازمة التى تسير فى اتجاهين متوازيين :

الاول : تحقيق أقصى درجات الامن والطمأنينة والاستقرار والسلامة لضيوف الرحمن اثناء تأديتهم للفريضة السماوية الخالدة .. لتظل المملكة القوة القادرة على مواجهة كل من يحاول المس بمقدساتنا والدفاع عن العقيدة السمحة .. وتلك هي الرسالة السامية التى نزل بها القرآن الكريم وشرعها لنا الرسول الامين صلوات الله وسلامه عليه .

والاتجاه الثانى : التيسير على ضيوف الرحمن بكل السبل سواء فى منطقة المشاعر بمكة المكرمة او المدينة المنورة .. وفى سبيل ذلك رصدت المملكة بلايين الدولارات لانجاز مختلف المشروعات .

وفى هذا الصدد يكفى ان نشير الى ان مشروعات الطرق التى تم تنفيذها بالفعل فى منطقة المشاعر بمكة المكرمة تكلفت مليارا و ٦٦٥ مليونا و ٩٠٦ الاف ريال .. ويتضاءل هذا الرقم الضخم بجوار الارقام الأخرى الكبيرة لتهيئة الباصات المريحة والطرق السريعة التى تضاهى أعظم شبكات الطرق فى العالم ، ومدن استقبال الحجاج والمطارات والفنادق وغيرها .

واعلنت الوزارات والجهات المختصة بشئون الحجيج حالة الطوارىء لتحديد مواقع مراكز الخدمات العامة كالشرطة والدفاع المدنى والمستشفيات والمستوصفات ومراكز ضربات الشمس والمساجد ومواقف السيارات ومحطات حافلات النقل الجماعى بالاضافة الى تهيئة الظروف المناسبة لتتلاءم ومتطلبات الحج .. وتوفير المعلومات الكافية التى تمكن الحجاج من التنقل بسهولة ويسر ، سواء للزيارة بقصد المشاهدة او التعرف لاداء مناسك الحج او الاقامة ومتطلبات حياته اليومية .

ويلمس الحجيج بأنفسهم تفاصيل هذه الاستعدادات الضخمة والجهود الجبارة التى يبذلها خادم الحرمين الشريفين ويتابعها شخصياً لخدمة الاسلام والمسلمين وتكريس كل أسباب الخير والنماء لخدمة الانسانية جمعاء .

ولعل الجولة التى قام بها صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة عصر أمس على منطقة المشاعر المقدسة بمثابة التأكد من إكتمال كافة الاستعدادات والترتيبات لحج هذا العام والاطمئنان على تهيئة كافة القطاعات الحكومية واستنفار جهودها لاداء ضيوف الرحمن فريضتهم بيسر وسهولة .

■ فى التقرير السنوى لمؤسسة النقد السعودى :

٢٠,٥ مليار ريال قدمها البنك الزراعى لأكثر من ٩٢٠٠ قرض

واس « الرياض » :

بلغ الاجمالى التراكمى للقروض التى قدمها البنك الزراعى السعودى منذ انشائه فى عام ١٣٨٢ هـ وحتى عام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ زهاء (٢٠,٥) مليار ريال بينما بلغ عدد القروض التى صرفها البنك خلال عام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ العام الاول من خطة التنمية الرابعة نحو تسعة الاف ومائتين وتسعة قروض بقيمة اجمالية قدرها الف وخمسمائة وواحد وخمسون مليون ريال .

اوضح ذلك التقرير السنوى لعام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) الصادر عن مؤسسة النقد العربى السعودى والذى استعرض اهم التطورات الاقتصادية خلال العام المالى ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ (١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ م) وهو العام الذى ابتدأت فيه خطة التنمية الرابعة .

وبين التقرير أن القروض المتوسطة الاجل حصلت على نسبة (٩٩,٧ فى المائة) من اجمالى القروض المصروفة فى حين حصلت القروض القصيرة الاجل على الرصيد الباقى .

وطبقا لما جاء فى التقرير فإن توزيع القروض حسب الاغراض الممنوحة لها يوضح أن المشروعات الزراعية نالت (٩٥٠,٧) مليون ريال اى نسبة (٣٨,١ فى المائة) بينما حصلت اعمال حفر وتغليف الابار على ٣٦٧,٦ مليون ريال أى نسبة (٢٣,٧ فى المائة كما حصلت اجهزة الرى على ٢٥٥,١ مليون ريال اى نسبة ١٤,٥ فى المائة والمحركات والمضخات نالت (١٥٢,٧) مليون ريال اى نسبة (٩,٨ فى المائة) والمعدات الزراعية حصلت على (١٤٩,٨) مليون ريال اى نسبة (٩,٧ فى المائة) واخيرا حصلت الاغراض الاخرى وتشمل البيوت المحمية والقوارب ومعدات صيد الاسماك والبذور والاسمدة على (٦٥,٣) مليون ريال اى نسبة (٤,٢ فى المائة) .

وتناول تقرير مؤسسة النقد العربى السعودى الاعانات التى منحها البنك الزراعى السعودى فأوضح ان اجماليها بلغ خلال العام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ زهاء (٩٩٣,٨) مليون ريال وأصبح فى ضوء ذلك الاجمالى التراكمى للاعانات التى صرفها البنك منذ عام ١٣٩٤ / ١٣٩٥ هـ وهو العام الذى بدأ فيه البنك صرف الاعانات زهاء (٧,٧) مليار ريال .

وشرح التقرير نوعيات الاعانات المصروفة وهى :

١ ـ الاعانات المصروفة على الاسمدة وبلغت (٥٢٤,٤) مليون ريال اى نسبة (٥٢,٨ فى المائة) .

٢ ـ اعانات المحركات والمضخات وبلغت (٢٤١,٨) مليون ريال اى نسبة (٢٤,٣ فى المائة) .

٣ ـ اعانات الالات الزراعية وبلغت (٩٩,٧ مليون ريال اى نسبة (٢٠,١) فى المائة .

٤ ـ إعانات الاغراض الاخرى مثل معدات مزارع الدواجن وتكلفة نقل الابقار وقد نالت (١٧,٩) مليون ريال أى نسبة (١,٨ فى المائة) .

فتح باب القبول بمركز التدريب المهنى بتبوك

عكاظ ـ تبوك :

تم فى مركز التدريب المهنى بتبوك فتح ابواب القبول بالدورة المسائية رقم (٣٠) فى جميع الاقسام التى تشمل (ميكانيكا سيارات ـ كهرباء تمديدات ـ اللحام ـ صفائح معدنية ـ السباكة ـ والاعمال الانشائية ـ التبريد والتكييف ـ تجارة عامة ـ دهان وسمكرة) .

ومن شروط القبول بالدورة ان يكون المتدرب سعودى الجنسية ، وان لا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٤٥ عاما ، وان يتوفر لديه الاستعداد الشخصى واللياقة البدنية ، وان يكون لائقا طبيا وان لا يكون سبق له الالتحاق بالمركز .

وعلى الراغب فى الالتحاق بالمركز ان يصطحب معه حفيظة النفوس او صورة منها ، (٦) صور شمسية مقاس (٤ × ٦) وتصرف للمتدرب مكافأة قدرها ٤٠٠ ريال شهريا ، كما يصرف لكل متخرج ٢٠٠٠ ريال مع تامين المواصلات والسكن للمغتربين .

ومدة الدورة ستة اشهر تبدأ فى ١٤٠٨/٨/١ هـ وتنتهى فى ١٤٠٨/٨/٣٠ هـ .

٢٤٠ كشافا بالمعسكر الصيفى بمنطقة حائل

واس ـ الرياض :

وافق معالى وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر على اقامة المعسكر الكشفى الصيفى لهذا العام ١٤٠٧ هـ بمنطقة حائل خلال الفترة من ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ وحتى ١٤٠٧/١٢/٣٠ هـ ويهدف المعسكر الذى يشارك فيه ٢٤٠ كشافا بواقع ستة كشافين من كل منطقة تعليمية الى تكريم طلاب المرحلتين الثانوية والمتوسطة للمتميزين فى النشاط الكشفى والتحصيل العلمى .

صحة تبوك فى خدمة ضيوف الرحمن

عبدالله الطيارى ـ تبوك :

تم تدعيم المركز الصحى والمحجر الصحى بحالة عمار بكافة التجهيزات الطبية والبشرية اللازمة لمواجهة موسم الحج لهذا العام .

واوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة تبوك د . احمد حسن امين ان حالة عمار تعتبر المنفذ الرئيسى للحجاج القادمين من شمال غربى المملكة ، واضاف بان جميع مستشفيات المنطقة قد استعدت لاستقبال اى حالة تحول اليها من المراكز الصحية العاملة خلال موسم الحج .

واشار الى ان منسوبى الشئون الصحية بتبوك سيبدأون حملة التبرع بالدم اعتبارا من يوم الاحد القادم وتستمر لمدة اسبوع ، بهدف توعية المواطنين بأهمية المساهمة فى هذا العمل الانسانى النبيل .

■ بترخيص من معالى وزير الزراعة :

خمسة مشروعات زراعية وحيوانية جديدة تبلغ تكلفتها الاجمالية اكثر من ٢١ مليون ريال

واس « الرياض » :

اصدر معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ترخيصا باقامة خمسة مشروعات زراعية وحيوانية وتبلغ تكلفتها ٢١ مليونا و ٢٤٦ الفا و ٧٧٩ ريال .

ويختص المشروع الاول بتسمين العجول ويقام بمنطقة الرياض على مساحة ٦٠ دونما وطاقته الانتاجية ٣٦٦٩ رأسا سنويا .. كما تبلغ تكلفة اقامته ٤,٧٧٢,٥٠٠ ريال .

ويختص المشروع الثانى بانتاج الفاكهة والاعلاف وسيقام بمنطقة تيماء وطاقته الانتاجية ٦٠١ طن شعير ، ٢٧٧ طن فول سودانى ، ٢٨٠ طن فاكهة ، ٥٢٧ طن اعلاف وتكلفة اقامته ٤,١٠٣,٠٣٠ ريالا .

ويختص المشروع الثالث بانتاج الاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة تيماء وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٦٢٠ طن شعير ، ٢٣٢ طن فول سودانى ، ٥٤٢ طن اعلاف ، ١١٤ طن فاكهة وتكلفة اقامته ٤,٢٠٦,٢٩٢ ريالا .

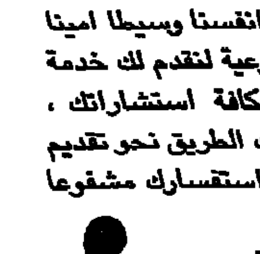
ويختص المشروع الرابع بانتاج الاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة تيماء وتقدر طاقته الانتاجية بـ ١٢٤ طن شعير ، ٢٢٦ طن فول سودانى ، ٢٢٩ طن فاكهة ، ٥٤٧ طن أعلاف وتكلفة اقامته ٤,١٦١,٩٥٧ ريالا .

ويختص المشروع الخامس بانتاج الاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة سدير وتقدر طاقته الانتاجية بـ ٦٠٠ طن شعير ، ٢١٠ طن فول سودانى ، ٢٨٠ طن فاكهة ، ٥٢٧ طن اعلاف وتكلفة اقامته ٤,١٠٣,٠٠٠ ريال .

وقد تم الترخيص باقامة تلك المشاريع بعد أن ثبتت لدى الوزارة الجدوى الاقتصادية من اقامتها ويتم تمويلها من البنك الزراعى ليقوم القطاع الخاص بتنفيذها .



شرعنا هذه المساحة من أجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وأدلة ومعلومات مرتبطة به .
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



قانون الحكمة
من صارع الحق صرعه

● عندما تكون التركة زوجة بلا هوية او اثبات !
● هل يسقط حقى في القرض اذا اكملت المنزل على حسابي ؟
● كتب له المعروض وتعاطف معه بعبارات اضافية !

يرجى ارسال كافة خطاباتكم واستشاراتكم الخاصة بصفحة استشارات الى « عكاظ » ـ ص . ب . ٩٢١٨ ـ جدة : ٢١٤١٢

المسئول عن محتوى المعروض صاحبه أم كاتبه؟

● ارجو الافادة عن موقف النظام من كتابة المعاريض حيث تقدم شخص الى شخص لخر طالبا منه كتابة معروض موجه الى امير المنطقة يشتكي فيه رئيسه في العمل ونظرا لعدم معرفة الشخص الذى تقدم الى الكاتب باسلوب الكتابة فقد اضطر الى اختصار معاناته ومطالبه وشكواه شفاهة الى الكاتب الذى اكمل من عنده لتصوير مدى المعاناة ثم قام بقراءة ماكتبه في المعروض على صاحب الشكوى فقال له هذا هو المطلوب ورضي به وقدمه الى الجهة المختصة.

فعلى من تقع المسئولية اذا ثبت بعد ذلك ان صاحب المعروض كاذب في دعواه وانه قد افترى على رئيسه وكذب على الكاتب؟ وهل يلام الكاتب في هذه الحالة ؟ علما بانه لايعرف صاحب الشكوى ولايعرف رئيسه على الاطلاق وانما كتب المعروض من باب الشفقة والرأفة متاثرا بشرح صاحب المعروض.. واقصد بالكاتب هنا اى كاتب سواء في الشارع او في المقهى او في المنزل.. ارجو افادتى راى النظام ولكم الاجر والثواب.

ح.س.ع.
مكة المكرمة ـ شارع المنصور

● المستشار:

ليس هنالك نظام او لائحة خاصة تنظم المسئولية في مسالة كتابة العرائض فهي تندرج تحت القواعد العامة للمسئولية وتخضع لاحكامها.

والاصل في العرائض وكافة المحررات الاخرى انها لاتكون حجة بما يرد بها الا في مواجهة من صدرت عنه وذلك لان المرء غير مقيد بآثار ماينسبه اليه الغير الا حينما يكون لهذا الغير صفة نظامية تبرر ذلك.

فالانسان لايتحمل الا تبعة مايصدر عنه من تصرفات او مايقره من تصرفات الغير التى يصدرها نيابة عنه. والقول بغير ذلك معناه اتاحة الفرصة لاى شخص ان يزعم لنفسه الحق في فرض إرادته على الآخرين والاحتجاج عليهم بما ليس لديهم به شأن.

وقد يحدث ان يلجأ المرء الى الغير ليعهد اليه بإفراغ مايدور في راسه من افكار او يجيش في صدره من انفعالات او مشاعر في قالب كتابى وذلك إما لجهله بالكتابة واما لعدم معرفته بافضل اسلوب لصياغة افكاره ومشاعره. فاذا ما إنفعل الكاتب مع قضيةصاحب المعروض وتعاطف معه فتطوع من ثم مدفوعا بالاحسان والشفقة فاضاف كلمات او فقرات او وقائع ليضفى على المعروض ابعادا انسانية تلهب مشاعر المسئول الذى سيقراه فيتحمس للاستجابة للمطالب الواردة بين طياته ـ ثم تبين فيما بعد ان المعروض قد تضمن معلومات كاذبة لا تتفق وواقع الامر او أنه قد حرر باسلوب مناقض لما اراده صاحبه او ان صياغته قد تمت على نحو يكسبه أو يمنحه مضمونا مغايرا لما قصده، او كانت العبارات التى تبرع بها الكاتب من شأنها ان تعكس معان غير تلك التى قصدها صاحب المعروض وتنطوى في ذات الوقت على تجريح وتشهير بالمشكو في حقه بحيث اصبح المعنى المستقر فيه لايمثل الحقيقة التى اراد صاحب المعروض ذكرها اساسا، فان مثل هذا المعروض لايكتسب صحية في مواجهة صاحبه الا بالقدر الذى يصادف قبولا لديه ويكون الكاتب مسئولا بالقدر الذى اضافه او حور في مضمونه.

ولكن اذا حدث وأن قام الكاتب بتلاوة جميع ماورد بالمعروض بعد ان فرغ من كتابته فعلم صاحبه بمضمونه ومعناه علما نافيا للجهالة واقر كل ماورد به، وقبل ان يحمل المعروض توقيعه او بصمته فإن مسئولية الكاتب تنتفي في هذه الحالة ولايخرج ماقام به عن كونه عمل مادي بحت وليس تصرفا قانونيا يسأل عنه « الا لو انطوت الفاظه او عباراته على اخلال بالنظام العام ».. فهنا تقع المسئولية على من قام بإملاء البيانات او المعلومات او العبارات ومن ثم قيل ان ينسب اليه ماتم اضافته. فإذا ما ارتضى المعروض على علاته دون مراجعة له او تمحيص لمضمونه فلا يلومن الا نفسه لتقصيرها في مراجعة ماسوف يدفع به الى ممثل السلطة العامة ولا يعفيه حسن النية عن هذه المسئولية.

وهكذا فان مناط الفصل في مسئولية صاحب المعروض او عدم مسئوليته عما ورد به هو علمه بالمحتوى قبل ان يدفع به الى المسئول الموجه اليه ، سواء مناولة او عن طريق مكتب الاتصالات او غير ذلك ، فاذا مافعل فهنا تثبت مسئوليته على كل ما يرد به من ادعاءات وبيانات وهو حينئذ مطالب باثبات كل ماتضمنه من اتهامات ، او الفاظ وعبارات خارجة ان وجدت ، وذلك على اساس ان علمه بمضمون المعروض حين تقديمه هو امر مفترض ويتعين على مقدمه اقامة الدليل لاثبات خلافه.

وقد تكون هذه مناسبة لتذكير السادة القراء ان المسألة ليست مسألة « ورقة » او « معروض » يتم تقديمه. فبالرغم من انه لايكسب صاحبه حقا ولا ينشىء له سندا، الا ان الامر يأخذ ابعادا قانونية بمجرد احالتها لصاحب السلطة او الاختصاص الموجه اليه الخطاب حيث قد تنطوى على مخالفات مثل البلاغ الكيدي او الكاذب ، ازعاج السلطات ، التشهير ، القذف ، السب .. وغير ذلك.

بسرعة .. بسرعة .. شيلوا الدور الثاني قبل مابيجي مندوب البنك ... ويلغي القرض .. !؟

جواد

من الذي سيمنحنى شهادة الخبرة ؟

اعمل ممرضا في عيادة احد اطباء الجراحة منذ حوالى ثلاث سنوات .. ابلغ من العمر ٢١ عاما يمنى الجنسية من مواليد المملكة ولدى معاملة في الاحوال المدنية .

ما هو مصير هذه الخبرة ؟ اى من الذي سيمنحنى شهادة الخبرة هل هى وزارة الصحة ام الطبيب الذي اعمل لديه ؟

عبد السلام محمد سليمان
جدة

● المستشار :

ان الالتزام بمنح مثل هذه الشهادة يقع على عاتق صاحب العمل وهو الطبيب الذي تعمل لديه وليس وزارة الصحة ، يمكنك تصديق الشهادة من وزارة الصحة اذا اردت ذلك ، وهو ملزم بمنحك اياها عند نهاية علاقة العمل بينك وبينه وذلك اعمالا لحكم المادة ٨٦ من نظام العمل السعودى .

وليس لعمرك او جنسيتك او محل ميلادك او غير ذلك من العناصر الشخصية اثر على حقك في الحصول على هذه الشهادة ..

ردود خاصة

ـ الاخ احمد سيف مقبل (جدة)
طالما ان الدين ثابت ولديك سند المديونية فان بامكانك التقدم بشكوى ضده لدى ادارة الحقوق المدنية بخميس مشيط حيث يقيم .

الاخ محمد عبدالله الحواس (جامعة الملك سعود ـ كلية الهندسة)
اشكر لك تهنئتك ومشاعرك تجاه الصفحة . وبالنسبة لكامل المجموعة التى اشرت اليها فاني بصدد جمعها وتبويبها لنشرها وحينئذ ستهديكها . اما ان كنت على عجلة من امرك فيمكنك الاتصال بنا لارسال صور عنها .

الاخ محمد عواد ال سنيد (رابغ)
ما اشرت اليه لا يقبل به الله ورسوله ولا يقبل به ولاة الامر . ارفع الامر اليهم مدعما بالوثائق المتاحة لديك وهم منصفوك باذن الله .

ـ الاخ عونى زكريا (مدينة البحوث الاسلامية بالازهر ـ القاهرة)
ما طلبته غير متاح في الوقت الحاضر ـ سترسل لك حال توفره . وفقكم الله .

الاخ محمد عبدالله الفوزان (الرياض)
ليس منا الا ويشتكى ويتضجر من هذه الفئة . ومثل هذه السلبيات سيقضى عليها الزمن . اما الاستعانة بشخص آخر فانها تزيد الامور تعقيدا بل لعل مجرد ذكره يؤدى الى نتائج لا تحمد عقباها .

الاخ ع . س . م (جدة)
هل تتوقع منا ان نتناول مثل هذا الموضوع في الصفحة ؟ بالرغم من ان استفسارك منطقى ومعقول جدا الا انه ليس كل الامور يمكن تناولها صحافيا .

الاخ س . م . د . (رحيمة)
لا يمكن لكم الحصول عليها الا بالوسيلة التى ذكرت لكم . عليكم متابعة الموضوع وان طال امده . ارجو ان يسفر عن اخبار سارة .

الاخ عبدالله موسى زارب الشهرانى (مكة المكرمة) :
لقد باءت كافة المحاولات بالفشل وذلك لكون الموضوع يستند الى قرار صادر عن المحكمة الشرعية . بعد انقضاء نصف المدة يمكنك رفع الامر الى الشخص الذى اشرت اليه في خطابك الاول . ارجو ان لا يصيبك الاحباط من جراء هذا الرد فهناك امور كثيرة لا تعلمها . وكان الله في عونك .

الاخ كمال ح . ا (جدة)
الموضوع الذى استفسرت عنه والمتعلق بمشكلة ابنك الذى يتلقى تعليمه بالخارج يوجد له حل نظامى . ارجو الاتصال بى لابلاغك به .

الاخ ع . م . ا (مكة المكرمة)
ان المأساة التى تعيشها لا يكفيها « دبلوماسيتها » وانما تحتاج الى « دبلوماسية » منظمة الامم المتحدة بأكملها . ان اتصلت بى سنخبرك لماذا ؟

لماذا يخصم من المجموع ؟

عندما يسافر طالب الثانوية العامة الى بلد عربى بعد ان درس في المملكة العربية السعودية ويقدم اوراقه للتسجيل في الجامعة هناك يفاجأ بخصم من مجموع درجاته يتراوح ما بين ١٠ الى ١٥ ٪ ..
ارجو الافادة عن سبب ذلك .

عبد القادر الصيرفى
جدة

● المستشار :

بالرغم من ان شهادة الثانوية العامة التي يحصل عليها الطالب من اية دولة عربية يعترف بها في الدول العربية الاخرى كشهادة تؤهل للدخول الى الجامعة ، الا ان لكل بلد انظمته وقواعده الخاصة به .. لذا فان لاى دولة الحق في استبعاد الدرجات الخاصة بمواد او انشطة لم يجر العمل على احتسابها ضمن درجات الطلاب الحاصلين على شهادة مماثلة في داخل الدولة التي ستتم بها الدراسة الجامعية .. ومن هنا نجد ان بعض الدول تقوم بإستبعاد الدرجات التي حصل عليها في المواد الدينية او بعضها او السلوك او المواظبة او اعمال السنة او غير ذلك من المواد والانشطة التي لا يدرسها او يمنح عليها درجات من حصل على الشهادة من داخل هذه الدولة .. وبذلك يقل المجموع العام للطالب وتقل من ثم النسبة التي حصل عليها ..

اسوة بالفحص الدورى للسيارات . لماذا لا يتم اجراء فحص دورى على الشباب العائد من الخارج بعد قضاء العطلة الصيفية ؟

القرض على منزل تم بناؤه !

● تقدمت بطلب قرض من صندوق التنمية العقارية . وبعد ان استكملت جميع الاوراق المطلوبة اخذوا منى الملف واعطونى رقما له . وعندما سألت عن الموعد التقريبي لدورى قيل لى ليس قبل مرور ثلاث سنوات .

وسؤالى هو : هل يمكنني خلال هذه المدة الطويلة ان ابدأ في البناء ام لا ؟

وفي حالة ماإذا انتهيت من البناء وسكنت في المنزل قبل ان يصلنى الدور ، هل يحق لى نظاما استلام القرض عندما يأتى دورى ام يستبعدنى الصندوق ؟ شاكرين لكم تعاونكم .

عبدالقادر احمد ع (الرياض)

■ المستشار :

ان انشاء صندوق التنمية العقارية لم يكن الا نتيجة طبيعية او حتمية لمعطيات اوائل التسعينيات الهجرية . ولم يكن الهدف الاساسى منه هو مجرد الاقراض بقدر ما كان انعكاسا لرغبة المسئولين في ان تتدخل الدولة لمساعدة مواطنيها في تشييد منازل خاصة بهم مساهمة منها في حل ازمة الاسكان انذاك .

ولكن وعد الدولة بالاقراض لا يعنى انها ملزمة بتقديمه لكل من اراد وانما فقط لاولئك الذين تتوافر فيهم شروط الحصول عليه والحكمة من منحه . كما ان اكتمال الشروط الشكلية والموضوعية عند تقديم طلب القرض لا يبرر في حد ذاته منح القرض بمجرد تقديمه كما انه لا يمنح صاحبه حقا مكتسبا في مواجهة الدولة بل لابد لهذه الشروط او المسوغات ان تلازم صاحب الطلب (ولو ظاهريا) الى ان يحين موعد استلام الدفعة الاولى . فاذا ما حان موعدها وخرج مندوب البنك الى الموقع فوجد بناء متكاملا مسكونا عوضا عن ان يجد أرضا فضاء (او عليها بعض المنشآت الاولية كالاساس والاعمدة) فكيف يمكنه ان يوصى بمنح الدفعة المستحقة ؟

ان امتلاك القدرة المالية على بناء منزل بالاموال الخاصة دليل على ان الحكمة من الاقراض الحكومي تنتفي لتعارض ذلك مع الباعث الاساسى والدافع الرئيسى الذى جعل الدولة تنتهج سياسة الاقراض العقارى . كما انه دليل على عدم الحاجة الى القرض . لذا فمن الاولى تركه لمن هو في حاجة اليه .

سفارة تحت الحصار !

• هل تقتحم الحشود سفارة باريس وتحتجز أعضاءها ؟
• القوات الفرنسية الخاصة تحتل مواقعها فوق الاسطح المطلة على سفارة طهران
• العلاقات مع بريطانيا : خيط رفيع جدا .. قابل للقطع !

السفارة الايرانية في شارع إيينا .. باريس.

الحواجز المعدنية تحاصر المبنى . القوات الفرنسية الخاصة وقوات البوليس في سترات واقية من الرصاص تحتل مواقعها فوق الاسطح المجاورة . اضواء ٣ كشافات كبيرة مسلطة على واجهة السفارة . البوليس يقدم الطعام والاغذية لاعضاء السفارة . حركة المرور متوقفة في شارع إيينا ذهاباً وإياباً . قوات الامن المسلحة بالبنادق تتحقق من هوية كل شخص يقترب . السفارة الايرانية معزولة عن العالم . سبقت هذا المشهد الدرامى .. الذى ربما تكرر في عواصم اوروبية اخرى سلسلة من الاحداث والتطورات على مدى الاسابيع الثلاثة الماضية ففى ٣٠ يونيو الماضى قامت قوات الشرطة الفرنسية بمحاصرة السفارة الايرانية في باريس بعد تردد انباء عن احتماء المترجم الايرانى وحيد جورجى بمبنى السفارة . وكانت سلطات التحقيق الفرنسية تسعى لاستجوابه حول انفجارات القنابل التى اودت بحياة ١٣ شخصاً في باريس العام الماضى .

وردت طهران على حصار سفارتها بحصار سفارة فرنسا لديها . وقالت فرنسا ان جورجى الذى يشتبه في انه رئيس المخابرات الايرانية فيها لا يتمتع بالحماية الدبلوماسية وبادرت طهران بنفى ذلك .

وبعد اربعة ايام حذر راديو طهران فرنسا من عواقب لا يمكن التنبؤ بها اذا حاولت تشويه سمعة ايران . ثم رفعت السلطات الايرانية حصارها عن سفارة فرنسا في طهران ويوم ٧ يوليو الحالى حذر رئيس الوزراء الفرنسى جاك شيراك ان بلاده قد تقطع العلاقات مع ايران اذا رفض جورجى الادلاء بشهادته . وتلت ذلك تصريحات رئيس الوزراء الايرانى مير حسين موسوى قال فيها ان فرنسا تعتزم تزويد العراق بالمزيد من الطائرات الحربية وان طهران سترد على ذلك . ثم قال رئيس البرلمان الايرانى هاشمى رفسنجانى ان طهران لا تعتزم قطع العلاقات مع باريس ما لم تقم فرنسا بالخطوة الاولى واكد ان بلاده مستعدة لمواجهة تصعيد الأزمة .. وفى يوم ١٢ يوليو انفجر الموقف !

اذ اعلنت ايران ان رجال الشرطة الفرنسيين اعتدوا بالضرب على دبلوماسى ايرانى يدعى محسن امين زاده وسرقت منه وثائقه بعد دقائق من خروجه من قسم الجمارك بمطار جنيف وقالت سويسرا ان الرجل نقل الى المستشفى واعلنت السلطات الفرنسية انها تحقق في الواقعة . وطلبت طهران ايضاحاً من فرنسا لحادث المطار واكدت انها لن تسمح بأن يتعرض دبلوماسيوها للاهانة غير ان الفرنسيين اكدوا بدورهم يوم ١٣ يوليو ان « ماجرى » لا يعدو ان يكون تمثيلية قام بها الدبلوماسى الايرانى وانه هو الذى جرح نفسه حين انتابته نوبة هياج وقال الطبيب السويسرى الذى يتولى علاجه ان حالته سياسية اكثر منها طبية .

وفى نفس اليوم - ١٣ يوليو - اطلق زورقان حربيان مجهولا الهوية نيران مدافع ورشاشات على الحاوية الفرنسية فيل دانفير في مياه الخليج واتهمت باريس ايران وطلبت - بدورها - إيضاحاً .

فى اليوم التالى تدخل الرئيس الفرنسى ميتران في الموقف واعلن في تصريح له ان على جورجى الاجابة على اسئلة الشرطة وان « القانون هو القانون ويجب ان يخضع له الايرانى مثله مثل اى شخص اخر » .

ثم اعلنت ايران ان القنصل الفرنسى في طهران جان بول تورى متهم بالتجسس واستدعته للمثول امام محكمة ثورية اسلامية للرد على اسئلة حول هذا الاتهام . وفى بيان للخارجية الفرنسية نفت باريس الاتهامات المنسوبة الى قنصلها في طهران .

وفى يوم ١٥ يوليو غادر الدبلوماسى امين زاده المستشفى وهو يرتعش متشنجاً على نقاله في طريقه الى طهران غير ان طبيباً قال انه يتظاهر امام الصحفيين . واذاعت طهران ان فرنسا اعتذرت عن الحادث ونفت فرنسا انها اعتذرت واكدت حقها في استجواب جورجى .

وتصاعد الموقف ..

ورفضت ايران السماح لاثنين من موظفى السفارة الفرنسية في طهران بمغادرة البلاد .

ومع ان ايران اعلنت من قبل انها لن تقطع العلاقات الا اذا بدأت فرنسا الخطوة الاولى فانها هددت بقطع العلاقات ما لم تبتعد الشرطة عن السفارة الايرانية في باريس وما لم يوقع العقاب على الذين اعتدوا بالضرب على الدبلوماسى الايرانى وردت فرنسا بتكثيف الحراسة حول السفارة الايرانية وقطع وزير الخارجية جان برنار ريمون زيارة للقارة الافريقية وعاد الى باريس . ومنعت فرنسا ١٣ ايرانياً من مغادرة البلاد .

فلما كان اليوم السابع عشر من يوليو .. بلغت المواجهة ذروتها اذ رفضت السلطات الفرنسية الانذار الايرانى وقطعت العلاقات مع طهران .

ودول أخرى !

وبقطع العلاقات الفرنسية الايرانية .. تصبح فرنسا الدولة الثانية في المعسكر الغربى بعد الولايات المتحدة التى لا علاقات لها مع طهران .

وكانت جهود رئيس الوزراء الفرنسى جاك شيراك تستهدف طوال الـ ١٨ شهرا الماضية تحسين العلاقات الفرنسية الايرانية بغية التوصل الى حل لمشكلة الرهائن الفرنسيين في لبنان .

● وقد قطعت العلاقات الامريكية الايرانية في السابع من ابريل عام ١٩٨٠ وسط نزاع بين البلدين بسبب احتلال السفارة الامريكية واحتجاز ٥٢ امريكياً عاملاً بها لفترة دامت ٤٤٤ يوماً .. ثم شهدت الشهور الاخيرة من العام الماضى وطوال العام الحالى ما عرف بايران جيت حيث حاولت الادارة الامريكية تحرير الرهائن الامريكيين بتزويد ايران بأسلحة امريكية وقد كشفت صحيفة الشراع اللبنانية العلاقات السرية الامريكية الايرانية ومازالت الحكومة الامريكية موضع تحقيق برلمان واسع النطاق !

وترعى سويسرا مصالح الولايات المتحدة في ايران بينما ترعى الجزائر مصالح ايران في الولايات المتحدة .

● اما بريطانيا وطهران فالعلاقات بينهما معلقة بخيط رفيع جداً .. فقد خفضت بريطانيا علاقاتها مع ايران الى ادنى مستوى .. اذ تحتفظ كل دولة لدى الاخرى بدبلوماسى واحد .. وذلك بعد سلسلة من عمليات طرد وسحب الدبلوماسيين المتبادلة . وكانت الازمة قد بدأت في التاسع من مايو الماضى حين القى القبض على « على قاسمى » المسئول بالقنصلية الايرانية في مدينة مانشستر في شمال انجلترا ووجهت اليه تهمة سرقة خمسة ازواج من الجوارب من احد المتاجر . وبعد الحادث بثلاثة ايام اختطف رجال من الحرس الثورى في طهران ادوارد تشابلن الرجل الثانى في السفارة البريطانية واعتدوا عليه بالضرب واحتجزوه ٢٤ ساعة .

وقبل تخفيض مستوى العلاقات كان لايران ٢٣ دبلوماسياً ولبريطانيا ١٩ دبلوماسياً تحت حماية سويدية في طهران حيث تستضيف السفارة السويدية قسماً لرعاية المصالح البريطانية وذلك منذ اغلقت لندن سفارتها في طهران لاسباب امنية عام ١٩٨٠ .

● على ان العلاقات بين ايران والمانيا الغربية تتسم بالتحسن وتفيد من افضل العلاقات التى تربط طهران بدول غربية هامة واستمرت الاتصالات التجارية في التزايد بالرغم من ازمة عابرة سببها برنامج تليفزيونى .

● اما ايطاليا وايران فقد شهدت العلاقات بينهما توترات عديدة خلال الـ ١٢ شهراً الماضية لكنها لم تنقطع .

تدهورت العلاقات في ١٢ نوفمبر وديسمبر عام ٨٦ حين استدعت طهران سفيرها من روما وطردت ٣ دبلوماسيين ايطاليين بعد برنامج تليفزيونى هزلى ضد ايران وازداد التوتر حدة .. حين منع عمال ميناء جنوا سفينة ايرانية من المغادرة لاكثر من اسبوع بسبب انباء عن وجود ايرانى مختبىء بالسفينة ويطلب حق اللجوء السياسى لايطاليا .

وردت طهران بمنع سفر ستة ايطاليين .

على انه امكن حل هذه الخلافات سلمياً وعاد السفير الايرانى الى روما في نهاية ١٩٨٦ كما عاد الدبلوماسيون الثلاثة الى طهران .

ماذا بعد ؟

قرار الحكومة الفرنسية بقطع العلاقات مع طهران اثار ردود فعل متباينة وواسعة النطاق .. فقد اعلنت واشنطن تأييدها للقرار واكتفت بالقول : نفهم القرار الفرنسى ونؤيده . ولم يزد تشارلز ردمان المتحدث باسم الخارجية الفرنسية .. غير ان مسعود رجوى زعيم المعارضة الايرانية في العراق هنأ فرنسا على قرار قطع العلاقات في برقية بعث بها الى الرئيس الفرنسى ميتران .

ثم اعلن محامى ايران في فرنسا كريستيان بورجيه انه لا يستبعد وقوع حادث مماثل لحادث السفارة الامريكية في طهران قبل سبع سنوات وقال : لا استبعد احتمال حدوث غزو حقيقى للسفارة الفرنسية في ايران في اطار عملية احتجاز رهائن .

جاءت تصريحات بورجيه في حديث راديو مونت كارلو عقب الاعلان الفرنسى بقطع العلاقات . واضاف : اعتقد ان الحكومة الايرانية ستقدم اولاً على منع خروج اى فرنسى من ايران وليس الدبلوماسيين فحسب ثم تبدأ بعد ذلك في التفاوض بشأن امكانية خروج الدبلوماسيين الايرانيين من فرنسا .

بورجيه قام بالوساطة في عملية رهائن السفارة الامريكية في طهران وشارك في المفاوضات وزار طهران حوالى ٣٠ مرة خلال ٧٩ - ٨٢ .

السؤال الآن : ما سبب قطع العلاقات بين الدولتين ؟ !

فى ضوء الاستعراض السابق لتطورات الاحداث يصبح من الصعب قبول فكرة ان « علقة » .. اعلنتها ايران وشككت فيها فرنسا - تعرض لها دبلوماسى ايرانى هى سر الانفجار الاخير .

ويصبح من المنطق اكثر ان نتفهم التوتر البالغ في علاقات البلدين في ضوء الدعم العسكرى المتصل الذى تقدمه فرنسا للعراق في حربها ضد ايران .


ميتران — على الخمينى

مبارك يكسب معركة الرئاسة .. بالضربة القاضية !



غالبا ما تنقطع انفاس معاونى الرئيس المصرى حسنى مبارك وهم يلاحقونه في جولاته الميدانية .. نظرا لخطواته السريعة المتلاحقة ، وحيويته الفائقة .. وهى نفس السمة التى تميز بها اداؤه خلال فترة حكمه الأولى التى تنتهى في أكتوبر القادم .

والمقربون من الرئيس المصرى يؤكدون ان مشاغله الكثيرة لم تمنعه من مزاولة رياضة الاسكواش الشاقة رغم ان عمره يقترب من الستين ، ويحرص على تناول الطعام البسيط .. ويصفونه بانه لاعب اسكواش عنيد ، يجرى وراء كل كرة ويتابعها بحرص ، حتى لو كانت احتمالات المكسب ضعيفة .


• خروج القانون من سجن القلعة الى قصر العروبة رأسا !
• الديمقراطية سياج النظام بعد انكسار عصا السلطة !
• ضرب رموز الفساد ونزع فتيل السلع الاستفزازية !

الحياة العسكرية علمته الانضباط والاصرار والتقشف .. وعمله بسلاح الطيران عوده على السرعة والدقة والتركيز .. وهو يقول عن ذلك : العمل في القوات الجوية يخلى الواحد اعصابه باردة الى حد كبير جدا . فالذى يتعامل مع الموضوع بهدوء يستطيع حله بهدوء وسهولة .. اما من يفقد اعصابه فمن السهل ان يقع في الخطأ .

ملف الرئيس مبارك يقول انه ولد في قرية كفر المصيلحة بمحافظة المنوفية في ٤ مايو ١٩٢٨ م .. التحق بالكلية الحربية عام ٤٧ وتخرج منها عام ٤٩ ليلتحق بكلية الطيران حيث تخرج منها عام ١٩٥٠ .. تدرج في مناصب سلاح الطيران ثم عمل مدرسا بالكلية الجوية ، وتولى قيادة سرب جوى ولواء جوى « تى يو ١٦ » .. تلقى دراسات عليا بأكاديمية فرونز العسكرية بالاتحاد السوفيتى وبعد ضرب الطيران عام ١٩٦٧ عين مديراً للكلية الجوية لاعداد كوادر جديدة من الطيارين ، ورئيساً لاركان القوات الجوية ، وقائداً عاماً للسلاح .. ونجح مبارك في التخطيط وتنفيذ الضربة الجوية الاولى في ٦ اكتوبر عام ٧٣ .. وبعدها رقى الى رتبة اللواء . ثم عين نائبا لرئيس الجمهورية .

وفى ٦ اكتوبر ١٩٨١ وقع حادث المنصة الشهير ، واعقبه انفجار احداث العنف الدامية في اسيوط والمنيا .. ورغم هذه الظروف البالغة الخطورة اشاد العالم كله بعملية انتقال السلطة . واختير حسنى مبارك رئيسا للجمهورية وفقا للقواعد الدستورية .. وكان عليه ان يبدأ على الفور في مواجهة اعباء التركة المثقلة بالديون والهموم !

ضربة قاضية !

سدد مبارك ضربته الاولى للقوانين السائدة في ذلك الوقت والتى كانت تحمل لقب « القوانين سيئة السمعة » .. وطلب من المدعى العام الاشتراكى الانتهاء من ملفات المقبوض عليهم من السياسيين عقب احداث سبتمبر ١٩٨١ .. وامر بالافراج الفورى عنهم رافعاً شعار سيادة القانون واستقلال القضاء .. ولأول مرة في تاريخ مصر يخرج سجناء من « سجن » القلعة الى « قصر » العروبة رأساً للقاء الرئيس ، وبداية صفحة جديدة بين الحكومة والمعارضة .. على اساس ان الجميع مصريين بغض النظر عن انتماءاتهم السياسية او الحزبية .

وكانت الضربة الثانية الى اباطره الانفتاح ورموز الفساد ، الذين خربوا الاقتصاد المصرى لحساب اقاربهم ومنافعهم الشخصية . حاول البعض الدفاع عن المفسدين والتدخل في اجراءات محاكمتهم بحجة ان التشهير بهم يسىء الى سمعة مصر ويؤدى الى هروب رؤوس الاموال وتعطيل الاستثمار .. ورد مبارك بانه لا حماية للفساد والمفسدين ، وشهدت ساحات المحاكم مبارزات قانونية رائعة تهاوى خلالها سماسرة الانفتاح .. وتفرغت السلطة للقيام بحملات مماثلة ضد تجار العملة والمخدرات .. وقابل الرأى العام هذه الاجراءات بالارتياح الشديد .

قنبلة موقوتة !

ولم تعد اخر اقتحم مبارك اكثر المشاكل تعقيداً .. المشكلة الاقتصادية .. او كما شبهها البعض في ذلك الوقت القنبلة الموقوتة .. خاصة وان الاسواق تعرضت لغزو عنيف من السلع الاستفزازية من كل صنف ولون ، في الوقت الذى ارتفعت فيه الاسعار بشكل كبير وقفزت معدلات التضخم .. وحدث سباق غير متكافىء بين الاجور والاسعار راح ضحيته متوسطو ومحدودو الدخل .

وبدأت الحكومات المتعاقبة تنفذ سياسات اقتصادية ذات شقين : زيادة الانتاج المحلى ، وتقليل الاعتماد على الخارج .. وشهدت المنتجات المصرية الشهيرة عودة الروح ، وعادت كلمة « صنع في مصر » .. وسارت السياسات الاقتصادية في خطوط متوازية لمواجهة التضخم وتخفيف الاعباء المعيشية عن كاهل المواطنين . ومحاربة الانشطة الطفيلية والحد من فوضى الاستهلاك .

وخيم الاحساس بوطأة الديون الخارجية وعبء تسديدها لسنوات عديدة قادمة .. ودارت مناقشات مثمرة بهدف تجنب الدخول في الدائرة الخبيثة للديون .. وكان من الطبيعى ان تثار استفسارات عديدة عن مسئولية سياسة الانفتاح الاقتصادى عن تفاقم هذه المشكلة .. وامكانيات ترشيد هذه السياسة ودعمها بحيث يتم تقليل الاعتماد على الديون الخارجية فضلا عن تسديد الاقساط المستحقة وفوائدها .

احداث عاصفة !

وكانت معركة الرئيس مبارك الكبرى خلال سنوات حكمه الاولى مع الديمقراطية وترسيخ دعائمها بعد الطعنات الكثيرة التى تلقتها ووصلت الذروة في احداث سبتمبر ٨١ .

وتعرضت مصر خلال السنوات الست الماضية لاحداث عاصفة كثيرة ، كان يمكن ان تقلب المائدة في وجه الجميع حكومة ومعارضة ، وترتد بالتجربة الديمقراطية الى الخلف .. والمثال الصارخ على ذلك احداث الامن المركزى في ٢٥ فبراير ١٩٨٦ .

قبل غروب شمس ذلك اليوم انفجرت احداث العنف التى قادها جنود الامن المركزى في معظم محافظات مصر ، وكان تمرداً بالغ الخطورة حيث انكسرت العصا في يد السلطة واعلن حظر التجول .

لم يذهب مبارك الى القول بأن هذه الاحداث تستهدفه هو شخصيا او تستهدف نظام حكمه .. واصر على وضع الامور في نصابها الصحيح ، وان يتولى النائب العام القضية برمتها .. ورفض كل التلميحات التى حاولت زج جهات اجنبية او بعض الاحزاب كسبب لانفجار احداث العنف ، وكسر « الشماعة » السهلة التى كانت « تعلق » عليها مثل هذه الاحداث .

ولأن الامور وضعت في مسارها الصحيح ، اضاءت هذه الاحداث ضوءاً كاشفاً لمجموعة من الحقائق الهامة .. ابرزها ان الديمقراطية كانت السياج الحقيقى الذى جنب البلاد الاخطار المحدقة .. وان الشعب بمختلف فئاته واحزابه وقف خلف الرئيس للدفاع عن المكتسبات التى تحققت .. وان الظروف الصعبة لقطاع عريض في اسفل السلم الاجتماعى يمكن ان تؤدى الى مخاطر جسيمة .. وساعد التوجه الديمقراطى السليم على احتواء الحدث والتخفيف من اثاره .. واثبت مبارك ان الديمقراطية لا تمثل خطراً على نظامه بقدر ما توفر له الحماية والامن والاستقرار .

تحديات ومخاطر !

واذا انتقلنا الى سياسة مبارك الخارجية .. يمكن القول انها اتسمت بتغيرات جوهرية في الاهداف والتوجهات التى تحكم علاقة مصر بدول العالم .. وبدأت السياسات المصرية في العودة الى خطوطها التقليدية عربيا وعلى صعيد دول عدم الانحياز والدول الافريقية والآسيوية .

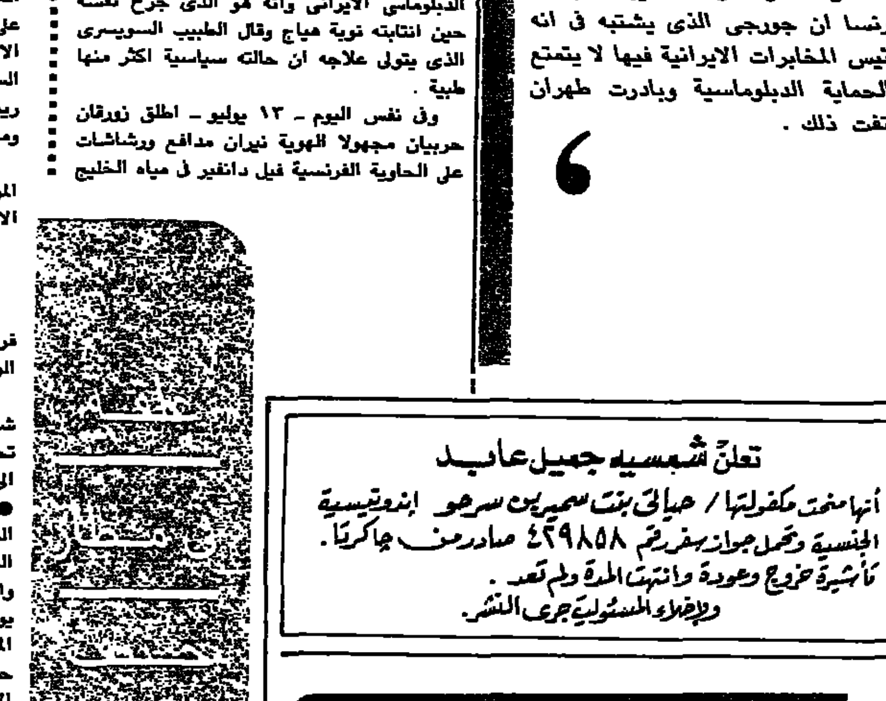
وبات واضحا ان فترة حكم الرئيس مبارك الاولى اتسمت بقدر ملحوظ من الحيوية في علاقة مصر مع مجمل العالم العربى .. وجاءت الدلالات على ذلك كثيرة سواء في وقف الحرب الدعائية والاعلامية الموجهة ضد بعض الدول ، او في تبادل الرسائل بين الرئيس وعدد من القادة العرب ، واستقبال القاهرة للعديد من المسئولين ، لبحث كيفية تطوير العلاقات المصرية مع تلك البلدان .

وفى نفس الاطار سارت السياسة المصرية في خطوط ثابتة ومحددة بالنسبة للاحداث المتفجرة في مختلف المناطق .. فعلى صعيد الحرب العراقية - الايرانية مثلا اكدت مصر حرصها على امن الدول الخليجية التى تواجه تحديات ومخاطر توسيع رقعة الحرب وامتدادها لعدد اخر من الدول .. ومن خلال هذه الرؤية المحتملة للمخاطر المترتبة على حرب الخليج ، حددت السياسات المصرية موقفها تجاه الحرب المستمرة للعام السابع على التوالى ، دون ان يعنى ذلك بالضرورة المبادرة بأى موقف عدائى تجاه ايران او التدخل في شئونها الداخلية .

وعلى جانب اخر .. فبالرغم من العلاقات الخاصة التى تجمع بين مصر والولايات المتحدة .. فقد حدث اكثر من توتر في العلاقات في اكثر من مشكلة ، سواء عند اختطاف الطائرة المدنية المصرية ، او فيما يتعلق بالمطالب المصرية بخفض فوائد الديون العسكرية .. وفى نفس الوقت حدث نشاط ملحوظ في العلاقات المصرية - السوفيتية من منطلق المصالح المتبادلة التى تجمع بينهما سياسياً واستراتيجياً .

وحدث « برود » ملحوظ في العلاقات المصرية - الاسرائيلية .. ووقفت مصر موقفا متشدداً من الممارسات الاسرائيلية سواء في جنوب لبنان او الارض المحتلة .. وانحصرت الاتصالات بين الطرفين في الاونة الاخيرة على بعض المشاكل المعلقة مثل مشكلة طابا واحالتها الى التحكيم .. رغم محاولات الجانب الاسرائيلى استغلال القضية وربطها بموضوعات اخرى مثل التطبيع والضغط على مصر للحصول على امتيازات في امور عديدة اخرى .

وهكذا .. يبدأ الرئيس مبارك يوم ٦ اكتوبر القادم فترة حكمه الثانية بعد الاستفتاء العام الذى يجرى يوم ٥ اكتوبر لاستكمال خطة حكم مصر .





العوضي : دخلت العمل الحكومي

من باب الوزارة !



اول علقة تلقوتي !

● الشيخ حسين مطر يصب العلم في عقولنا بسهولة .

● العواد .. درس لنا الادب والانشاء !

● انقطعت عن الدراسة بعد الثانوية .. وبدأتها بالمراسلة مع لندن

● مجتمعنا حاليا متألق ومتطور لكن العلاقات المادية قوية !

● نحتاج الى اصحاب الياقات البيضاء والقمصان الزرقاء !

● اول علقه في حياتي : كنت مظلوما !

حوار الاجيال مع الزميل مصطفى السحلي

لقاء : مصطفى السحلي - تصوير : عمر الشحنى

معالي الاستاذ :
محمد العوضي وزير التجارة السابق وعضو مؤسسة النقد السعودي الحالي ليس غريبا عن عكاظ او قراء عكاظ .. وأرؤه يلتقي حولها القراء خلال زاويته الاسبوعية ورقة من التقويم ..

لكننا لاندري شيئا عن « الناس » الذين في حياة الرجل : مروا بها او مازالوا فيها !

رحلة البدء .. تجارب العمر الطويل .. الغرفة التجارية .. وزارة التجارة حياتنا زمان .. وحياتنا الان ..

صورة « بالاشعة » ترسمها عين فاحصة وضمير يقظ مرحلة حياة كان سؤالنا الاول فيها :

● نبدأ من سنة اولى .. مدرسة ؟

- بل سنة اولى كتاب ! ... كان الكتاب قد لاتعرفونه انتم ايها الشباب بداية الطريق الطويل الى العلم والمعرفة بتعلم القراءة والكتابة وحفظ كتاب الله الكريم .. وبعد الكتاب التحقت بمدرسة الفلاح حتى وصلت الى المرحلة الثانوية وبعدها اضطررت الى العمل لوفاة والدي وتحمل المسئولية الاسرية .. ولابد ان اقول هنا ان التعليم بمدارس الفلاح كان ممتازا وكان خريج المدرسة ايامها يوازي خريج كلية الاداب وخاصة في اللغة العربية : القواعد والفصاحة والبلاغة والانشاء ثم ان تلك المدارس كانت شديدة الاهتمام بالعلوم الدينية من تفسير وحديث وفقه وكان خريجوها يعكسون هذا الاهتمام بما تعلموه .

● لو تحدثنا عن الحياة في تلك الفترة .. كيف يمكن تصويرها ؟

- كانت جدة صغيرة وانا في سن المراهقة ولم يزد عدد سكانها عن العشرين الف نسمة ، كلهم كالاقارب او العائلة الواحدة .. فلا يكاد يخلو عائلة من اواصر القربى مع عائلة اخرى وهكذا كانت القربى تتم بالتزاوج والمصاهرة واكاد اقول انه لم يكن يمضي اسبوع دون ان ارى جميع الاشخاص في جده تقريبا : نلتقي في الشارع او في السوق او في المسجد او في اي مكان .

الحياة كانت هادئة يلتقي الناس في الامسيات ، وكان لاعيان جده مراكز يلتقون فيها بعد صلاة المغرب .. في تلك المراكز يلتقي الصحاب والاصدقاء وفي تلك الجلسات تدور عملية بحث عن نسب او مصاهرة او علاقة قربى .. حتى يعثروا عليها ! كانت احاديث تتسم باللطف والود .. اخبار الاهل والبلد والعائلات فلان تزوج وفلان سافر وأخر جاء من السفر من ناحية اخرى كانت الاحوال الاقتصادية بسيطة متواضعة ولم يتبرم بها احد او يضيق لم تكن هناك كهرباء ولاماء الا ماالقت به السماء في الصهاريج ! .. كانت خزانات في الارض تملؤها الامطار والسيول .. بها فتحة لدخول الماء واخرى لخروجه وكانت الفتحة الاخرى هذه لتطهير الماء من الشوائب والمتعلقات والرواسب وكانت هذه الخزانات موجودة خارج مدينة جدة وتكفي المدينة طوال عام كامل .. كان اهل جدة يخرجون لاستقبال الامطار ! .. يشاهدون تجمع الماء في الحفر ومنها حفرة « الشرفية » وقد سميت الشرفيه لهذا السبب اذ كان الماء يجتمع فيها .. وكان يوجد وسط الحفرة ابار تمتلىء حتى يغمرها الماء ويطفو الى سطح الحفرة فينقلونه الى منازلهم حيث اقيم بكل منزل صهريج مصغر يستقبل امطار السماء الى جانب ماجاء به الاهالي من الصهاريج خارج المدينة .

وكان من عادة الناس اذا التقوا في الصباح اثر المطر ان يقولوا لبعضهم « انستكم الرحمة » فيجيب الاخر « انست الجميع » .



● العواد كان يصحح قصائدنا ويلزمنا بقصيدة يوميا .

● الاقبال على الجامعات : له ايجابياته وسلبياته

● اعترف انني لااقرأ الا مضطرا

حلم حياتي :

● لكل طفل احلامه وامانيه .. فماذا كانت احلام محمد العوضي في طفولته ؟

- كان منتهى طموحي ان اصير استاذا .. كان اساتذتي هم مثلي الاعلى كنت اتمنى ان اصبح مثلهم فالتدريس في نظري عمل تربوي رفيع .

● من تذكر من اساتذتك ؟

- كثيرون .. إنتقلوا الى رحمة الله اعطوا الكثير لمدارس الفلاح حتى صار لها اسمها المتميز .. كانت رغبتهم قوية في تخريج نشء كفء اذكر منهم وعلى رأسهم فضيلة الشيخ حسين مطر رحمه الله الذي كان مدير المدرسة واحد الاساتذة المتخرجين من الازهر الشريف .. والحق ان مؤسس مدارس الفلاح الشيخ محمد علي زينل رحمه الله كان يختار المعلمين من البلدان العربية والاسلامية متوخيا فيهم الكفاءة والاخلاص والصلاح والمقدرة على التدريس لان التعليم فن وموهبة .

● الشيخ حسين مطر ماذا كان يدرس لتلاميذه ؟

- كان يدرسنا النحو على طريقة الفية ابن مالك وشرح ابن القيم الجوزية .

وكان فضيلته يتمتع بمقدرة فذة على توصيل المعلومات .. فاذا شرح يصب العلم صبا في عقولنا واذهاننا فنخرج بعد الحصة مستوعبين وكان من اساتذتنا ايضا الشيخ عمر حفني نائب المدير الذي درس لنا الكثير .

ويتوقف الاستاذ العوضي ثم يتذكر ويقول : كان الشاعر الكبير محمد حسن عواد من اساتذتنا ايضا يدرس لنا الادب والشعر والانشاء .

● هل كان مشهورا في تلك الفترة ؟

- كان قد بدأ في الظهور وموضع احترام كثير من الادباء والشعراء وقد ظهرت له كتب كثيرة مثل « خواطر » ولدي نسخه منه منذ زمن بعيد .

● هل تذكر اسماء اخرى ؟

- كان الشيخ عبدالرحمن نشار يدرس لنا الحساب ومسك الدفاتر الى جانب بعض العلماء المصريين مثل السيد احمد سرحان الذي درس لنا الفقه .. وابن عمي يوسف العوضي درس لنا الحساب والهندسة النظرية .

● هل كان الضرب شائعا في المدارس تلك الايام .

اول علقه :

- الى حد ما !... وهو الحد المطلوب ايامها .

● هل ضربت ؟

- فيضحك « العوضي » ويقول :

- لاتذكرني .. لقد « نلتها » وانا مظلوم .. ولذلك قصة طريفه كنا بالفصل في آخر طابق .. ولقد كنت

ايامها الاول ولااقول ذلك امتداحا بل حقيقة فقد اشتدت المنافسة مع بعض الزملاء منهم الشيخ احمد بامفلح وعبدالجليل عبدالجواد . وذات يوم ..

تاخر المعلم عن الحصة فطلب مني الزملاء -

ان اراجع معهم الدرس الذي كان سيلقى علينا وان اتولى التنسيق فيما بينهم وتلقينهم بعض المعلومات .

ووقفت في المنتصف .. مكان الاستاذ .

واردت الجلوس على مقعده فاذا بتلميذ يسحب الكرسي واقع انا على الارض في تلك اللحظة بالضبط دخل الشيخ مطر مدير المدرسة وانفجر الطلبة ضاحكين وانا معهم دون ان اراه .

وكانت للشيخ مطر هيبة .. ووقار .. اذ لم نره مرة يبتسم الا نادرا .

لم اتوقع الوزارة مطلقا !

وقرر المدير ان يعاقبنا جميعا فنادى فراش المدرسة « عم حسين » وطلب « الفلكه » وبدأ بي انا المظلوم وادخلت رجلي بين الحبال وتلقيت الضرب ولم يكن مبرحا مؤلما . كان تاديبا اكثر منه تعذيبا !

وانتهى العقاب ونهضت وساعدت الفراش في امساك الفلكه معه واختلط بكائي بضحكي اذ ارى من ضحك علي يتلقى الضرب معي وكان الضحك يغلبني لكن من حسن الحظ ان الشيخ مطر لم يرني والا لكانت حكايتي حكاية !

● بعد ان اصبحت وزيرا للتجارة .. هل تذكر يوم تمنيت ان تكون مدرسا ؟

- لم يخطر في بالي يوما ان اكون وزيرا .. لقد عملت مع والدي في التجارة واحببتها الى حد كبير وتعرفت على عالمها وقانونها وعرفت دروبها ثم تحملت مسئوليتها بعد وفاة والدي وكنت في سن الـ ١٨ عاما وانقطعت عن الدراسة بعد الثانوية .. الا انني لم انقطع عن العلم وطلبه فلقد وجدت سبيلا لتحصيله وذلك بالمراسلة في لندن قسم التجارة العامة .. فدرسنا الرياضيات والحسابات ومسك الدفاتر والهندسة .. وهكذا تعلمت كما اكتسبت من الحياة خبرة واقعية .. وهذه الثقافة وهذه التجارب اوصلتني الى الوزارة .

● الطريق الى الوزارة .. مر بكم وظيفه ؟

- لم اعمل في الدولة الا الفترة التي شغلت فيها منصب وزير التجارة ثم فترة اخرى عملت فيها سفيرا لبلادنا في تركيا .. قبل ذلك كنت امارس التجارة .. لقد عملت خمس سنوات وزيرا للتجارة ثم ست سنوات ونصف السنة سفيرا في تركيا والحمدلله كان عملي موضع تقدير رؤسائي دائما .

زواج فريد :

● الحياة الواقعية .. العملية .. الرسمية .. لم تاخذك بعيدا عن فكرة الزواج .. فكيف تم الارتباط ؟

- لزواجي ظروف خاصة به تبدو فريدة !

لقد عملت في التجارة مع المرحوم ابراهيم شاكر رجل الاعمال المعروف ولايزال « محله » بجده ويقوم عليه اولاده الان .. كان بالنسبة لي استاذا واخا ومعلما اكتسبت منه الكثير وكان للشيخ ابراهيم شاكر رحمه الله جانب من عائلته يعيش في تركيا لان والده « المكي » هاجر الى تركيا وتزوج هناك وانجب البنين والبنات ولاني كنت اعمل مع الشيخ ابراهيم فقد تعرفت على عدد من افراد عائلته في تركيا وانتهى المطاف الى الزواج من احدى شقيقاته المولودات بتركيا واعتقد انه بمجيئها الى المملكة ودخولها في حفيظتي قد عادت الى قواعدها .

لقد مضى على زواجنا الان اربعون عاما وكلانا والحمدلله في صحة جيده عفوا .. لم تتزوج غيرها .

ضاحكا قال : دأب الجيل الجديد الا يتزوج الا بواحدة وانا اعتبر نفسي من الجيل الجديد .

● اعتقد انك تجاوزت الخمسين ؟

- يضحك الاستاذ العوضي ويقول : من قال هذا .. انما انا فوق الثلاثين وعندي بنت واحدة وحفيد واحد !

● شغلت لفترة رئاسة الغرفة التجارية الصناعية .. ماروًيتك لتلك التجربة ؟

- كنت رئيس الغرفة التجارية قبل ان اكون موظفا في الدولة وربما كانت رئاسة الغرفة هي الجسر الى الوزارة ورئيس الغرفة الحاج الشيخ اسماعيل ابوداود كان زميلي في مجلس إدارتها .

اعتراف شخصي .

● ماذا تمثل القراءة في حياتك ؟

- للقراءة مكانة كبيرة .. في البداية كنت اتذوق الشعر واكتبه .. كنت ايامها طالبا ولعله لم يكن « مستساغا » الا ان الاستاذ محمد حسن عواد كان يصححه لنا ويشجعنا على ان نكتب كل يوم قصيدة والحقيقة انني اتمتع بملكة الشعر ولكنها ليست قوية .. ومن حين لاخر اكتب بعض القصائد اما بالنسبة لما اقرأه فهناك حاليا ازمة قراءة وهذا اعتراف شخصي فالوقت غير كاف .. اذهب الى المكتبة وابحث عن الكتب الجديدة واشتريها لكن لااقرأها وهناك كثيرون مثلي ثم ان الصحف اصبحت كثيرة وتحتاج لمتابعة وتصلني كتب كثيرة مهداة من كتاب ومؤلفين بعبارات جميلة فأضطر لقراءتها ومن هنا فان افضل اسلوب لاستمرار القراءة ان يستمروا في اهداء الكتب الي !!

● والترجمة .. ؟

- الحقيقة انني اجيد الفارسية والتركية ولقد ترجمت من الفارسية الى العربية وقد نشر عني في عكاظ بعض الشعر يقول : انِ تلقى في جلوسي اليك عارا وضنكا . فاذهب الى الروض وانظر قد جالس الورد شوكا

● استاذ « العوضي » .. لقد عايشتم الماضي والحاضر ..

كيف ترون صورة المجتمع : الايجابيات والسلبيات ؟

- المجتمع الحالي متألق ومتقدم ومتطور لدينا اعداد كبيرة من حملة الدكتوراه - والبكالوريوس على الاقل .. على ايامنا كان من يجيد القراءة والكتابة والحساب يقال له « كاتب » .. لكن مجتمعنا القديم كان يعرف التواد والسعي لكسب حب الاخرين ومشاركتهم أفراحهم واتراحهم .. المجتمع الان توسع جدا ولم يعد ذلك ممكنا عمليا على هذا النطاق ولعل ابرز نواحي تطورنا الحالية وجود التعليم والكفاءات الوطنية المدربه . على ايامنا كان الموظفون يقومون بمقتضيات عملهم بامكانات محدودة ونحن حتى الان لم نفقد التواد ولاالتراحيم ولاتزال علاقاتنا مترابطة ومتماسكه والمبادرة الى المشاركة في الافراح والاتراح الا اننا « ذهبنا » في الماديات اكثر ! وصارت علاقتنا المادية اكثر من الاجتماعية من خلال البنوك والمؤسسات المالية .

زمان كان المرء اذا واجهته ازمة مالية جلس الى جوار عمود بعينه بعد صلاة الفجر عند المسجد الحنفي ولايزال قائما فيمر به الثاني فيعرف ان نكبة مالية ألمت به فيسارع الى مد يد العون اليه .

● وكيف يتاكدون انه صادق « النكبة » ؟

- كان الناس بسطاء .. وقليلا ما يكذب احد .. واتمنى ان ندرك مدى التطور الذي قطعناه وان نستخدم هذا التطور نحو الافضل .

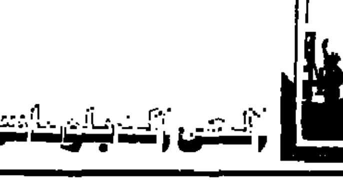
● كان التعليم زمان عبر الكتاتيب .. الان توجد لدينا ٧ جامعات ومدارس عديدة مختلفة المستويات .. مارايك في التعليم حاليا ؟

- الاقبال على الجامعات له ايجابياته وسلبياته .. لقد اصبح لدينا عدد وافر في الجامعات ومن خريجيها لكن الاقبال على المعاهد الفنية ليس كافيا رغم ان الدولة اهتمت بهذا الامر ويسرت له الامكانات وعينت على راس المعاهد والمدارس المهنية والفنية شخصية جديرة بمكانها وهو د . عبدالوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . اننا بحاجة لاصحاب الياقات البيضاء والاداريين كما نحن في حاجة الى اصحاب القمصان الزرقاء الفنيين المتدربين .. وانني لاكن احتراما كبيرا لكل شاب مهني اختار مواجهة قيم وعادات لاعلاقة لها بالقيم الدينية الصحيحة واعتقد ان وسائل الاعلام يمكن ان تلعب في هذا الصدد دورا كبيرا لتشجيع الاقبال على المهن العملية والتدريب عليها .



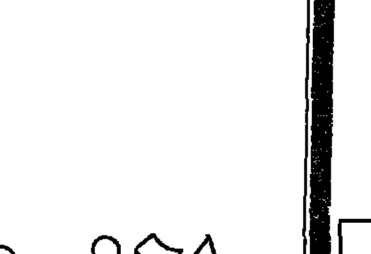


ازمة قراءة



حياتي الخاصة

سفير اليابان :



قبل تخرجي من الجامعة



● هوايتي الجولف والرسم بالحروف اليابانية !

الحوار

مع سفير اليابان لدى المملكة يذكر بسحر الشرق !

فنحن أمام سفير « لحضارة » شرقية فرضت كيانها الاقتصادي والعلمي في عقر دار « الغرب » . حضارة تنتمي الي هذا الشرق .

السفير الياباني مؤلف « استراتيجي » وفنان « وهاوي جولف » ..

عن حياته الخاصة ومحطاته الدبلوماسية كان هذا اللقاء مع هيساهيكو أوكازاكي

يقول السفير الياباني : ولدت في ٨ ابريل ١٩٣٠ وفي عام ٥٢ نجحت في امتحانات الخدمة الخارجية اليابانية حين كنت طالبا في الصف قبل الأخير بكلية الحقوق بجامعة طوكيو ثم التحقت بوزارة الخارجية ومن هناك كانت البداية الى عالم الدبلوماسية .

● هل كان التحاقك بالمجال الدبلوماسي مصادفة ام امنية حققتها بالاصرار ؟

ـ كان العمل الدبلوماسي طموحا بالنسبة لي بدليل انني التحقت بالخارجية اليابانية قبل تخرجي في الجامعة وان كان العمر الدبلوماسي يحسب من تاريخ الالتحاق بوزارة الشئون الخارجية فانا لي الآن ٣٥ عاما في هذا المجال وانا مسرور جدا .

● هل تمارسون هواية بعينها ؟

ـ بل هوايات !.. هناك الجولف ويعد هواية ميدانية بدنية وهواية الرسم بالحروف اليابانية ولي لوحات صنعتها بنفسي ثم هوايتي الثالثة الكتابة .. لقد وضعت عددا من الكتب منها « نظرة يابانية للانفراج » و « مقالات عن كوريا » باللغة اليابانية وقد نال جائزة نادي المنشيء الياباني ١٩٧٨ ثم « الدولة والاستخبارات » باليابانية ونال جائزة سنتوري الاكاديمية عام ١٩٨١ ثم « التفكير الاستراتيجي » عام ١٩٨٣ .

هل لكم اهتمامات بالاثار وهل زرتم مناطق اثرية بالمملكة ؟

ـ زرت الدرعية وهي منطقة جميلة جدا والحقيقة ان التطور العمراني بالمملكة شيء مذهل وأود الاشادة بمطار الملك خالد الدولي ..

ومما يزيد المطار روعة وجود هذه القطعة الزخرفية وسط الصحراء المحيطة به .

● كيف ترى المجتمع السعودي ؟

ـ لي صداقات كثيرة والشيء الذي يعجبني هو ان كثيرين من السعوديين على اطلاع واسع بالعديد من القضايا والامور ليس فقط على المستوى المحلي او الاقليمي بل على النطاق الدولي .

● بالتأكيد .. كانت حياتك الدبلوماسية مشوارا من الرحلات . او المحطات . فاي محطات العالم ارتحت اليها ؟

ـ بدون مجاملة او تردد فان المملكة العربية السعودية من البلدان التي اسعدني العمل بها وارتحت فيها واليها واسعدني التعامل مع المسئولين السعوديين .

● كيف تأقلمت أسرتك مع المجتمع السعودي ؟

ـ الحقيقة ان عائلتي مقيمة في اليابان فزوجتي لديها عمل هناك وهي تزورني من آن لآخر .

● بماذا تفسر ارتفاع إسعار المنتجات اليابانية في الاسواق الخليجية ؟

ـ بل في الاسواق العالمية وذلك لارتفاع سعر الين في مقابل الدولار الامريكي .

التعاون المشترك

السفير اليوناني :

٧٥٠ مليون دولار ..

صادرات المملكة لبلادنا

العلاقات السعودية اليونانية شاملة ووثيقة .. عن ابعاد التعاون المشترك يرسم الصورة المضيئة السفير اليوناني لدى المملكة السيد بافلوس ابوستو ليدس :

كانت صادرات اليونان في عام ١٩٨٥ تتمثل في مواد البناء كالاسمنت والرخام والفواكه والخضروات . كانت قيمة الاسمنت ٣٦ مليون دولار والرخام ٢١ مليوناً والخضروات والفواكه ٦,٥ مليون دولار وفي عام ٨٦ بلغت الصادرات من اليونان الى المملكة حوالى ١٥٠ مليون دولار بينما بلغت صادرات المملكة لليونان ٧٥٠ مليون دولار .

ويضيف السفير اليوناني بافلوس ابو ستوليدس : هناك العديد من الشركات اليونانية العاملة بالمملكة شاركت في العديد من المشروعات الى جانب الشركات الاخرى العاملة . وفي المجال الصناعي والفنى تم في العام الماضى توقيع اتفاقية بين المملكة واليونان .

وهناك شركة يونانية متضامنة مع شركة سعودية لانشاء الكبارى والطرق وشركة يونانية متضامنة مع بترومين لانشاء مصفاة رابغ وشركة يونانية قامت بالتخطيط الرئيسى لمدينة الرياض وشركة اخرى حصلت على مشروع صيانة بعض الطرق بالمملكة ان التعاون بين بلدينا شامل ووثيق .



العلاقات

السعودية الهندية تعكس مصالح الشعبين وايمانهما المتبادل بضرورة تعزيز العلاقات وتوسيع نطاقها .. السفير الهندي لدى المملكة عشرت عزيز يحكي قصة التعاون المشترك ويقول :

السفير الهندي يروى قصة العلاقة :

٥٢٥ مليون

ريال تمويل سعودي

لمشروعات هندية !

التعاون قائم .. بل ان هناك لجنة مشتركة ـ من البلدين ـ اجتمعت بالمملكة في ابريل الماضي . ويعمل في مختلف المجالات بالمملكة حوالى ٣٨٠ الف هندي منهم الطبيب والسكرتير والعامل كما شاركت الشركات الهندية في تنفيذ بعض المشاريع السعودية كما لايزال بعضها يشارك حتى الان وكما هو معروف فان الهند تحتل المرتبة الثالثة في العالم من ناحية توفر الايدي العاملة التقنية ففي مجال الصناعة . نصنع الطائرات والسكك الحديدية كما لنا صناعاتنا في المجال البحري وفي مجال التعاون الصناعي قامت شركات هندية بتنفيذ مشروع المحطة الكهربائية في مدينة جيزان قبل عام من الان .. وهناك شركة التليفونات الهندية المحدودة قدمت جهدا في مجال التليفون والمواصلات اللاسلكية وتبلغ الصادرات الهندية الى المملكة حوالى ٧٩٥ مليون ريال وهي عبارة عن التوابل والاقمشة و الارز والهيل والقهوة والشاي ومعظم المعدات الهندسية وقطع الغيار ونحن نستورد من المملكة ٢ مليون طن بترول وهناك مشروعات عديدة في الهند مولتها المملكة بحوالى ٥٢٥ مليون ريال .. وبالنسبة للمجال الثقافي فاننا لانزال في البداية وفي منتصف اغسطس القادم سيزور المملكة احد الفنانين الكبار في المجال الموسيقي ..



كيف تصبح دبلوماسيا ؟

الصدق والذكاء في عالم الدبلوماسية

الاخلاص والصدق واللغة والذكاء .. اربعة مقومات رئيسية في شخصية الدبلوماسي الناجح .. يوضحها السفير الهندي لدى المملكة السيد عشرت عزيز ويقول : الصدق حتى لايجرب عليه احد كذبا فمتى صدق في كلامه صار موضع احترام الجميع وسيعتبرون بكلامه ولابد ان يكون مخلصا في عمله الذي ارتضاه خاصة وان العمل الدبلوماسي يتطلب جهدا ومشقة .. وضروري ايضا ان يعرف طبيعة المجتمع الذي يقيم فيه ممثلا لبلاده واللغة السائدة .. وهذه وإن كانت غير ضرورية الا انها من عوامل النجاح في التفاعل مع ذلك المجتمع يضاف الى هذا كله اهمية ان يكون الدبلوماسي ذكيا ينقل بذكائه ماتريد دولته ابلاغه الى الجميع في صورة سهلة وواضحة بلا تعقيدات .

■ القائم بالاعمال السنغافورى :

الدبلوماسية ليست ملابس

أنيقة وسكنا مريحا !

لم يكن السيد اونج كنج يونج القائم بالاعمال السنغافورى يعلم عن المملكة الا انها مجرد صحراء لا تنتج الا البترول .. ولكن بمجرد حضوره انقلبت هذه الصورة رأسا على عقب !

لقد اكتشف ـ كما يقول ـ ان المملكة فيها خيرات وثروات كثيرة .. الارض الخضراء والصحراء .. التاريخ العريق والحضارة الشامخة .. والتقدم الصناعى والزراعى الهائل فى مختلف المجالات .. لدرجة ان الاماكن تتغير بسرعة وتصبح مشروعات وطرقاً فى فترات قصيرة .

والسيد يونج كان يتمنى ان يصبح محاميا ليحقق رغبة اسرته ، ولكن بمجرد تخرجه من الجامعة عمل بوزارة الخارجية سكرتيراً اولاً ، ثم ابتعث بعد ثلاث سنوات الى الولايات المتحدة لاكمال دراسته فى جامعة جورج ستاو ودرس العلاقات الدولية والدراسات العربية ثم عين كقائم بالاعمال فى المملكة .

لم يأسف على ترك العمل بالمحاماة .. لان العمل الدبلوماسى جذبه منذ البداية .. اسفار كثيرة وتعرف على اشخاص كثيرين من مختلف دول العالم .. بالاضافة الى المسئولية الملقاه على عاتق الدبلوماسى لتنشيط علاقات بلده مع الدول التى يعمل بها .. واثناء دراسته بالجامعة كان يتصور ان العمل الدبلوماسى عبارة عن ملابس انيقة وسكن مريح وسفر لكل دول العالم .. ولكن بعد سنوات من العمل ادرك تماما ان المسئولية التى يتحملها الدبلوماسى كبيرة ومرهقة ، وعليه ان يضع نصب عينيه تمثيل بلاده خير تمثيل .

ولا ينفى القائم بالاعمال السنغافورى انه تعرض لبضع الصعوبات بعد التحاقه للعمل بالمملكة مثل اختلاف الثقافة بين مجتمعه والمملكة .. واختلاف العادات والتقاليد واللغة .. وزوجته بالذات تعانى من مشكلة اللغة لانه من الضرورى ان تلم ببعض الكلمات العربية التى تيسر لها التعامل فى المجتمع .. والجو الحار فى المملكة يشكل ايضا صعوبة محدودة ، خصوصا فى الفترة الاولى لصعوبة التكيف بالمقارنة لمناخ سنغافورة المعقول ومناطقها الخضراء .. وعموما هذه المشكلة تتراجع كثيرا بوجود المكيفات .. ولحسن الحظ انه ليس لديه اطفال وبالتالى لم تصادفه مشاكل تعليمهم والبحث عن مدارس مناسبة يلتحقون بها .

السفير اليمنى | السفير الباكستانى

اهل الحى

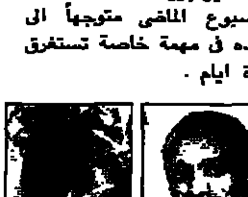
● احتفلت مساء السبت الماضى السفارة العراقية بعيد الثورة ، حضر الاحتفال عدد من المسئولين ورجال السلك الدبلوماسى بالمملكة .

● عاد الى المملكة السفير اليمنى غالب علي جميل بعد مشاركته فى اجتماعات لجنة التنسيق السعودية اليمنية فى صنعاء .

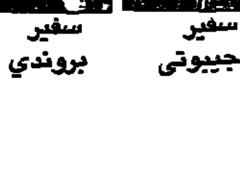
● اشاد السفير الباكستانى بجهود خادم الحرمين الشريفين لخدمة ضيوف الرحمن .

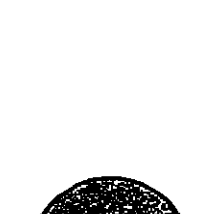
● بعد عودته من مهمة خاصة باشر سفير جيبوتى اعماله الاسبوع الماضى .

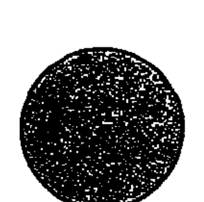
● سفير بروندى غادر المملكة الاسبوع الماضى متوجهاً الى بلاده فى مهمة خاصة تستغرق عدة ايام .











سفير جيبوتى | سفير بروندي

قصة قصيرة

الحاجز



سباعي السيد

ولم يكن لدى اى شيء افعله في هذا الوقت . ولذلك ، فقد امسكت بمفكرة صغيرة كانت معي . واتخذت جلستي خارج المقهى . بعدما تأكدت من نظافة المقعد وأمرت القهوجي ان ينظف المائدة الموضوعة بجانبي جيدا . قلت « قهوة ع الريحة » لا ادرى لماذا . مع انني لا اطيق سوى ذات السكر الزيادة . وانحنيت على مفكرتي كمن يقوم بعمل هام واخذت ارسم دوائر وخطوطا منحنية ومستقيمة . وكل تلك الاشياء واختتمت لوحتي بحلزون ضخم اخذ يلتف ويلتف حول الكائنات الصغيرة كثعبان ضخم .

سئمت كل ذلك واخذت ارفع عيني عن الصفحة التي اصبح منظرها بشعا في تلك اللحظة بالذات ـ وكأنه متعمد ـ وضع القهوجي باهمال الصينية الرخيصة المصنوعة من الالومنيوم فوق المائدة وهي تحمل فوقها كوب القهوة وكوبا آخر مليئا بالماء حتى حافته . كدت ابصق لما رشفت اول رشفة عندما تعرفت في القهوة طعم الفول السوداني المحروق .

الانتحار ياأسعد ليس هو الحل . هناك دوما حل لكل مشكلة . وماذا تريد ان يقول الناس .. هل يعرفون من انت .. سيقولون تافه قد اختفى من امام اعيننا . قد تبكيك امك وشقيقاتك السبع قليلا فقط .. ولن يتسنى لك قط ان ترقب حتى دموعهن تلك يجب ان .. ان ..

اخذ الرجل يزوم بصوت مخيف . كان حسن الهندام . انتفخت عروقه حتى كاد ان ينفجر منها الدم .. لم تكن سنه لتزيد عن الخمسين .. تشنجت اصابعه على الحاجز الحديدي الصغير يريد ان ينتزعه من الارض .. كان الحاجز يفصل بين المقهى وصيدلية تجاوره .

تحلق الناس حوله يتفرجون في ذهول . الرجل يكاد لا يشعر بوجودهم ويحاول باصرار ان ينزع الحاجز من الارض .

اوه لقد فاقت سماجتك كل حد لم اعد احتمل لم اعد احتمل ازيزك ووخزك .

طاخ ! كانت كف يدي اليمنى قد لطمت ساعدي الايسر بقوة هائلة المتنى . وتوقعت ان اجد بقعة من الدم تلطخ جلد ساعدي الايسر . لكنها لم تكن هناك . ياللخسارة افلتت البعوضة الملعونة . كانت اللطمة قوية لدرجة ان المتحلقين حول الرجل المتشنج نظروا الى باحتقار .

واخيرا تكلم احد الشبان : « تعال نستريح شوية .. وبعدين نحاول نكسره سوا »

نظر الرجل بشك الى مصدر الصوت .

ـ لازم نكسر من حواليه الاول علشان تعرف نخلعه .

استراح الرجل الى هذه الفكرة . لكنه بدا غير قادر على تخليص يديه من الحاجز كأن اصابعه قد تيبست فوق الاسطوانة الحديدية . واحس الشاب بذلك ، فامسك به وساعده على الجلوس . وعند هذا الحد .. فقط في هذه اللحظة يمكن ان تسمع عبارات من نوع :

ـ اللي مالوش لازمة يتكل على الله

ـ لا حول ولا قوة الا بالله

ـ الراجل باين عليه ابن ناس .

وطلب الشاب قهوة للرجل . لكن الرجل تكلم في هذه اللحظة قائلا :

ـ لا ، ينسون من فضلك .

لم احاول ان اسمع قصة الرجل .. رغم انه كان يجلس بجانبي . واخذ جيراني الجلوس في المقهى البعيدين عن جلسة الرجل ينظرون الى في حسد . كنت افضل ان استنتج قصة هذا الرجل او اتخيلها على الاقل . لذلك فقد دفعت الحساب . وكنت حريصا الا اترك له قرشا زيادة .

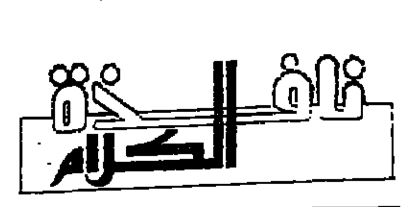
تعثرت في طريقي بكلب صغير يكاد لا يظهر من الارض . وقد ربطه بحبل حول عنقه يكاد يخنقه شرذمة من الاولاد الحفاة يرتدون ملابس اكثر من قذرة . وتأوه المسكين من الالم بينما التفت الى الاولاد وهم يعدون ويجرون الصغير خلفهم :

ـ مش تحاسب ياأعمى .

ـ ياابن الـ ..

الضربات القوية تهشم الحديد ياأسعد .. لكنها تصقل الزجاج .. لابل الحديد .. الزجاج ؟ تهشم الزجاج وتصقل الحديد .. نعم كذلك .

في شرفة منزلي ، حينما يحلو لي ان اجلس على السور وقد دليت رجلي من بين قضبانه .. اؤرجحهما الى اعلى والى اسفل ، كما اعتدت ان افعل وانا طفل .. ينعشني مرور الهواء بين شعر ساقي .. اتساءل .. ماذا يدفع برجل عاقل الى محاولة نزع حاجز صغير من الارض ؟



النضج اولا !

مصطفى ادريس

● لنأخذ المشكلة من طرفها الاخر .

« هناك واقع ابداعي يشكل ظاهرة عجز النقد عن مواكبته ورصده علميا .. بل ان النقد لم يتمكن من تحديد ملامح هذه الابداعات او تحليل واقعها الاجتماعي الذي افرزها » !

● في الطرف الآخر ..

برز على مساحة الثقافة (محليا) نقاد شكلوا في مجموعهم (نواة) لحركة نقدية كان من الممكن ان تتحقق من خلالهم عملية الكشف عن ماهية هذا الابداع (الظاهرة) والاسهام في عملية (تنضيج) التجربة .

● هل نقول ان هناك خللا بين الحركة الابداعية الجديدة وبين اولئك النقاد الذين ينتمون لنفس المرحلة ؟

نحمل السؤال عبئا آخر فندعى انعدام الرؤية المشتركة بين مبدعينا وبين نقادنا « وهذا الافتراض مرفوض لان لكلا الظاهرتين جذرا اجتماعيا واحدا ومرحلة واحدة وبالتالى رؤية واحدة تجاه الواقع »

● اين تكمن المشكلة اذن .. واين يفترق الابداع والنقد واين يلتقيان ؟

قبل الاجابة على سؤال بهذا التشكيل .. تجدر الاشارة الى ان اولئك النقاد (حاولوا) واجتهدوا بتناولاتهم النقدية للكثير من الاعمال والاصدارات .. لكن هذا الجهد لم يحقق واقعا نقديا يؤسس للمرحلة مساراتها بمنهج علمى دقيق .. وقد نؤكد هنا ايضا وبمنتهى الوضوح الى استلاب بعض الاقلام النقدية من القضية الاساسية « العامة » الى الحالة « الفردية » ! هذه النزعة ادت الى تشتيت الجهد النقدى (الجماعى) والتوائه في اتجاه ابعد ما يكون عن النقد .. بل ان المسألة اصبحت الانتصارات الفردية للموقف وللفكرة وللاتجاه هي الهم الاول .

ويسجل القاص عبدالله الكويليت انعكاس هذا الواقع في ملحق الثقافة بجريدة الرياض في يوم الخميس الماضي على القصة المحلية بقوله :

● « هل استطاعت الحركة القصصية لدينا استلهام رموز واساطير البيئة الموجودة ووظيفتها بشكل يمنحها ملامحها وسماتها الخاصة :

● يسال الكويليت ايضاً : « تعدد وتنوع الاشكال التجريبية في القصة القصيرة المحلية الى اين سيؤدى بالقصة القصيرة محليا ؟ ما هي الافكار المحورية التى تحرك القصة القصيرة لدينا ؟ ما مدى تأثير الطفرة النفطية بكافة اشكال انعكاساتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ؟ هل استطاعت القصة ـ فنيا ـ ملامسة مؤثرات هذه الطفرة وكشفها لنا ؟ »

نسجل بصوته ايضا :

« ثمة حزن يجلل هذا كله .. ونقادنا اغلبهم صامتون عما يحدث للقصة ! اما لانهم مشغولون بياقة شتراوس وبارت او ان ما يوجد من نماذج في القصة الموجودة هنا لا ترقى الى مستوى ادراكهم ومفاهيمهم .. ليذهب شتراوس الى الجحيم اذا كان نقادنا مشغولين بتعريفهم وتقديمهم لنا على حساب واقعنا الحقيقى الذى نعيشه !!

واقعنا هو الاهم .. فلسنا معنيين بما يحدث في فرنسا اذ كنا نجهل واقعنا الذى نتحرك به ويتحرك بنا » !

● واعتقد جازما بان صراع المناهج النقدية ومحاولة تسييد منهج على منهج في كل طروحاتنا الابداعية لن يخدم قضية الثقافة بل .. لم يحن الوقت لهذه المسألة .. لازال الوقت مبكرا .. ومبكراً جدا .. لنلتفت لما هو أهم حتى « تنضج التجربة » ومنطق التاريخ هو الحكم !



محمد الطيب محمد

« حدوتة » شاهين .. و « حدوتة » الواقع !



عباس العقاد



يوسف شاهين



نيتشه



محمد الطيب

● في « حدوتة مصرية » رائعة يوسف شاهين السينمائية ، شاهدنا سيرة ذاتية متطورة ، سيرة ذاتية غير منغلقة على نفسها .. بل شاهدنا سيرة متفتحة على العالم .. وعلى الآخرين في تواشج « تضادي » ! .. يجسد سعى الانسان ـ تحت ضرورات الواقع ـ لتطوير علله .. وتأثير علله المتغير بدوره عليه !

وبما ان الفيلم : سيرة ذاتية نقدية حادة .. للذات ، والواقع الذى انبثقت منه ، وعاشت تحولاته ومتغيراته مؤثرة ومتأثرة .. وحائزة على الدوام وعي جديد .. فانها بالضرورة لم تعد انتاجه كما هو .. اي انها لم تجسده كما حدث تاريخيا .. لان تكرار او اعادة انتاج الواقع في المجال للعرض لا يولد معرفة جديدة به .. حتى وان رافقت ذلك سلامة « الطوية » !

ولذلك فان الفيلم كان عبارة عن قراءة جديدة لتلك السيرة .. وذاك الواقع . قراءة فكرية مغايرة موقفا وفكرا ..

فهي قد هدفت في الاساس : كشف الواقع الاجتماعي لتلك المرحلة ونمط الفكر الذى كان سائدا فيه بحكم الظروف الاجتماعية والتاريخية التى تنتسب اليها المرحلة ، وبحكم الوضع الاجتماعي لصاحب السيرة آنذاك .

● في الجزء الأول من الفيلم ، الذى يستغرق عرضه الكلي مدة لا تقل عن الساعات الثلاث . في هذا الجزء : نشاهد « يحيى » المخرج ـ صاحب السيرة الذاتية ـ مسلوبا تماما ازاء « الغرب » .. ويتبدى ذلك في لهاثه المستمر لعرض افلامه في « الغرب » .. لنيل التقدير الغربي .. لدرجة ان رفيق دربه .. وكاتب معظم « سيناريوهات » افلامه يصيح به اثر تشنجه وذرفه الدمع على ضياع احد الجوائز منه قائلا : انت افلامك تعرض في جميع أرجاء الوطن العربي .. ويشاهدها : النوبي على الدرزي .. على .. الخ فلماذا هذا البكاء على الغرب ؟!

ويصل « اغواء الغرب » ذروته في تلك المشهد « البانورامي » الرائع ، الذى يطل فيه يحيى مسحورا من ناطحة سحاب الى « نيويورك » .. فتسحره وتسلبه ارادته ببريقها الليلي الزائف فيقذف بنفسه في حضنها مستجيبا لها في كل ما تود .. وما ترغب !!

● والرؤية النقدية الواعية للذات .. تأتي في هذا الفيلم من ادانة تلك الاستجابة « الغريبوية » ، اى من قبول الغرب اساسا ومنطلقا لذات تملك هويتها التاريخية .. ومن ثم اخذها ـ الغرب ـ كبوصلة محددة للسير والاتجاه وحجم الايقاع .. لان مجرد القبول بالاساسيات التى تنطلق منها الرؤية الاخرى .. يعني التبني الكامل لها ولادواتها .. ولمآلها الوجودي ! وهذا من بعض مآسي واقعنا العربي .. كما سبق وان اشار فرانز فانون حينما قال ما معناه :

ان من بعض مآسي مثقفي العالم الثالث انهم يبحثون كافراد خلال مراحل تطورهم عن اعتراف الغرب او ممثليه بهم .. وذلك بالاستجابات الفنية والفكرية التى يودها الغرب .. وهذا غالبا ما يدفعهم الى اسقاط قضايا واحتياجات « غريبة » على واقعهم بل قد يصل بهم الامر الى اسوأ من ذلك الى حد التنكر لشعوبهم وأوطانهم في سبيل عين الرضى « الغربية » ولعل فيما كتبه الناقد الانجليزي الشهير جيف داير عن شاعر عربي معاصر بمناسبة اقامته لامسيتين شعريتين مؤخرا بلندن ما يؤكد هذه الحقيقة بصورة اكثر وضوحا .. وذلك حينما اشاد بسعى الشاعر العربي « المحموم » لتخضيب الثقافة العربية التقليدية بحيوية وروح « المعاصرة » ، « الاوروبية الاميريكية » هكذا !

ونحن الآن لسنا في معرض الحديث عن الجذر الاجتماعي التاريخي « للاشكالية » .. فذلك محفوف بالمخاطر .. ولكن بوسعنا ان نقول : ان عملية الخضوع للآخر هذه تؤول في الاخير الى عجز الثقافة العربية المتصل في انتاج المفاهيم والادوات النقدية .. لان هذا الامر يتعلق بمجموعة بنيات اخرى تقع في الزمان والمكان المحددين للاشكالية ومعالجتها بمعزل عن ذلك لغو لا طائل تحته .. وحتى وان لبست كتاباتنا ثوب الرفض او الاحتجاج فالمهم هو البحث عن مخرج لا التوصيف فلقد شبعنا وصفا ورفضا !!

***

يقول العقاد : كل انسان يستطيع ان يخسر في الحياة ، لان الخسارة فيها مضمونة للعاجز الذى لا يحسن الفهم ولا يحسن العمل . فكل عاجز « قادر » على ان يأخذ نصيبه من خسائر الحياة بغير عناء ، وقادر على ان يأخذ الالم مع الخسارة ، لانه يأتي معها بغير دعوة !

وانا اقول لماذا نسعى الى حضارة تحتضر انهيار الغرب ـ حضارة انفصل انسانها عن نتاجه .. وعن ابداعه فازدحمت روحه بـ « اليأس » و « الغثيان » .. واللاجدوى .. واللامعنى .. وصرخة نيتشه وانسانه المهزوم تدوي في اذنيه وتغشي عقله من الاحتكام الى الموضوعية .. والى حقيقة الحياة السائرة نحو الاجمل والاروع . فالمستقبل في الاخير للانسان القوى الذى يعرف ما يريد . الانسان المعتد بما انتج .. وبما ابتكر .. وبما سيضيف .

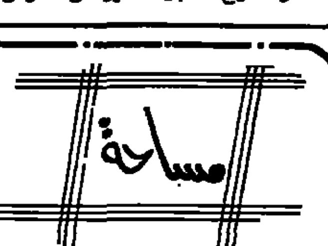
المستقبل للانسان الذى يؤمن بالحب .. وبالحياة .. ومن حقه ان يعيش بصورة اكثر انسانية .. واقل تعاسة ومهانة !



كرسي ،
خشبي ،
منسي .. عند الباب
مفتوح الكفين
يتطلع للعالم باستغراب ..
......
مرت سنتان
والكرسي الخشبي لدى الباب
مشلول الكفين ..
مكسور القدمين ..
......
اول امس
اغمض عينيه الكرسي
ومات

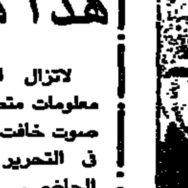
شعر يوسف الصايغ
● لوحة خليل حسن خليل





■ ردا على محرر اليمامة :

هذا هو مركز المعلومات .. وهذا دوره





. طاشكندى

لاتزال الاصوات المطالبة بتوفير مراكز معلومات متطورة في الصحف المحلية هامسة في صوت خافت لايتناسب مع اهمية دور المعلومات في التحرير الاعلامي والصحفي في الوقت الحاضر .

ففي عددها رقم ٩٦٣ الصادر في ١٤٠٧/٨/١٩هـ نشرت الزميلة مجلة « اليمامة » كلمة للمحرر تحت عنوان « مثقفون خارج المرمى » مس فيها كاتبها قضية مراكز المعلومات مسا خفيفا عندما تساءل في شبه انكار ـ قائلا :

« اين القسم الثقافي الذى يملك مركز معلومات للمثقفين يكون فيه استمارات عن كل اديب : صورته ونبذة عن حياته .. الخ » .

ورغم ان هذه النقطة لم تكن لب حديث المحرر الذى وجهه اساسا الى محرري الصفحات الثقافية .. الا اننا نجدها فرصة لتأكيد اتفاقنا مع ماذهب اليه محرر « اليمامة » من ادراكه لاهمية مراكز المعلومات لكل المحررين الصحفيين وليس للمحرر الثقافي الذى اشار اليه فقط .

ولعلنا نتمكن في هذه السطور القليلة ان نجيب على تساؤل كاتب المقال

ـ على الاقل بالنسبة لنا ـ بتقديم صورة مبسطة عن جهد مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر في هذا السبيل .

فقد انشيء مركز المعلومات لدينا حديثا نسبيا « في عام ١٤٠٣ » ، واصبح يضم الان اربع وحدات تقدم خدمات للمحررين ولغيرهم . وهي :

● المكتبة : وحرص المركز على تزويدها بعدد جيد من الكتب في شتى شئون المعرفة التى تهم المحرر الصحفي كما يحرص المركز على اضافة كل الاصدارات المحلية اليها اولا بأول الى جانب توفير قدر كبير من الادوات المرجعية الاساسية مثل دوائر المعارف العامة والمتخصصة العربية والعالمية والقواميس والمعاجم المختلفة الى جانب قسم خاص بالمطبوعات الحكومية وقسم خاص بالمجلات والدوريات التي يتم تجليدها وعرضها للتداول .

وفيما يتعلق بالناحية الثقافية ـ والتى تدخل ايضا في كل ماسبق ـ فقد حرص المركز على اقتناء المجموعات الثقافية العامة باستمرار خاصة المحلية مثل الدواوين الشعرية ـ القصص الروايات ـ اصدارات الأندية الادبية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ ورعاية الشباب .. وغيرها .

قسم المعلومات : وبه مايقرب من الف ملف شامل يضم كل منها مابين ١٠٠ ـ ٢٠٠ قصاصة معلومات مصنفة بدقة وتفصيل ويتم تزويدها يوميا من مختلف المصادر كما يتم تحديثها كل فترة واخرى .

اما بخصوص ماقصده كاتب المقال من تساؤله عن وجود استمارات معلومات خاصة بالادباء فان لدينا قسما ارشيفيا خاصا بالشخصيات العامة محلية وعربية ودولية ويضم هذا القسم الان حوالى الفى ملف مخصص لكل شخصية ملف منها يضم المعلومات الشخصية وقوائم الانتاج الفكرى والادبي والفنى ونماذج وبعض كتاباتها والاحاديث الصحفية المنشورة للشخصية والتعليقات والنقد وكل مايكتب عنه ويتوافر لدينا .. وهذه المعلومات يتم تزويدها وتحديثها يوميا من الصحف والمجلات ومصادر المعلومات المحلية والعربية والدولية ـ المتاحة وقد تم تجميع الجزء الاساسى من هذه المعلومات عن طريق الرجوع الى المراجع الاساسية والحصول على نسخة منها بالتصوير الى جانب الحصول من الشخصية نفسها على هذه المعلومات كلما توفر الاتصال بها .

وفي قسم المعلومات ايضا تم انجاز جزء هام في مشروع اعداد كشاف لجميع الاعداد الصادرة من صحيفتي عكاظ وسعودي جازيت التى يحتفظ بها مركز المعلومات حتى يتسنى للمحررين الاستفادة المثلى من المعلومات المتوفرة في هذه الاعداد

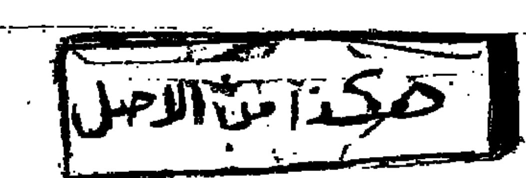
وحدة الميكروفيلم : وتم فيها بالفعل الانتهاء من تصوير جميع الاعداد الصادرة من جريدتي عكاظ وسعودي جازيت طبقا للمقاييس العالمية وهي معروضة للتداول من قبل المحررين وغيرهم .. ومعروضة للبيع ايضا لمن يرغب من الهيئات والمؤسسات ومراكز المعلومات الاخرى .

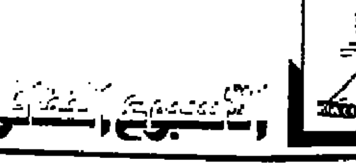
ارشيف الصور : ويقدم خدمات الصور الشخصية والموضوعية المطلوبة ويتم استخدامه طبقا لاساليب منظمة تنظيما دقيقا .

وفي كل الاحوال فهذه جهود متواضعة ازاء مايتطلبه انشاء مراكز معلومات حديثة من وقت وجهد وتكلفة مادية .. وبهذه المناسبة فإننا نعيد طرح فكرة تعاون المؤسسات الصحفية او بعضها ـ في انشاء مركز معلومات مركزى مشترك ومتطور يخدم الجميع بأساليب حديثة ويقدم مالاتستطيعه مؤسسة بمفردها .

وفي النهاية فإننا ننتهز هذه الفرصة لنوجه للمحرر كاتب المقال دعوة لزيارة مركز المعلومات لدينا .. وكذلك كل من يرغب في زيارتنا .. كما نرحب بأى طلب لخدمة المعلومات من جميع القراء .. ونسعد بذلك .. ونحن نلبى هذه الطلبات بالفعل لمئات من الباحثين والطلبة والطالبات والقراء في حدود امكانياتنا .

د. عبدالجليل طاشكندي





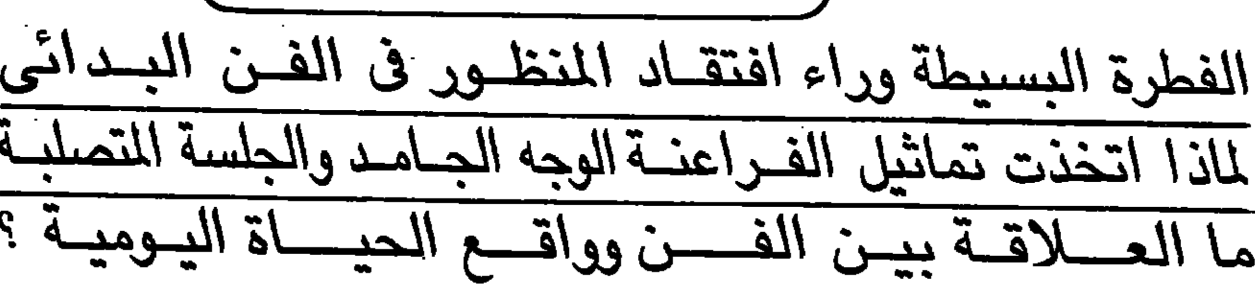
الأسبوع الثقافي

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٦٨٦ ـ الاثنين ٢٤ ذي القعدة ١٤٠٧ هـ ـ (٢٩ السرطان ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٢٠ يوليو ١٩٨٧ م ●



الفن كانعكاس للحياة (١)





الفطرة البسيطة وراء افتقاد المنظور في الفن البدائي

لماذا اتخذت تماثيل الفراعنة الوجه الجامد والجلسة المتصلبة

ما العلاقة بين الفن وواقع الحياة اليومية ؟

زينب رشدى
عضو اتحاد كتاب مصر

اتمثل في البداية مقولة الاستاذ الدكتور زكريا ابراهيم يرحمه الله في مقدمة كتابه « مشكلة الفن » : و « هكذا كان لابد لكاتب هذه السطور من أن يتكلم ، وإن كان يعلم حق العلم أنه ليس في وسع من كان في مثل وعيه سوى أن يقترب من محراب الفن خاشعا ، مرتجفا .. وليس يشفع لمثلي حين يقدم على الكتابة في الفن سوى عشقه للالوان والانغام والاضواء والصور » .

نعم ، فقد خلق الله الكون جميلا كآية ، محكما دقيق الاحكام ، وخلق معه للانسان عقلا يتشرب هذين الجمال والاحكام ، وأمره أن ينظر فيهما ، يستجليهما ، يستروحهما ، يستشرفهما في عمارة الارض ، وهذا مايفعله الانسان منذ انتصب بقامته على الارض ، وهو في جدله الدائب مع الطبيعة يتبادل معها التأثير والتأثر .. وخلال هذه العملية تفيض نفسه بشحنات متعددة من الانفعال ، وقيض الله للبعض من الافراد القدرة والموهبة على التعبير عن هذه الشحنات كواحدة من محاولات استجلاء الطبيعة وسبر بعض غموضها والتعايش معها بل والسيطرة عليها .. وأعني بذلك محاولة « الفن » التي تنوعت مدارسها مع تنوع الخبرات والتجارب التي مر بها البشر عبر التاريخ الانساني المعروف وحتى الآن .. حتى أنه تصح القاعدة القائلة بأنه يمكن قراءة التاريخ البشري من خلال استعراض ماأنتجه الفنانون على مر العصور حيث انعكست كل العناصر (طبيعية أو اقتصادية أو سياسية أو اجتماعية أو ثقافية) التي تتشكل منها أي عنصر على نتاجه من الفنون بمختلف صنوفها .

وإذا كان صحيحا أن الفن الاصيل ـ وماالاصالة غير الصدق ـ لايرتبط بزمان بذاته أو مكان بعينه ، لأنه بأصالته يظل متجددا عبر الدهور يتذوقه المتلقون من كل حدب وصوب دون فرق من دين أو لون أو غيرها ، إلا أن الفوارق و « الطعوم » تبرز حين يخضع الفن لعمليات الدراسة التاريخية أو التحليلية أو التذوقية ، إذ هاهنا تكشف الدراسة تلك العوامل والمتغيرات التي تتناول التأثير والتأثر مع الظاهرة الفنية ، ذلك أن لون أي حضارة ـ والمقصود بالحضارة هنا : كل الظواهر المادية والمعنوية الماثلة في بقعة من الارض معينة وفترة من الزمان محددة ـ تصبغ فيه هذا العصر بمختلف توجهات هذا اللون ، من منطلق يكاد أن يكون ثابتا وهو أن الفن كما أنه غريزي وبالتالي فهو ثمرة للحياة وشكل من أشكالها ، فهو أيضا نفعي ووظيفي يرتبط بحاجات الانسان .

مامدى علاقة الفن بالحياة ؟

والسؤال الذي يعنيني في هذه السطور يتحدد في : مامدى علاقة الفن بالحياة ؟ وهو سؤال جد كبير وتستلزم الاجابة عليه استشراف التاريخ بطوله وعرضه .. وربما عمقه أيضا ـ ولذا أجدني محصورة في أمرين .. اختيار لون واحد من الفنون هو ماتعورف على تسميته بالفن التشكيلي من عمارة وتصوير ونحت وصناعات يدوية والثاني : الخطوط العريضة للعصور المختلفة منذ الفن البدائي والدولة المصرية القديمة وبعض ممالك الارض المعاصرة لها ثم العصرين الاوسط (الاسلامي والمسيحي) فمرحلة النهضة ، وأخيرا تأثيرات التطورات الهائلة في حياة الناس من جراء الثورة الصناعية والكشوف العلمية اللامتناهية في القرنين ١٩ ، ٢٠ .. الاجابة إذن طويلة بحق .. ولذا قد يستغرق الحديث فيها حلقات ثلاث .

كلنا نمارس الفن بدرجة ما .. فهو غريزة كامنة فينا

الفن إذن غريزة سواء من ناحية المبدع أو المتلقي سواء بسواء وآية ذلك اننا نبتسم لدى سماعنا لما يبهجنا أو رؤية ماتسر له ، ويتصاعد فعل الابتسام مع تعاظم درجة السرور الى أن يستحيل التعبير عن شعورنا الى « رقص » والرقص فن .. ناهيك عما نفعله جميعا ـ مهما كانت الفروق بيننا ـ من خيارات يومية لألوان الملابس وأنواع الاثاث ومذاقات الاطعمة .. الخ .. كل ذلك درجة من درجات غريزية الفن مع اننا لسنا جميعا بالطبع من المبدعين .. والمبدعون بدورهم درجات لأن قدراتهم محدودة بالقوانين التي تنظم مسيرة الكون بأحيائه وجماداته .. ولذا فإنتاجهم الفني مرتبط بحجم تلك القدرات وتطورها مع الزمان فجاءت دوما انعكاسا قريبا من الدقة لحياتهم اليومية . وهو ماأثبته بعض المعنيين بتأريخ الفن وتحليلاته في القرن ١٩ عن « الفن » البدائي فيما يتصل بوظيفة الفن وارتباطه بالخير والجمال ومن ثم بالحياة اليومية للمبدع والمتلقي معا .. ويستطيع أي محقق التثبت من ذلك فيما يراه في رسوم الاطفال وفنون القبائل الحالية ومدى تطابقها تقريبا مع فن العالم القديم من حيث أنها تعكس فقط مشاهدات هؤلاء في البيئة المحيطة والتعاملات اليومية .

الفن البدائي كشحنة انفعالية

فإذا تصورنا أننا امتلكنا « آلة الزمن » التي ابتدعها « هربرت ج . ويلز » وأعدنا تروسها الى الوراء لتلك الحقبة الزمنية الموغلة في القدم فسوف نشاهد مجموعات متناثرة من البشر تلتقط طعامها ـ في معركتها للبقاء ـ من الثمار التي تمتلىء بها أفرع الاشجار ، ومحاولة اصطياد الحيوانات الهائمة أو الاسماك المرئية في المياه الضحلة ، ولاشيء أكثر من ذلك . وقد كشفت لنا « الحفريات » أن كل ماأبدعه إنسان ذلك الزمان لايعدو مجموعة من نقوش على جدران الكهوف التي سكنها ، والتي تصور تلك الحيوانات والاسماك والثمار وبعض الادوات الاولية المستخدمة في التقاطها .. فإذا ماتقدمت عجلة الآلة قليلا حيث تكاثر البشر الى الحد الذي لم تعد تكفيهم فيه تلك الوسائل فيلعون على اكتشاف جذري كان له فضل بقائهم حتى الآن وهو استنبات البذور ، ويتعدون ذلك كمحصلة ونتيجة في أن معا لذات الاكتشاف الى السطو على ارض أخرى يزرعها آخرون فيتغير شكل الحياة مابين منتصر ومهزوم ومن ثم حاكم ومحكوم للأول فن سامق هائل يخدمهم ويعبر عنهم وللآخرين فنهم المتهالك الهزيل !! وعلى قدر مااستقر لدى الكثرة الغالبة عن مفهوم « عالمية الفن » فإن ذلك لايفت في حقيقة أخرى تتمثل في أن « النمط » المتفرد يتشكل ويتبلور تبعا لظروف البيئة الخاصة وكانعكاس مباشر للحياة في هذه البيئة .. والفن البدائي هو المثل الحي لهذه الحقيقة باعتباره منشأ الفن على اطلاقه من الوجهة التاريخية (ينسب للفترة من حوالي ٢٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ قبل الميلاد فيما يطلق عليه العصر الحجري الحديث والذي جسدته مجموعة من المخلفات التي عثر عليها في حوض « الجارون » الاعلى ومنطقة « بدوردونى » بوسط فرنسا وهي عبارة عن مقاطع وفؤوس وأدوات صيد وقتل وتماثيل صغيرة من الحجر لبشر وحيوان وصور مرسومة على حوائط الكهوف تبرز جميعها مدى مواءمة هذه الموضوعات لامكانيات الجماعات التي انتجتها ومدى خبرتها بالحياة و « بالخامة » أو الادوات التي استخدمتها .

وكما تمتلك طائفة من الكائنات الحية مجموعة من الحواس تعيش بها وعليها وعلى نحو غريزي بحت لتحقيق اغراضها في الحياة كحاسة الاتجاه عند الحمام الزاجل والبناء عند النحل والادخار عند النمل ، كذلك اتجه الانسان البدائي الذي كان يخوض معركة صعبة ضد الغموض والحيرة إزاء ظواهر الكون من حوله .. اتجه الى تسجيل مشاهداته وتأملاته لتحقيق مجموعة من الاهداف : كنوع من افراغ شحنة نفسية تتخلف بالضرورة عن هذه المعركة .. أو وسيلة لكسب معاشه .. أو سبيل لتبادل الافكار بينه وبين اقرانه وذويه حيث لم يكن عالم « اللغة » قد تم اكتشافه بعد .

ولقد كان هؤلاء يعيشون بمنطقة آهلة بالكهوف ويعتمدون في حياتهم على الصيد ، وتطوروا في ذلك الى رعي الماشية ، ولذا وجد أن اغلب انتاجهم الفني لايعدو تماثيل الحجارة والعاج والعظم منحوتة أو محفورة بالازاميل الصوانية أو مشكلة من الطين ولاتعدو مضامينها شتى مظاهر حياتهم والمشاهد التي رأوها والحيوان الذي شاطرهم هذه الحياة صديقا كان لهم أو عدوا .

الرمزية والتجريدية قديمان

ولعل الملاحظ لآثار الفن البدائي يدرك أن الصور المرسومة على جدران الكهوف قد خلت من قواعد المنظور الهندسي ، كما أنها تتسم بدرجة ما بالنزوع لتحريف الاشكال عن مظاهرها في الواقع الى درجة تقترب من « الرمزية » تارة والى « التجريدية » تارة أخرى كما يذكر من ناحية أخرى كم يغلب « النفع » على انتاج الكائن البدائي من حيث أن أكثر تلك المخالفات هي في حقيقتها أوان فخارية أو أدوات صيد اصطنعها الصانع من الخامة التي صادفته كالطين أو العظام أو الصخور .. وافتقاد المنظور في الرسم يرجع الى الفطرة البسيطة التي كان عليها انسان ذاك الزمان .. كما أنه لم يكن يصنع من الطبيعة نموذجا يقف أمامه ليجسده بل كان يجتر الاشكال من الذاكرة ، وهو إلى أنه كان في مرحلة الاكتشاف فهو حين لمسك بأول قطعة جامدة ـ حجر أو عظم ـ ولوح بها في الهواء خلال استخدامه لها استشعر العلاقة ثلاثية الابعاد التي تقوم بين الفضاء والاجسام ، وحين نظر الى الحفر التي خلفتها أقدامه على الطين المبلل فطن الى خصائص الطين وأعمل يديه في تشكيله وصنع الجوفات فيه كما ساعده اكتشاف النار على حرق تشكيلاته فصارت أبقى في حوزته عن غيرها ممن لم تطلها النار .

اما بالنسبة للسمة النفعية في الابداعات البدائية فمردها على الارجح ماهو معروف في علم النفس عن مواجهة الاقل علما لما يواجهه من غموض بأساليب تتوازى معها في ذات الغموض . فالتعاويذ والرقى والتمائم كأدوات سحرية تدفع الشر وتجذب الخير هي بالفعل مالجأ اليه الانسان البدائي في شكل ثقوب في اطراف التماثيل وغيرها ليدرأ عن نفسه شرور وغوامض عالمه الغريب .. ومع النفعية الواضحة في الادوات المستخدمة كالاسلحة والاواني الفخارية والتي كانت حياته تضطره اليها ، فقد كانت ايضا بمثابة حقله التجريبي الذي زوده بالخبرة ، ومدرسته التي نمت فيها قدراته واكتشف من خلالها انسانيته .

التاريخ قبل الكتابة تسجله الفنون

ولاشك أن وعيا عاما ـ مع استقرار التقاليد والتطور التدريجي البطيء الى نظام الرعي وتكون القرى والتجمعات المشابهة في العصر الحجري الحديث ـ قد بدأ في النمو لدى الجماعات البدائية وبرزت الزعامات لحل المشاكل المضطردة ، ففي مصر وجدت مخلفات الانسان الحجري بصحراء العباسية وفي الفيوم وكذا بأسيوط فيما عرف بالحضارة « التاسية » (دير تاسا الذي عثر به على بعض الاواني الفخارية والاسلحة الحجرية والحلى العاجية و عدد من السلال جيدة الصنع) والتي تنسب للعام ٥٠٠٠ ق . م ثم بعدها بألف عام بالبداري ، وبعدها بقليل في نقاده بجنوب الوادي والتي حقق الفن فيها قدرا ملموسا من التقدم والدقة من أبرز آثارها مقبض سكين ـ معروض باللوفر ـ مصنوع من العاج وبه نقوش بارزة من الجهتين تصور احداها معركة بين طائفة من الرجال العراة وقوارب مختلفة الاشكال والاخرى تصور انواعا مختلفة من الحيوانات ورجلا واقفا بين أسدين ، وغير ذلك مما يعد تمهيدا للفن الفرعوني الذي بدأ قبل عهد الاسرات وشكل تطورا فنيا واضحا ودراية بتكوين الجسم وتسجيل الخصائص المختلفة (من أبرزها اقدم محاولة لتصوير جداري أبرزت مايعتقد أنه تسجيل للمعارك بين الشمال والجنوب قبل اتمام التوحيد على يد « مينا » .

وعلى ذلك فإنه بالرغم من أن هذه الحقبة لم تخلف أية وثيقة مكتوبة فإن مجموعة الاثريات التي عكف على الكشف عنها مجموعة من الاثريين كانت بمثابة البديل عن هذه الوثائق المكتوبة ومكنت الباحثين من قراءة ملخص من هذا التاريخ ، أي أنه تمت قراءة التاريخ فيما أبدعته أيدي العائشين فيه .

ظهور الفراعنة وتطويع الفن لخدمتهم

وتتقدم آلة الزمن قليلا الى أمام .. حيث بدأت الحياة تتبلور في تطور إثر تطور .. فبعد حياة رعوية عاشتها القبائل في مصر القديمة يتحولون للزراعة بأسرع من غيرهم كرد فعل للنهر العظيم الذي يخترق واديهم ، وبسبب الزراعة يستبدلون التنقل والتشرذم بالاستقرار والتجمع ليتحاربوا ويندمجوا في دويلات صغيرة ثم دولتين كبيرتين تسبيا احداهما في الشمال والاخرى في الجنوب يوحدهما الملك « مينا » ، لتنشأ مصر الدولة الموحدة ذات الحضارة السباقة والتي تحكمها ٣١ اسرة عبر ثلاث حضارات لكل منها سماتها الخاصة بها وتفصل بينها فترات انتقال تتسم بالركود الثقافي (الدولة القديمة من الاسرة ٣ حتى ٦ ـ ٣٦٠ عاما ـ الدولة الوسطى وتحكمها الاسرتان ١١ ـ ١٢ ، ٢٧٨ عاما ، فالدولة الحديثة من الاسرة ١٨ حتى ٢٠ ، ٤٩٠ عاما ») .

ولأن الدين في أي مجتمع يمثل ذروة الفكر فقد كان الطابع الديني هو البدء والمنتهى للحضارة المصرية القديمة من خلال اتجاهين احدهما يتعلق بوجود قوة وراء حركة الطبيعة على النحو الذي تلاحظ فيه ، ولآخر يتعلق بالملاحظ نفسه باعتباره هو أيضا وبمنطقية فطرية عنصر من العناصر فهو إذن بدوره لاينتهي وإنما يتحول بالموت الى طور آخر في مكان ما هناك !

وترتب على ذلك أن سيطر على كل فنون مصر القديمة اتجاهان بارزان نجد صداهما في كل الأعمال مع تغييرات طفيفة تطرأ كانعكاس لتغير الظروف المحيطة ولكنها لاتعدو التأثير على الدرجة وليس النوع ، وعلى ذلك فأي عمل ينتسب « للفرعونية » لابد أن تلحظ فيه بدرجة أو بأخرى معنيين « القوة » و « الخلود » .

القوة والخلود أبرز مفهومين في فن الدولة المصرية القديمة

لقد كان الانسان البدائي يهاب ويقدر مايغمض عليه من مظاهر الطبيعة وذلك بطريقة مباشرة . وتجارب انسان الدولة القديمة طورت افكاره فثمة فتال أي قواد يسودون ومحاربين يقودون ، والزراعة تكشف أن الشمس هي اقوى مظاهر الطبيعة ومن ثم تنسج الاساطير رموزا لهذه القوة العليا في شكل اسرة للآلهة على قمتها « رع » رمز الشمس وابنائه الثلاثة « ست » و « إيزيس » و « أوزوريس » ولابد أن « مينا » بقدرته على تنظيم الجيوش ونجاحه في التوحيد هو واحد من اسرة الفراعنة فتنسحب اليه معاني القوة ، ومن ناحية أخرى استنكر الانسان فكرة أن الموت نهاية حاسمة وقاطعة لوجوده ولابديل إذن من أن يكون الموت فاصلا انتقاليا لنوع آخر من حياة اكثر سعادة لاتلبث فيها الروح أن تعود باحثة عن جسد صاحبها بين الجثث المسجاة .

ولقد انعكس كل ذلك ـ فضلا عن الخصائص الجغرافية للبيئة فيما يتعلق بالخامات ـ على فنون الدولة القديمة بشكل يقترب من التطابق الكامل حين سيطرت هذه التوجهات على عقل الفنان فلم يخرج عن اطارها واستجابت لابداعاته جموع المتلقين من الجماهير في تناغم واضح بحيث نقرأ بوضوح ونحن نطالع آثارهم كيف كانت حياتهم وعلام كان يدور فكرهم .

ففي مجال النحت مثلا سنجد أن الاعمال لاتحمل مايحدد صانعها لأنه لم يقصد الطابع الجمالي أو الابداع الفني لذاته وإنما استهدف ابراز قوة الموضوع باعتباره يرمز لفرعون يجسده في نموذج سامق لايرتبط بالابعاد الفعلية للمتعلق ، وبوجه جامد لايعكس أي معنى آدمي ، ويصدر عن متوتر ، فإذا كان جالسا ففي زاوية قائمة والقبضة فوق الركبة ، وإذا كان واقفا فالقدم اليسرى للامام والذراعان مستويتان بجوار الجسم ، وفي مكان العينين يفرغهما ويلصقهما بحجر ملون [illegible] .

وبالنسبة لفكرة الخلود سنلاحظ الاحتفاء البالغ بكل مايتعلق بالموت والجنائزيات كملمح يعم كافة الفنون من عمارة ونحت وتصوير ، فالمقبرة تتطور من حفرة فوقها مصطبة الى مجموعة مصاطب متصاغرة بعضها فوق بعض في شكل هرم مدرج ثم هرم خوفو كأكبر مقبرة عرفها الانسان على الاطلاق .. ويكتشف التحنيط وتمتلىء المقابر على اتساعها بمجموعة من الفنون موظفة بأكملها لما يخدم فكرة الخلود فالتمثال بغرض تسهيل تعرف الروح على صاحبها ، والاثاث الجنائزي .. أوان للمواد الغذائية وقرابين منحوت عليها اغنية .

ومن أطرف مايشير الى « ارتباط » الفن بالحياة ماعكسته تماثيل المرأة آنئذ بما يحدد وضعها الاجتماعي فقد كانت باللون الفاتح وأصغر حجما من تماثيل الرجال (لاتطول قامتها عن ارتفاع ركبة الرجل) والتي أخذت اللون الاحمر الطوبي .

ويمتد انعكاس الحياة في الفن ليتضح بشكل اكثر جلاء حين تتغير ظروف البيئة في الدولتين الوسطى والحديثة سياسيا واجتماعيا حيث تمرج البلاد منذ نهاية الاسرة السادسة وحتى الاسرة الحادية عشرة باضطرابات وصراعات حول السلطة يفقد في رحاها الكثيرون حياتهم وتعم المجاعات وتسرق الاهرامات فيتحول الفكر السائد الى اتجاه اكثر كثافة للدين فتختفي الاهرامات الكبيرة وتأخذ المقابر مقارا لها داخل السراديب الارضية والكهوف حماية لها من السرقة وتتركز الجهود في عمارة المعابد فتقام لها الواجهات الضخمة وتتسع أرجاؤها لتسمح بعدد أكبر من فئات الشعب يدخلونها بعد أن كانت قاصرة على الملك وسدنته من الكهنة وغيرهم وتلك كانعكاس لقدر ضئيل من الديمقراطية ، كما تتزايد الادعية على الجدران لتحتل ثلاثة ارباعها وتضمحل معاني القوة في التماثيل فتجدها مكسوة بالكامل بالملابس وتأخذ شكلا أقرب الى المكعب حيث يكون المضمون جالسا أو قاعدا القرفصاء .

وفي ثالثة يفعل الزمن والتجارب فعلهما لتتغير مضامين الفنون ، إذ تمر البلاد بفترة انتقالية مشابهة لسابقتها مع عامل جديد هو دخول الهكسوس مصر واستيطانهم بها حاملين معهم بعض معالم حضارتهم وفاتحين الباب لصلة تنشأ بين المصريين وحضارات أخرى عبر البحر في اليونان والعراق .

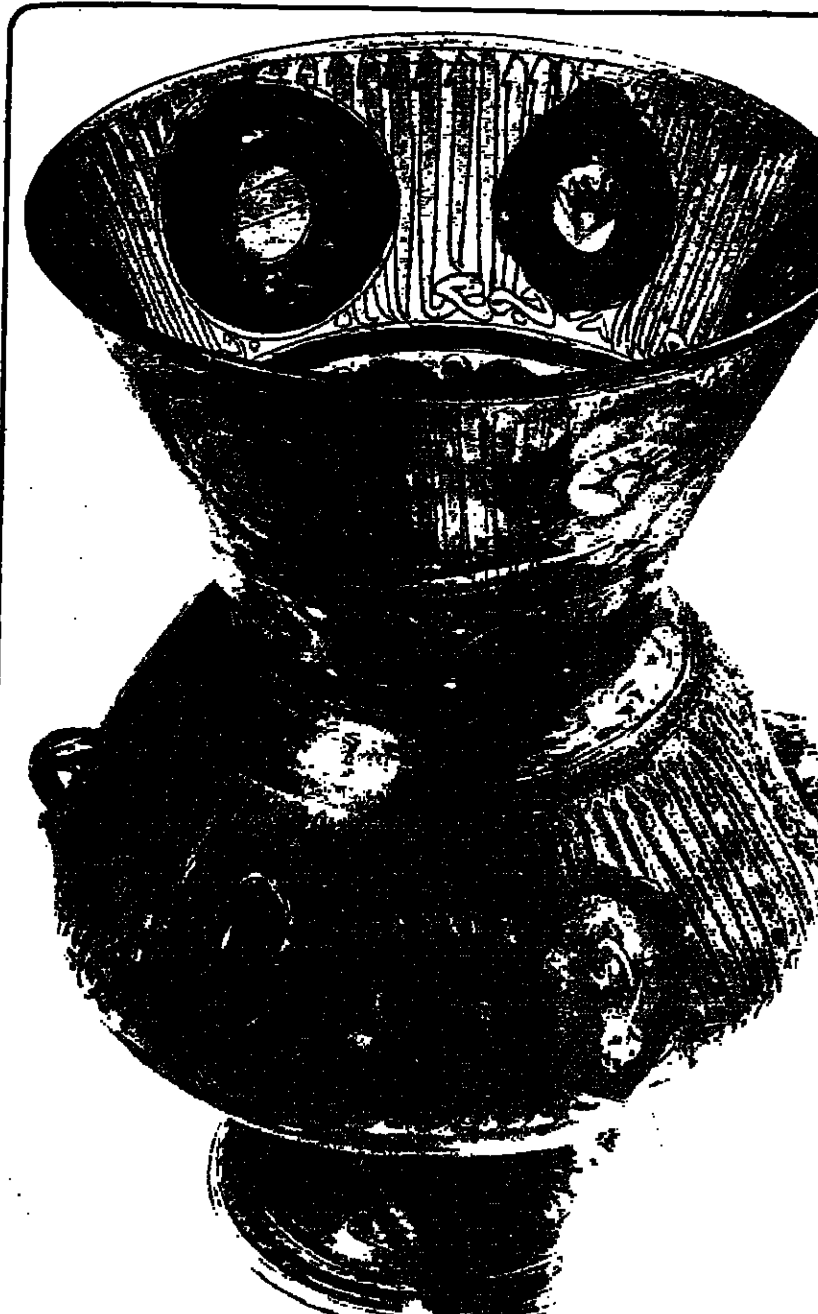
وبعد أن يعلن « أخناتون » أنه انسان مثل سائر البشر تجد الفنون تتجه الى الواقعية على نحو لم يحدث من قبل فتظهر صور الملوك وعلى وجوهها تعبيرات عادية ، ونجد ملكا يقبل ابنه أو ملكة تبكي على فقد ابنها ، ويتخلص الفنان من سيطرة الاحساس بأن للفن للتمجيد والمدح فتعود له ابداعيته ويستعيد حريته الطبيعية ويصبح أكثر شعورا بالمادة وبأبعاد الجسم الانساني وحركته اللينة .

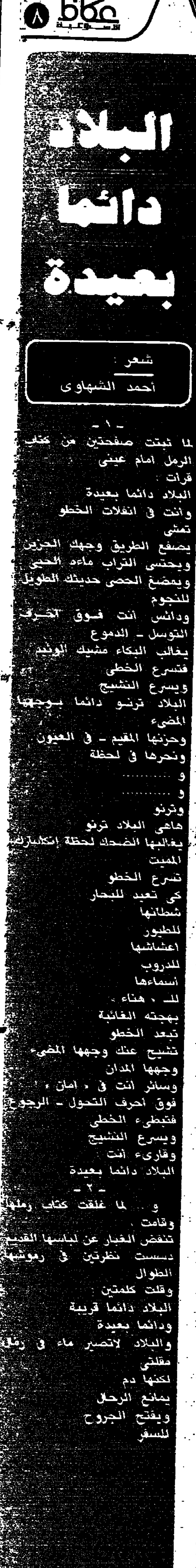
ويتضح ذلك اكثر في المعابد ذات الطابع المعماري المتحضر (من أبرز نماذجه معبد للملكة « حتشبسوت » بأعمدته « الهاتورية ») وفي مقابر الاسرات الحاكمة بأودية « الملوك » و « الملكات » و « الاشراف ») وكذا في الاعمال التي أوضحت أن الفنان قد بدأ يطلق لخياله العنان ويسجل مايدور بعقله الباطن وبدأ يتحرر من أسر الموضوع الواقعي الذي امتد ثقله الى حد أن بعض النقاد يربط بين التصوير الذي جسد عملية محاسبة الانسان في العالم الآخر والذي وجد على جدران مقبرة الملك « أمينوفيس » وبين المدرسة السوريالية التي ظهرت في أوائل العشرينات من القرن الحالي .

وثمة رسوم أخرى على جدران مقبرة الاميرة « نخت » تصور قطة تأكل سمكة وعازفات ثلاث بملابس شفافة ومثلها الرسوم التي وجدت على جدران الاميرين « منا » و « رخميرع » والتي تصور فتاتين تتشاجران ووليمة راقصة توزع خلالها الخادمات العطور على الحضور مما ينم عن حياة البذخ التي عاشها هؤلاء وواقعية الفن حين عمد الفنان الى تصوير الحياة اليومية .

وعلى ذلك يصبح صحيحا ماذكره الدكتور نجيب ميخائيل في مقاله بمحيط الفنون ، اصدار دار المعارف بمصر ، عن سطحية النظرة القائلة بأن الرؤية العابرة للفن المصري القديم توحي بأنه فن ساذج أو لاتسرى فيه الحياة لأنه لم يتقيد بقواعد المنظور ، كما أنه جامد لايكشف عن المشاعر الداخلية ، لأنه لو تعمقنا الامر لأدركنا مدى توفيق فنان ذلك الزمان في تحقيق أهدافه عن الفكرة الدينية السائدة والتقاليد الموروثة وتعبيره الصادق عن عصره ومقتضيات هذا العصر .

اما كيف كان الوضع في ممالك الارض الاخرى بتلك الحقبة الزمنية فهو ماسنعرفه في حديث لاحق .





البلاد دائما بعيدة

شعر : أحمد الشهاوى

ـ ١ ـ

لما نبتت صفحتين من كتاب
الرمل امام عيني
قرأت :
البلاد دائما بعيدة
وانت في انفلات الخطو
تمشي
يصفع الطريق وجهك الحزين
ويحتسي التراب ماءه الحيي
ويمضغ الحصى حديثك الطويل
للنجوم
ودائس أنت فوق الحرف
المتوسل ـ الدموع
يغالب البكاء مشيك الوئيد
فتسرع الخطى
ويسرع النشيج
البلاد ترنو دائما بوجهها
المضيء
وحزنها المقيم ـ في العيون
ونحرها في لحظة
و ....
و ....
وترنو
هاهي البلاد ترنو
يغالبها الضحك لحظة إنكسارك
المميت
تسرع الخطو
كي تعيد للبحار
شطآنها
للطيور
اعشاشها
للدروب
أسماءها
للـ « هناء »
بهجته الغائبة
تبعد الخطو
تشيح عنك وجهها المضيء
وجهها المدان
وسائر انت في « امان » !
فوق احرف التحول ـ الرجوع
فتبطيء الخطى
ويسرع النشيج
وقارىء انت
البلاد دائما بعيدة

ـ ٢ ـ

و ... لما غلقت كتاب رملها
وقامت ،
تنفض الغبار عن لباسها القديم
دسست نظرتين في رموشها
الطوال
وقلت كلمتين :
البلاد دائما قريبة
ودائما بعيدة
والبلاد لاتصير ماء في رمال
مقلتي
لكنها دم
يمانع الرحال
ويفتح الجروح
للسفر

الموروث الشعبي

مفهومه.. وآفاق دراسته ٢

● الموروث الشعبي لاى امة من الامم ىو احد المصادر الاسلسية للهوية. ل لعله المصدر الرئيسى لتحديد هوية الامة وشخصيتها وسماتها لعامة والخاصة. فهو حصيلة اريخها وتجاربها وقيمها وعاداتها تقاليدها التى تعبر عن تصورها نفسها وللعالم من حولها.

وعلاقتها بغيرها من الامم المجتمعات فالموروث الشعبي هو لماضي الذى يؤثر في حاضر الامم مستقبلها، وقد انتبهت الامم الشعوب المتقدمة الى ذلك فقامت جمع تراثها و موروثنا الشعبي اتاحته للدارسين والمبدعين.. فهل ستطعنا نحن كامة عربية لها هويتها لثقافية والحضارية العريقة ان فعل هذا ؟ اى ان نقوم بجمع وحفظ ـراثنا وموروثنا الشعبي ودراسته راسة علمية تتيح لنا تقديمه جيالنا الحاضرة والقادمة بصورة شرقة، حتى لا تنشا منفصلة عن اتها ومغتربة عن واقعها؟ وهل ستطعنا ان نطور موروثنا الشعبي كتسب منه قيمة حضارية تمنحنا صوصيتنا العربية ؟ وهل الدعوة ى الموروث الشعبي في الاقطار عربية.. هي دعوة الى تبديد مفهوم وحدة العربية كما اشاع البعض..؟

في العدد الماضي حملنا هذه اسئلة التى انبثقت من مواكبتنا خطوة الحرس الوطنى الرائدة في مهرجان الثقافة والتراث ، لجنادرية ـ والتى عقدت ندواتها حت راية الموروث الشعبي الابداع ـ وتوجهنا بها الى مجموعة ن المثقفين والمهتمين بالبحث في جال التراث والموروث الشعبي وقد شرنا حصيلة حوارنا معهم.

وفي هذا العدد نستكمل الموضوع نشر قائمة بيلوغرافية بالكتابات تى دارت حول الموروث الشعبي ان انعقاد الندوة ـ في صحفنا مجلاتنا المحلية ... بالاضافة خص موجز لبعض اوراق العمل تى قدمت :

اوراق عمل الندوة الثقافية الكبرى بالجنادرية

في المهرجان الوطنى الثالث للتراث والثقافة.. وضمن الندوة الثقافية الكبرى التى انعقدت طوال ايام المهرجان تحت راية « الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفني والفكري » طرحت مجموعة اوراق عمل « الموروث الشعبي في السلوك والانماط الفكرية » للدكتور عبدالغفار محمد احمد « الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية » للطيب الصديقي « ماهية الموروث الشعبي العربي » للدكتور سعد الصويان. « مصادر الموروث الشعبي في التراث العربي » للدكتور محمد رجب النجار « علاقة الموروث الشعبي بمخيلة المبدع » للاستاذ احمد عبدالمعطى حجازي. وقد كانت ورقة الاستاذ احمد عبدالمعطى حجازي المعنونة جانبيا بـ « القصيدة الجاهلية اغنية فلكلورية ـ قراءة مقترحة للشعر الجاهلي » من اكثر الاوراق اثارة للجدل لانها تتعارض مع بعض المسلمات عن الشعر الجاهلي مع ان الاستاذ حجازي قد نفى فكرة معارضة القراءات الاخرى للشعر الجاهلي بدءا « هذه قراءة مقترحة للشعر الجاهلي لا اقصد ان اعارض بها القراءات الاخرى وانما اسلط الضوء على جوانب منسية في هذا الشعر تضاعف المتعة بقراءته وتقترح اجابة جديدة للاسئلة التى مازالت تدور حول نسبته وطبيعة اشكاله وكنه عالمه الداخلي وصلته بعالم الطبيعة وعالم المجتمع.

وتتوقف صحة هذه القراءة على صحة الافتراض الذى بدأت منه. فالشعر الجاهلي في عقيدتنا الادبية الموروثة يعد النموذج الامثل للشعر العربي كما ابدعه عدد من الشعراء ظهروا في تاريخ معين ونظموه بهذه اللغة التى دون بها.

وقد خالفت هذه القصيدة الادبية وافترضت ان الشعر الجاهلي نتاج جماعي لا فردى وانه اقدم من اللغة الفصحى.

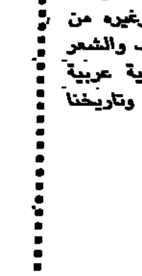
ثم انتقل بعد ذلك الى تحديد سمات الشعر الجاهلي الذى رأى فيه ضعف الطابع الشخصي ومحدوديته بالاضافة الى التكرار والتشابه في الموضوعات والصور والمعاني.. بيد انه نفى ان يكون مرد ذلك الى عيب في العقلية العربية.. وانما ردها لطبيعة الشعر الجاهلي.. باعتباره نوعا من الفن الشعبي الجماعي الذى يخضع بحكم تكوينه ونشأته لتقاليد غير فردية في كل لغات العالم: « الشعر الجاهلي فن شعبي او بعبارة اخرى ادق نوع من الاغاني الفلكلورية، فالشعبية صفة قد تعنى البساطة والسذاجة المباشرة التى تحقق الرواج وسعة الانتشار وهذا مالا اعنيه، وانما أعنى العناصر الشعائرية او الطقوسية التى ترمز لروح الجماعة وتجسد اخلاقها ونظرتها الخاصة للوجود » .

ويرى الاستاذ حجازي ان صفة الاغنية الفلكلورية متوفرة في الشعر الجاهلي. فالاغنية الفلكلورية هي قصيدة مجهولة النشأة غالبا ظهرت في مجتمع من الاميين في الازمنة الماضية ولبثت تعبر عن تصورهم للعالم وتستجيب لعواطفهم المشتركة خلال مرحلة طويلة من الزمن. وهي غنائية في جوهرها تلحن وتغنى، وتعبر عن وجدان ذاتي هو في ان معا وجدان جماعي غير فردى فالموضوعات السائدة في الاغنية الفلكلورية تتصل بالحب والفروسية كما استقرت صورهما وتواترت ذكرياتهما في الخيال الشعبي الفطرى ، حيث تكون الحاجة ماسة للذرية والامان . ولهذا تحافظ الاغنية الفلكلورية على تقاليد مشتركة وتتصب في مجموعة من القوالب والاساليب المتشابهة كما يحدث ايضا ان تتعدد روايات الاغنية الواحدة، وان يستعير بعضها من بعض صورا وعبارات وابياتا كاملة، اذ لا تلبث الاغنية او القصيدة ان تصبح ميراثا مشتركا حتى ولو كان قائلها فردا بعينه، ومن هنا لايعد النقل من اغنية لاخرى سرقة لان المنقول لم يخرج من ملكية الجماعة.

وسار الاستاذ حجازي على هذا النهج محللا بعض النماذج الشعرية الجاهلية ليصل اخيرا الى ان القصيدة الجاهلية ليست وصفاً مجرداً وصفاً لناقة او فرس. وليست مجرد تعبير عن حب او حماسة .. وانما هي تعبير عن غيب وسهادة ونشيد جماعي ضد الحرب والعقم والفناء.

اما الدكتور عبدالغفار محمد أحمد فقد استهل ورقته بمقارنة مدلول الثقافة وموقع الذاكرة الشعبية منها او فيها.. فقال: « تحمل الذاكرة الشعبية في طياتها كنوزا ذاخرة من المادة التى تعتبر من الركائز الاساسية للثقافة في كل مجتمع ، ولايكون للمجتمع بدون ركيزة الثقافة ثالثة الركائز التى يقوم عليها البناء الاجتماعي ، وتعتبر الثقافة متغيرا او عاملا وسيطا يتداخل بين النظام العام والبنى الاجتماعية السائدة ونمط الانتاج وتوزيع العمل وهي متغيرات اساسية مستقلة، وبين السلوك الفعلي في الحياة اليومية وهو المتغير الناتج، وبمعنى آخر يمكن النظر اليها على انها نتيجة مباشرة للنظام العام والبنى الاجتماعية السائدة فتستخدم كادوات تنظم العلاقة وتبرر الواقع او تحرض على تغييره. ومن هنا يأتي اتصالها المباشر بالواقع وانبثاقها عنه ».

وبعد تحليل دقيق لتجليات الموروث السلوكية والفكرية يتوصل الباحث الى مجموعة توصيات يرى ان وضعها في الحسبان. حتى يتسنى لنا الحفاظ على موروثنا الشعبي من الضياع وهذه العناصر المختلفة تبدأ من الثقافات الوافدة .. وتنتهي بطبيعة الموروث الشفاهية القابلة للتبدد والضياع. لان ضياع الموروث يعني ضياع بعض الوقائع الاجتماعية المهمة. لان في الموروث بعض



احمد عبدالمعطى حجازي

د. سعد الصويان

الصور الرمزية لظواهر اجتماعية مختلفة تحدد مقدار ماعلينا جمعه من الموروث الشعبي ونوعه.

اما ورقة الدكتور سعد الصويان فقد سعت لتحديد مفهوم عربي للمأثور الشعبي.. وذلك في شكل مقاربة اولية. وقد تم هذا عن طريق مقاربة واقعنا مقارنا بواقع مجتمعات اخرى لها انجازاتها البارزة في هذا المجال. سعيا وراء اطر منهجية ونظرية عربية الوجه واللسان تتناسب مع واقع ادبنا وسياقه التاريخي والحضاري وذلك في مجال الدراسات الشعبية.

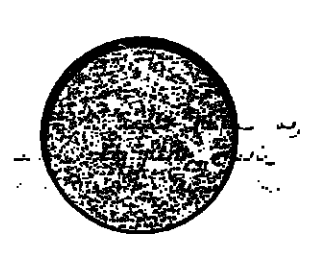
ويؤكد الدكتور الصويان استنادا على الدكتور العتيبي على ان الادب الفصيح والشعبي وجهان لعملة واحدة هي التراث الانساني العربي.. وان منزلة الادب الشعبي في إثراء التراث العربي لاتقل في اهميتها وفعاليتها عن الشعر الفصيح.. وذلك لما للادب الشعبي بحكم تكوينه ومجال انطلاقه وممارساته من مقدرة فعالة في تغطية الجوانب الدقيقة لحياة المجتمع وعلاقاته الخاصة التى تقف حدود الادب الفصيح دون التغلغل في تصويرها.

ومن تتبع اساليب الرواة العرب القدماء توصل الدكتور الصويان الى ان تتبع ذلك وغيره من اساليب الاسناد وجمع الحديث الشريف والشعر سيفضي بناء الى رؤية نظرية ومنهجية عربية الاصل تتفق مع واقعنا الاجتماعي وتاريخنا الحضاري.

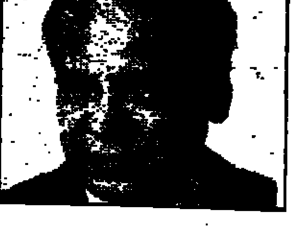
ورقة العمل المقدمة من الدكتور النجار ركزت على تتبع مصادر الموروث الشعبي في التراث العربي وكان مدخلها هو التفريق بين التراث والمأثور : ثم عملية التطور التاريخية للتعامل مع الموروث بدءا من مرحلة الجمع.. وصولا الى بداية مرحلة الدراسة ليطرح في آخر ورقة السؤال التالي: هل يحق لنا ان نؤكد اخيرا الدعوة الى قراءة التراث قراءة فلكلورية علمية ومنهجية واعية، فاحصة ناقدة؟ وهل مازلنا في حاجة الى تاكيد جدواها العلمية والقومية؟

واخيرا كانت ورقة الطيب الصديقي الباحثة في الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية.. وقد اعتمدت ذلك لرؤية مؤلفها.. وتطوره ضمن محيطه الفني والاجتماعي وميراثه الثقافي العربي والعالمي.

وفي آخر ورقته يركز الصديقي على تاثير البعد المحلي على تجربته واغتنائه بها قائلا: « ان هذه الساحة الفنية بفنانيها ورواتها قد اوجدت لنا بالمغرب شكلا لايستهان به من المسرح، بالطبع ليس كل المسرح أت من الساحة الملهمة على اعتبار ان هناك مساهمات أخرى قد تجد منبعها في مشارب اخرى ولكن المسرح الذى امارسه يبقى مديناً لهذه الساحة التى كونت وتكون في مدرستها عددا من الممثلين والمنشطين.



الطيب الصديقي

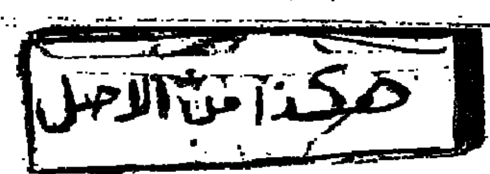


د. محمد رجب النجار

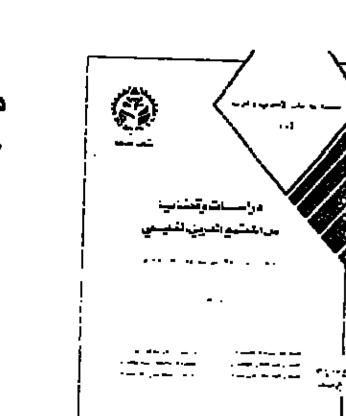
● عكاظ مركز المعلومات

● قائمة بيلوجرافية للموروث الشعبي

● احمد السيارى الانسان والتراث ـ جريدة الرياض ، ٢٦ رجب ص ١٧ ع ٧ .
● احمد عبدالمعطى حجازى : القصيدة الجاهلية اغنية فلكلورية ـ جريدة الرياض ، ٢٢ رجب ص ٧ ع ٢ .
● ادوارد الخراط : استلهام التراث يأتي من خلال معايشة حقيقية ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٤ ع ١ .
● جمال الغيطاني : كلما اقترب المبدع من الموروث الشعبي كلما ازدادت اصالته ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ١ .
● حسن بن فهد الهويمل : التخطى الى التراث .. جريدة المسائية ، ٢٢ رجب ، ص ٥ ع ١ .
● حسن السبع : ان كثيرا من النهضات كانت مرتبطة بالموروث الشعبي ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ١ .
● حسين على حسين : الموروث الشعبي تراث الامة ولابد من نظرة موازية ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٤ ع ١ .
● حسين مؤنس : الفن المتطور ينشأ من تطور الفن الشعبي ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٢ ع ٤ .
● حمد الجاسر : العناية بالتراث متنفس نستروح من ورائه ذكريات الماضي ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١١ ع ١ .
● خليل الفزيع : في رحاب الجنادرية ـ جريدة اليوم ، ١٩ رجب ، ص ٧ ع ٧ .
● دانيال ريك : الموروث ليس الاشكال المادية ـ جريدة الرياض ، ٢٥ رجب ص ٧ ع ١ .
● رقية الشبيب : المراة في الجنادرية ـ جريدة الجزيرة ، ٢٥ رجب ، ص ١٤ ع ٧
● سعد الحديثي : هذا الموضوع جديد على الدول العربية ـ جريدة الرياض ، ٢٥ رجب ص ٧ ع ٧ .
● سعد الصويان ، محاولة اولية نحو تحديد مفهوم عربي للمأثور الشعبي ـ جريدة الجزيرة ، ٢١ رجب ص ١٢ ع ٥ .
● شربل داغر ، اهمية الموروث الشعبي في الاعمال الابداعية ـ جريدة المدينة ، ٢٥ رجب ص ١٣ ع ١ .
● صالح الشهوان : تحديد الموروث ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ، ص ٧ ع ١ .
● صالح الشهوان : الموروث ليس ذكرى ـ جريدة الرياض ، ٢١ رجب ص ٧ ع ١ .
● صالح الشهوان : الموروث الشعبي والرهبانية ـ جريدة الرياض ، ٢٢ رجب ص ٧ ع ١ .
● صالح الشهوان : البحث عن صياغة للموروث الشعبي ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١١ ع ١ .
● صالح الشهوان : اشكاليات الخطاب الموروثي ـ جريدة الرياض ، ٢٣ رجب ص ٧ ع ١
● صالح الشهوان . على هامش الندوات ـ جريدة الرياض ، ٢٦ رجب ، ص ١١ ع ٧
● الطيب الصديقي : المسرح في كل العصور والامكنة ولد من خلال الرادى ـ جريدة الرياض ، ٢٦ رجب ، ص ١٢ ع ٣
● عبدالجبار اليحيى : الموروث الشعبي مرتبط بالتغيرات الاجتماعية ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ص ١٣ ع ١ .
● عبدالحكيم قاسم . الموروث كل ما افرزته الجماعة غير محدد بالمتاح والممنوع ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٢ ع ١
● عبدالرحمن السبيت : الجنادرية لا يريد ان يكون تكرارا لغيره من المهرجانات ـ جريدة المدينة (الاربعاء) ٢٥ رجب ص ٧ ع ١
● عبدالرحمن الشلهوب على هامش الجنادرية ـ جريدة المسائية ، ٢٢ رجب ص ٦ ع ١
● عبدالعزيز التميمي . عرس الحرس الوطني في الجنادرية ـ جريدة البلاد ، ٢٢ رجب ، ص ٥ ع ١
● عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجرى : المدخل الى الموروث الشعبي ـ جريدة المدينة (الاربعاء) ٢٥ رجب ، ص ٦ ع ١ .
● عبدالعزيز الخضيرى قراءة فوق رمال الجنادرية ـ جريدة الرياض ـ ١٨ رجب ، ص ١٥ ع ٢ .
● عبدالعزيز العجلان ، الموروث الشعبي . المأزق والاختيار ـ جريدة الرياض ، ٢١ رجب ـ ص ٧ ع ١ .
● عبدالغفار محمد احمد : اثر الموروث الشعبي في السلوك والانماط الفكرية ـ المدينة (الاربعاء) ٢٥ رجب ، ص ١٤ ـ ١٥ ع ١ .
● عبدالكريم الحمصي : الموروث الشعبي .. تاصيل للابداع ـ جريدة الرياض ، ٢٢ رجب ص ٧ ع ٦ .
● عبدالكريم الحمصي : الموروث الشعبي وضرورة التحديث ـ جريدة الرياض ، ٢٤ رجب ، ص ٧ ع ١ .
● عبدالله بلخير : الموروث الشعبي يمثل شريحة ضخمة من رصيدنا الحضارى ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ص ٧ ع ٥ .
● عبدالله بن خميس : الموروث الشعبي رافد من روافد الادب ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٥ ع ١ .
● عبدالله الشيتي : من الجنادرية ـ جريدة اليوم ، ٢١ رجب ص ٨ ع ٧ .
● عبدالله الغذامي : الموروث صفة لكل تجربة انسانية ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ٥ .
● عبدالمحسن هلال . الجنادرية وتخلف الاحفاد ـ جريدة الرياض ، ٢٥ رجب ، ص ٥ ع ١ .
● عبدالوهاب البياتي : الموروث الشعبي يمثل اكبر عناصر التراث صدقا لارتباطه بحياة الناس اليومية ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ص ٧ ع ٧ .
● عبدالوهاب الفايز : مهرجان الجذور بالجنادرية ـ جريدة الرياض ، ١٨ رجب ، ص ١٢ ع ١
● عثمان محمود الصيني . ارتباط الموروث عضوى هيكل ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٤ ع ٣ .
● على الدميني . البحث عن تاثير الموروث وتجلياته ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ، ص ٧ ع ١ .
● عيسى خليل : مناسبتان للتراث والقيام بالواجب ـ جريدة الندوة ، ٢١ رجب ، ص ٣ ع ١
● غازى العبدالله : هذا هو عرس الجنادرية الثقافي ـ جريدة الرياض ، ٢٤ رجب ، ص ٧ ع ٦ .
● غالب على جميل : مفاجأة الجنادرية .. وحب اكبر لارض الجذور والاجداد ـ جريدة الرياض ، ٢٤ رجب ص ٧ ع ٢ .
● فاروق جويدة : الشعر العربي اكثر الفنون ارتباطا بالموروث الشعبي ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ، ص ٧ ع ٤ .
● فاروق شوشة : نريد ان يصبح هذا الموروث في دائرة اوسع واعم ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ٢ .
● فهد الحارثي : ايه جنادرية العز ـ جريدة المدينة (الاربعاء) ـ ٢٥ رجب ، ص ٧ ع ٤ .
● فهد العريفي ، الابداع سلسلة متصلة الحلقات ماضيه بحاضره ـ جريدة الرياض ـ ٢٣ رجب ص ٧ ع ٦ .
● فوزية البكر : سد الفجوة بين المبدع والمتلقي في الشارع ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٤ ع ١ .
● كمال ممدوح حمدى : الموروث الشعبي والابداع الادبي ودعوة الى تعديل الموقف ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٤ ع ١ .
● محمد ابا حسين : حلقة وطنية مترابطة بين القرية الشعبية والمدينة العصرية ـ جريدة الرياض ، ٢١ رجب ، ص ١١ ع ٧ .
● محمد ابراهيم ابو سنة الاهتمام بالموروث الشعبي هو مقدمة حقيقية للنهضة واساس الوصول للهوية ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ، ص ٧ ع ٤ .
محمد حسين زيدان : الجنادرية في خواطر ـ جريدة المدينة ، ٢١ رجب ، ص ٢٠ ع ٦
● محمد حسين زيدان : لنا موروث هو دليل وحدة الارض والشعب ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ص ٧ ع ٧
محمد رجب النجار . مصادر الموروث في التراث العربي ـ جريدة الرياض ، ٢٥ رجب ص ٧ ع ٣
محمد رضا نصر الله : ايها الأدباء العرب راجعوا انفسكم ! ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ص ١١ ع ٢
محمد رضا نصر الله : الادباء العرب في اتوبيس الجنادرية ـ جريدة الرياض ، ٢١ رجب ص ٥ ع ٦
محمد رضا نصر الله : ابن ادريس .. والموروث الشعبي ـ ـ جريدة الرياض ، ٢٢ رجب ص ٥ ع ٦
● محمد صادق دياب : الجنادرية قصيدة قراها الوطن على مسامع احبابه ـ جريدة المدينة (الاربعاء) ، ٢٥ رجب ، ص ١٦ ع ٦ .
● محمد الطيب : الموروث الشعبي يكسب الابداع عمقا تاريخيا ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ٥ .
● محمد عبدالله مليبارى : فعالية المستقبل في الجنادرية ـ جريدة الندوة ، ٢٢ رجب ، ص ١٢ ع ١ .
● محمد الوعيل : المهرجان اضافة اعلامية بارزة ـ جريدة الجزيرة ، ٢٦ رجب ، ص ٢٤ ع ١ .
● محيي الدين صابر ، الصلة بين الابداع والموروث الشعبي صلة عضوية ووظيفية ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ، ص ٧ ع ٤ .
● مصطفى حسين عطار ، الارتباط بالتراث ، جريدة المسائية ، ٢٢ رجب ص ٥ ع ١ .
● مصطفى نبيل ، الموروث الشعبي هو تراكم رؤيا فنية للحياة والانسان والمجتمع ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٣ ع ٢ .
● منصور الحازمي ، الموروث الشعبي يتحكم في كثير من انماط السلوك والتفكير ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٥ ع ١ .
● ثاديا الصعيدى : مهرجان التراث والحضارة ـ جريدة الرياض ، ١٨ رجب ، ص ١٣ ع ٦ .
● يوسف ادريس . الابداع هو روح الامة والتراث الشعبي تاريخ هذه الروح ـ جريدة الرياض ، ٢٠ رجب ، ص ٧ ع ٥
● يوسف الكويليت كيف نستثمر تراثنا الى مضامين تتسع لحركة التاريخ المعاصر ـ جريدة الرياض ، ١٩ رجب ، ص ١٢ ع ٤ .



دراسات وقضايا من واقع المجتمع العربى الخليجى



عنوان الدراسة : اتجاهات الشباب ومشكلاته ، الكويت ـ دراسة تطبيقية .
المؤلف : عبدالله غلوم حسين ـ د . عبدالرؤوف عبدالعزيز الجرداوي .
الناشر : مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بالبحرين .

مركز المعلومات بعكاظ

ان احدى مشكلات البحث العلمى فى مجال الدراسات الاجتماعية هى ترتيب اهمية واولوية القضايا الاجتماعية المختلفة .. ولعل هذا الامر هو ما حدا بمكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بالا يحدد قضايا اجتماعية معينة عندما اعلن عن مسابقة للبحث الاجتماعى حول الظواهر السائدة فى اقطار الخليج العربية .. وجاءت الدراسات الفائزة بالجائزة لتحدد من نفسها اهم القضايا الاجتماعية اثارة لاهتمام الباحثين .

والدراسة التى بين ايدينا هى الفائزة بالجائزة الاولى فى هذه المسابقة التى أعلن عنها فى اطار اسبوع العمل الاجتماعى الاول فى ابريل عام ١٩٨٥ .. ونشرها مكتب المتابعة فى هذا الكتاب .. وكانت هذه الدراسة عن : « اتجاهات الشباب ومشكلاته ـ الكويت دراسة تطبيقية » .

وضمت الدراسة اربعة فصول ثلاثة منها نظرية والفصل الرابع دراسة ميدانية اجريت على عينة من الشباب الكويتى .

فى الفصل الاول والذى جاء تحت عنوان : نمو الشباب احتياجاته ومشاكله .

وتناول تعريف الشباب حيث حددته الدراسة بالفئة العمرية من ١٥ ـ ٢٤ سنة ثم احتياجات النمو فى مرحلة الشباب جسمانيا وعقليا واجتماعيا واخلاقيا وجنسيا ثم تناولت الدراسة بعض المشكلات المصاحبة لنمو الشباب مثل سلطة الاسرة والمدرسة والمجتمع . واتجاه الشباب نحو العنف .. ثم ناقشت الدراسة بعض نماذج من الانحرافات السلوكية الخطيرة على الشباب مثل « الجنسية المثلية » « والادمان » ـ الذى ناقشته الدراسة بصورة اكثر تفصيلا نظرا لخطورة وقوع الشاب فى سن المراهقة فى براثن الادمان .

وكان الفصل الثالث عن اوضاع الشباب فى الكويت ودول الخليج العربية .. حيث قدرت الدراسة نسبة الشباب (ما بين ١٥ ـ ٢٤ عاما) فى الدول العربية الخليجية بـ ١٩٪ من جملة السكان مواطنين ووافدين . ومن خصائص هذا الشباب ذكرت الدراسة احصاءات مخيفة جدا وجاء بها مثلا ان : نسبة الشباب الملتحقين بالتعليم بين الوطنيين فى الكويت تبلغ ٣٦٪ وفى البحرين ٣٥٪ وتبلغ فى دولة الامارات العربية المتحدة ٣،٥٪ فقط !!

وعن مشكلات الشباب الدراسية والسلوكية فى الدول العربية الخليجية ذكرت الدراسة ان الرسوب يأتى فى مقدمة المشكلات التعليمية خاصة مع تدنى نسب النجاح خاصة فى المرحلة الثانوية .. ثم مشكلة التسرب فى التعليم الى جانب بعض المشكلات الاخرى . ثم افردت الدراسة الجزء الاخير من هذا الفصل لدراسة التوافق النفسي والاجتماعى للشباب الكويتى .

الدراسة الميدانية : وخصص لها الفصل الرابع والاخير وتم اجراؤها على ٧٣ شابا كويتيا . وكان هدفها التعرف على احتياجات واتجاهات ومشكلات الشباب فى الكويت وكان من ابرز نتائج هذه الدراسة ايجابية توفر الاحتياجات الاسرية (٩٠،٧٪ ايجابيا) ثم الاحتياجات النفسية و (٩٠،٥٪) ثم الاحتياجات الاجتماعية ٨٦٪ .

وكانت اتجاهات الشباب نحو الاسرة ايجابية ايضا (٩٨٪) ونحو التعليم ٨٠،٥٪ ونحو الحكومة ٧١٪ . ونحو التعاون الخليجى ٦٨،٥٪ .

اما مشكلات الشباب فكانت كالتالى : المشكلات النفسية ٢٨٪ والاسرية ٩،٦٪ والمدرسية (٥٩،٥٪ من العينة رأوا ان المدرسة لا تقوم بدورها التوجيهى والتربوى والتعليمى وتنمية شخصية الطالب .

وعن التوافق الاجتماعى والاسرى اثبتت الدراسة ان ٧٢،٥٪ من افراد العينة متوافقون اجتماعيا و ٧٣٪ متوافقون اسريا .

ثم اختتمت الدراسة بعدد من التوصيات المستمدة من النتائج التى تم الحصول عليها والتى تدعو المؤسسات والهيئات المعنية فى الدول العربية الخليجية الى مزيد من رعاية الشباب فى مختلف الجوانب لحل مشكلاتهم واشباع احتياجتهم .

وهكذا تقدم هذه الدراسة اضافة عملية فى حقل تعانى منه دول الخليج العربية نقصا واضحا .. وتوجه الانظار الى مشكلات هامة تتعلق بقطاع الشباب الذى هو امل ومستقبل هذه البلدان .

الا ان هناك بعض المآخذ التى لا تقلل بالطبع من هذا الجهد ولكن عرضها قد يفيد فى دراسات اوسع واكثر دقة وشمولا ازاء قضايا الشباب فى الدول العربية .

ورغم ان الدراسة قدمت حقائق مذهلة عن خصائص الشباب فى المجتمع العربى الخليجى (مثل نسبة الملتحقين فى التعليم التى بلغت فقط ٣،٥٪ فى احدى الدول وكذلك النسب المخيفة للتسرب من التعليم .. الا ان اخطر ما يعيب هذه الاحصاءات هو قدمها حيث اعتمدت الدراسة على احصاءات ١٩٨١،٨٠ بالنسبة لاحصاءات التعليم وفى النواحى الاجتماعية استخدمت احصاءات ١٩٨٠ .

ـ وقعت الدراسة فى بعض الاخطاء المنهجية فى الدراسة الميدانية من ذلك صغر حجم العينة ازاء اهمية موضوع الدراسة .. بل ان الاخطر من ذلك هو ما ذكرته الدراسة من انها قد حرصت على توفر الشهادة الجامعية من اجل ضمان فهم الاسئلة وهذا بالطبع يؤدى الى نتائج متميزة لفئة قالت الدراسة فى جزئها النظرى انها اقلية بالنسبة لشباب الدول العربية الخليجية ومن ثم فان تعميم هذه النتائج على شباب الكويت ومن ثم الشباب الخليجى امر يحمل بعض المحاذير ولعل هذا التميز فى اختيار العينة لفئة معينة قد انعكس فى اجابات بعض الاسئلة خاصة حول التعليم والجامعة والعمل السياسى والحكومة .

ـ افتقدت الدراسة ربطا بين الجزء النظرى والنتائج التى انتهت اليها الدراسة الميدانية خاصة وان نسبة كبيرة من هذه النتائج لا يتفق مع ما ورد فى الجزء النظرى من الدراسة .. وكان يجب الاشارة الى ذلك والبحث فى تحليل اسبابه .

ورغم كل ذلك تبقى هذه الدراسة مساهمة حيث نأمل ان تكون مشجعة لمزيد من الدراسات حول قضايا الشباب فى المجتمع العربى الخليجى .



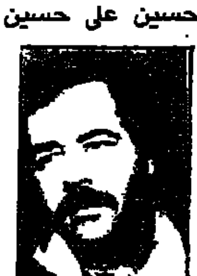

حمد الجاسر


سعد الحميدين




عبدالله باخشوين


حسين على حسين


خالد المحاميد

اعداد / خالد احمد اليوسف

■ رداوي . محمود (قراءة فى ١٠٠ ورقة ورد لغازى القصيبى) المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١١٨ (ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ـ ص ص ١٤ ـ ١٥ .

التراجم والمذكرات الذاتية

■ الجاسر . حمد (من سوانح الذكريات : فى مدرسة اخرى) المجلة العربية س ١١ ، ع ١١٨ (ذو القعدة ، ١٤٠٧ هـ) ص ص ٨ ـ ٩

■ القرعاوي . عبدالله بن حمد (قوس قزح : رحلة عبر الاطلسى (٢)) المجلة العربية س ١١ ، ع ١١٨ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ص ١٧ .

الشعر

■ البخيتان . معيض (وادى النيل .. وحضارة الصحراء) الندوة ع ٨٦١٧ (٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١٠

■ جبر عبدالله محمد (الانصاف) الشرق الاوسط (٨ ـ ٧ ـ ١٩٨٧) ص ١٦

■ الحميدين . سعد (مداخل) الرياض ، ع ٦٩٥٥ (١٣ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٩

■ السبيعى . حسن فهد (من انت ؟!) الندوة ، ع ٨٦١٧ (٩ ذو القعدة ١٤٠٧ ص ٨)

■ السيد . مفرح (لولاك ياحب) الندوة ، ع ٨٦٢٣ (١٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٨

■ شكورى . شاكر سليمان (صحوة) المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١١٧ (ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٦٩ .

■ العشماوى . عبدالرحمن صالح (من وراء الغيم !) الشرق الاوسط (٦ ـ ٧ ـ ٨٧ ص ١٣ .

■ العمرى . محمد حسن (تأملات) الندوة ع ٨٦٢٣ (١٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٨

■ فقي . محمد حسن (الحسن .. والشعر ؟) الرياض ، ع ٦٩٥٥ (١٣ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١٣ .

■ واصلى . يحيى عبده (الاحزان) الندوة ع ٨٦٢٣ (١٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١٢ .

الشعر ـ الدراسات والنقد

■ حسين . مصطفى ابراهيم (ادباء من المملكة العربية السعودية : حمزة شحاتة الاديب الفيلسوف) القافلة ، ع ١١ ع ٣٥ (ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ص ٢٠ ـ ٢٢

■ الحناحنة . محمد شلالي (الشاعر محمد الدميني فى قصائده ..) اليمامة . ع ٩٦٢ (١٢ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ص ٨٥ ـ ٨٦

■ الدميني ـ على (التفاصيل الصغيرة .. حسنة الشعر الخبيئة : قراءة فى قصيدة تقريرى اليكم لعبد الله بن ادريس ، اليوم ، ع ٥١٣٣ (٩ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١٢

■ الشحات . على احمد (اضواء على الشعر السعودى : عرض لكتاب ملامح الادب السعودى دراسة ونماذج لصلاح عدس) المجلة العربية : س ١١ ، ع ١١٧ (ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ص ٢٦ ـ ٢٧

الشملى . محمد رضا (انما الشاعر الخطى) القافلة ، ع ١١ ، مج ٣٥ (ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ص ٤٣ ـ ٤٥ .

■ عجلان . عباس بيومي (عبدالله جبر .. والشعر الاجتماعى) الندوة ع ٨٦٢٣ (١٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٨

■ المحاسيد . خالد (سلطة الغناء : قراءة فى ديوان رياح المواقع لعلى الدمينى) اليوم ، ع ٥١٤٠ (١٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١١

■ النابلسي . شاكر (شيء فى الكلمات : افعال الخلاص فى رياح المواقع) الشرق الاوسط (١٢ ـ ٧ ـ ١٩٨٧) ص ١٣

القصة القصيرة والرواية

■ السديرى . تركى الناصر (البيضة) اليمامة ، ع ٩٦٢ (١٢ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ص ٨٠ ـ ٨١

■ العريفى . سعود (للحياة .. بقية !!) الندوة ، ع ٨٦١٧ (٩ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٨

القصة القصيرة والرواية ـ الدراسات والنقد

■ حسين . حسين على (البطل المطارد فى قصص عبدالله باقازى الندوة ع ٨٦٢٣ (١٦ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٩ .

■ الشباط . عبدالله احمد (الحفلة مجموعة قصصية هى تجسيد لمحاولة العبور نحو الحلم) المجلة العربية س ١١ ، ع ١١٧ (ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ص ٢٨ ـ ٢٩

اللقاءات والمقابلات الصحفية

■ السريحى . سعيد (بدات عاشقا لنص ثم حاولت تفسيره) الاربعاء ع ٢١٥ (١٢ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٩

■ سلام . طاهر عوض (تطور القصة الحديثة لا يطمس تجاربنا الاولى) عكاظ ع ٧٦٦٣ (١١ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ٦

■ الشباط . عبدالله احمد (انت فقط !!) اليوم ع ٥١٣٣ (٩ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ١٠

المحاضرات والندوات والمقالات

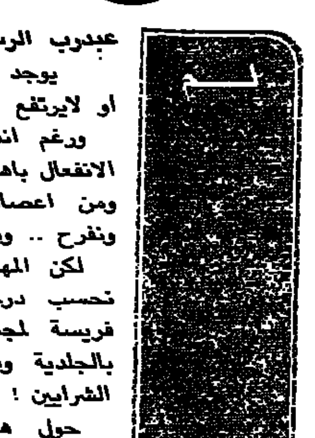
■ بلخشوين : (عبدالله (خواطر الابداع) الاربعاء ع ٢١٥/١٢ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ) ص ص ١٠ ـ ١١ .

شريان الكلمة

● كان يتناول المنبهات والمنشطات رغبة منه فى زيادة ساعات العمل والنشاط والقدرة على المواصلة بنفس الهمة .. وكان يعمل سائقا لاحدى السيارات الكبيرة .. شابا فى ريعان الشباب لاينقصه اى شىء .. تعرض للموت اكثر من مرة وكانت العناية الالهية تنقذه فى كل مرة من موت محقق بسبب « غفوة » اثناء القيادة .. فقد كانت عيونه فى كل مرة يتناول فيها المنبهات مفتوحة .. لقد كان قلبه وكل جوارحه نائمة ومغلقة وهكذا المنبهات .. تفتح البصر وتغلق البصيرة وكان سائقنا هذا ينام يومين كاملين بعد سهرة طويلة نتيجة الارهاق والتعب .. وكان اذا قل العمل لاينام الا بالمنومات .. هكذا حياته .. منبهات وسهر طويل .. ثم منومات ونوم طويل .. طرفا نقيض .. تضاد تام .. لقد خسر هذا الشاب كثيرا .. ماديا وصحيا ومعنويا .. وكسب فقط بعض الدريهمات .. التى لن تكفيه « لاعادة » تاج الصحة الذى « كان » يملكه .

صبحى

جلدك مرآة انفعالاتك



بقلم

عبدرب الرسول العبيدى ـ جدة :

يوجد بعد الانسان الذى لاينفعل او لايرتفع ضغط دمه !

ورغم اننا جميعا نعرف ان ثمن الانفعال باهظ واننا ندفعه عن صحتنا ومن اعصابنا فاننا نستمر نغضب ونفرح .. ونحزن ونقلق ونتوتر !

لكن المهم ـ فى كل الاحوال ـ انا نحسب درجة الانفعال حتى لانقع فريسة لمجموعة من الامراض تبدأ بالجلدية وتنتهى لاقدر الله بتصلب الشرايين !

حول هذه الامراض وعلاقتها بالانفعال .. يقول د . حسام رزق استشارى الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى عرفان العام بجدة :

● د . الجزائرى : الطموح والقلق والخوف تقود الى الشريان التاجى !

● د . طارق خليل : الام الظهر والاكتاف سببها الخلافات الزوجية والمهنية !

● د . عبداللطيف عثمان : الصداع النصفى سببه الاجهاد والجوع والصدمات والجبن والشوكلاته !

د . نبيل الجزائرى

د . عبداللطيف موسى عثمان

د . احمد سالم

هناك امراض جلدية سببها الحالات النفسية كالتهاب ـ الجلد الذى يحدثه الشخص بنفسه عمدا وكذلك الجروح العمدية نتيجة لحالة نفسية وشد الشعر العصبى والاحساس بان حشرات تمضى على الجلد .

وهناك امراض جلدية تساعد الحالة النفسية على تهيجها كالحزاز العصبى وحب الشباب والحكة العصبية حول فتحه الشرج او فى جميع انحاء الجسم وزيادة افراز العرق واحمرار الوجه وسخونته اثر التعرض لانفعال نفسى .

وهناك مجموعة من الامراض الجلدية للحالة النفسية اهمية فى حدوثها كالاكزيما العصبية وطفح الجلد العصبى بالايدى والارجل والحساسية الملامسة والارتكاريا العصبية وزيادة افراز الغدد الدهنية .

وامراض قد تلعب الحالة النفسية دورا فى زيادتها : كالصدفية والحزاز الجلدى والثعلبة المحددة والبهاصد والامراض الفيروسية .

● وعن الانفعال و « القلب » يقول د . نبيل الجزائرى :

ـ معروف ان ضربات القلب تزداد وضغط الدم يرتفع اثر الانفعالات .. وهذا امر فسيولوجى عادى يحدث للجميع اما اذا كان الشخص مريضا بالقلب فانها موطن الخطر لذلك ننصح مرضى القلب عامة والمصابين بضيق الشريان التاجى خاصة بتجنب الانفعالات النفسية والعضوية قدر الامكان .

ولقد اثبتت الاحصاءات ان الاشخاص الذين يطلق عليهم علميا شخصية فئة أ فمن يتسمون بالطموح والقلق والتفكير المستمر والخوف من المستقبل والرغبة فى الانجاز السريع ضد عامل الزمن معرضون للاصابة بضيق الشريان التاجى واندفاع ضغط الدم وكثيرا ماتؤدى هذه الانفعالات الى الافراط فى التدخين وماليه من مضار .

● يقول د . طارق خليل ، استشارى جراحة العظام والمفاصل بمستشفى جده الوطنى الجديد :

ـ للانفعالات تاثير على مختلف اجهزة الجسم كالقلب والمعدة والجلد وتتمثل هذه التاثيرات فى الاحساس بالام فى مختلف انحاء الجسم وخاصة الكتفين والظهر ويلاحظ هذا لدى المرض الذين يعانون من مشاكل نفسية ناجمة عن ازمات زوجية او مشاكل جنسيه ومهنية الى جانب العقم الذى يؤدى الى الاحساس بالفتور وعدم النشاط والم العضلات .

هناك ايضا التوتر العصبى والقلق فقد لوحظ انهما يسببان تاخير التئام الكسور خاصة بالعظام الطويلة مثل الفخذ والساقين غير انه لايوجد دليل علمى على ذلك .

تبين ايضا ان الاشخاص الاكثر انفعالا معرضون للاصابات المختلفة كحوادث المرور والاصابات المهنية لغياب التركيز .

وهناك ضمور العضلات الناجم عن خوف المريض من استخدام الطرف المصاب وكذلك تورم القدمين او الساقين لنفس السبب .. من الامراض ايضا تيبس المفاصل ولين وضعف العظام .

جبن وشوكولاته :

● ويضيف د . احمد سالم اخصائى الجلدية والتناسلية بمستشفى فقيه :

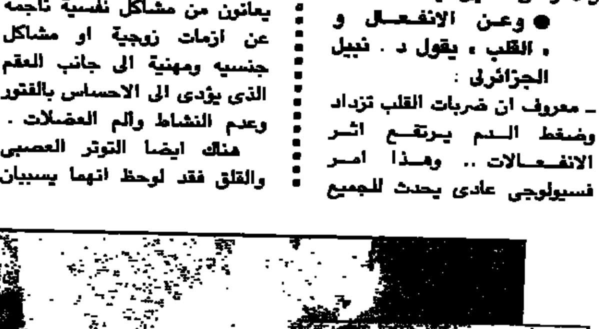
ـ الانفعالات النفسية والعاطفية تظهر واضحة على الجلد وعلى التصرفات والافعال اليومية وقد اثبتت الدراسات ان ثلث الامراض الجلدية تقريبا مرتبطة بعوامل نفسيه .

● الصداع النصفى « الشقيقة » يصيب الاشخاص المتسمين بالوسواس والدقة والتوتر والحساسية والقابلية للاحباط .. يقول د . عبداللطيف موسى عثمان استشارى الامراض العصبية بمستشفى فقيه بجده ويضيف :

ـ وتشيع بينهم اضطرابات النوم واهم المسببات التعرض لصدمات انفعالية والاجهاد وتارجح مستوى هرمون الانوثة فى الدم اثناء الدورة الشهرية ونقص سكر الدم لاى من الاسباب كالجوع وتعاطى المسكرات وتناول بعض الاطعمة كالجبن والشيكولاته والموالح والتحديق فى ضوء ساطع وتؤكد البحوث العلمية حدوث انقباض فى فروع الشريان السباتى المغذية للمخ وفروة الراس والوجه فى بداية نوبة الشقيقه مما يؤدى الى هلاوس وعتمات بصرية وخدر فى نصف الوجه واحدى الذراعين وشحوب الوجه وبرودة الاطراف ثم يعقب ذلك توسع فى تلك الفروع الشريانية فيؤدى الى صداع نابض مصحوب بتورد الوجه واحتقان الشريان الصدغى السطحى واحتقان الملتحمة والغشاء المخاطى المبطن للانف بنفس جهة الصداع .

● ويضيف د . عبداللطيف موسى عثمان :

ـ تبدأ نوبات الشقيقة عادة فى مرحلة البلوغ ونادرا ماتحدث فى مرحلتى الكهولة والشيخوخة وقد تبدأ مع اقتراب سن اليأس عن النساء وفى جميع الاحوال يتعين استشارة طبيب الاعصاب لاجراء مايلزم من الفحوص لتشخيص الحالة ووصف العلاج الملائم للمريض . وهناك اسلوبان للعلاج الاول بدون عقاقير والثانى بالعقاقير ويعتمد الاسلوب الاول على تجنب التوتر والمعالجة النفسانية والتأمل « لتجاوزى او المتسامى واليوجا والاسترخاء وممارسة رياضة بدنية مناسبة كما ان بعض الحالات تستجيب للمعالجة للوخز بالابر او وضع كمادات ثلج على الراس او غمرها فى حمام بارد او غمر الجسم دون الراس فى حمام ساخن وينبغى الاسترخاء فى غرفة مظلمة هادئة اثناء النوبات اما المعالجة بالعقاقير فتعالج بالمسكنات قاتلات الالم او مايصفه الطبيب من ادوية .









القلق والخمول والنسيان : انيميا !

منى مطيع مراد ـ جدة :

هل هناك علاقة بين فقر الدم والحالة النفسية للانسان ؟ يجيب على السؤال د . عادل صادق اخصائى الطب النفسى فى عيادات بخش بجده ويقول :

العلاقة وثيقة بين اضطرابات الجسد والنفس . فجميع الامراض النفسية والعقلية لها اعراض جسدية اى ان الجسد يعانى كما تعانى النفس ففى الاكتئاب يفقد الانسان شهيته للطعام ويصاب بالهزال وقد يتعرض للاصابة بالانميا نتيجة لضعف الامتصاص فيعانى من الصداع والدوخة والاضطرابات العضوية لها انكاساتها النفسية بما فى ذلك الامراض العضوية التى تؤثر على وظائف العقل والتى تسمى بالامراض العضوية العقلية حيث ينشأ من اضطراب عضوى تصلب فى الشرايين وارتفاع ضغط الدم والسكر والحمى وتسمم الغدة الدرقية . والانميا من اهم الاسباب المباشرة للاضطراب النفسى لان المصاب يعانى صعوبة التركيز وكثرة النسيان والخمول وعدم الرغبة فى العمل واحسان بالكآبه واحيانا القلق مما يؤكد العلاقة الوثيقة بين النفس والجسد .

المعلبات تسبب الصداع !

اكدت البحوث العلمية التى اجراها د . براداليد من جامعة باريس ان تناول اطعمة المعلبات يؤدى للاصابة بالصداع وذلك بسبب المواد الحافظة التى تدخل فى تركيب الاطعمة المحفوظه والتى يؤدى تخمرها الى افراز مادة « السيروتين » فى الدم مما يعمل على تمدد الاوعية الدموية فى الدماغ ويؤدى ذلك بدوره الى الاصابة بنوبة الصداع .

علاج انفصام الشخصية بدون آثار !

عقار جديد اكتشفه العلماء لعلاج انفصام الشخصية .. العقار نجح فى شفاء ثلث حالات المصابين .. وكانت ميئوسا منها .

العقار الامريكى سيساعد على الكشف عن الاسباب الانسانية للمرض ومن المتوقع مع مواصلة الابحاث التوصل خلال ٥ سنوات الى عقار معدل بلا اثار جانبيه خطيره .

وسادة الاعشاب للارق وضغط الدم

ابتكرت الصين علاجا للارق والقلق والصداع وارتفاع ضغط الدم . العلاج عبارة عن وسادة محشوة بالاعشاب الطبيه . وتمكن الاطباء من علاج ٧٢٪ من ٧٦٣ مريضا « ناموا » على الوسادة وقال الذين تم علاجهم انه حالتهم تحسنت .

وذكرت وكالة انباء الصين انه تم تصدير اول شحنة من الوسائد الطبية الى سنغافورة وعددها ١٠٠ الف وسادة وتتوالى طلبات الاستيراد من اليابان وماليزيا .

السعر ؟ .. لم يعلن بعد !

الجنسن ينشط الذاكره

اكتشف علماء صينيون ان نبته الجنسن تلعب دورا فى تقوية المخ والذاكرة للانسان وذلك بعد دراسة مستفيضة لهذا النبات

كان معروفا ان الجنسن له دور فعال فى مقاومة نقص الاكسوجين ومقاومة التعب الى جانب دوره فى الحيوية والتنشيط وزيادة المناعه لجسم الانسان ولم يعرف دوره فى تقوية المخ والذاكرة إلا الان .

الجنسن نبات طبى برى ينمو فى التربة الجبلية فى اعماق الغابات والجبال

كتاب جديد :

ليس بالحب وحده

ينجح الزواج!

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

يعتقد البعض ان الزواج اصبح « مشكلة » .. بينما يؤكد البعض الاخر انه « دائما » تجربة رائعة !

على ان المؤلف الانجليزى جورج ميلر صاحب كتاب اسعد الازواج لايراه مشكلة او تجربة انما يراه واقعا ينبغى التعامل معه بكل النضج والفهم والتضحية المتبادلة .

يقول المؤلف ان الزوجين العروسين يخضع كل منهما للاخر دون انا يشعر احدهما ان ثمة اعتداء وقع على شخصه او حياته الخاصة .. وبمجرد انتهاء شهر العسل يعود الزوجان ليواجها الحياة الزوجية اليومية .. وتبدأ المشاكل وتبرز وجهات النظر المتعارضه وتؤكد كل شخصية استقلاليتها وتحاول فرض ارائها لمجرد اثبات « الذات » وان هناك رايا اخر ! الماساة لاتكمن فى الزواج يقول المؤلف تكمن فقط فى المتزوجين ومدى مقدرتهم على مواجهة اعباء الواقع ومتطلباته ذات العلاقة بالحياة الزوجية .

ويقول ميلر ليس المقصود بالصلاحية العاطفية فى الزواج الانسجام والتوافق بين الزوجين وانما المقصود شخصية كل منهما ويروى عن رجل تزوج مرتين وفى الثالثة بدات العواصف تهز حياته الزوجية فبادر بعرض نفسه على طبيب نفسى ابلغه ان السبب فيه هو : انه عصبى وانه كان شديد التعلق بامه التى سيطرت على حياته قبل الزواج فلم يستطع بعد الزواج ان يحرر نفسه منها ويتجه بكليته الى رابطة جديدة .

اما الوجه الاخر لعدم الصلاحية العاطفية فهو مفهوم الرجل والمراة للحب .. ويشرح الكاتب وجهة نظره ويقول ان معظم الناس يعتقدون انهم يعرفون ماهو الحب لكنهم فى الحقيقة يقعون فى خطا التعبير عن احتياجاتهم المعقدة فيتعلقون بكلمة الحب . وهى ليست دائما المعنى الحقيقى الذى يقصده الفرد والاختلاف ليس فقط فيما تعنيه الكلمة لكنه ايضا فى الاعتقاد بما يقصده الاخر فمثلا عندما تقول فتاة لشاب انها تحبه فيعتقد انها تتقبله كما هو : ان كلا منهما لديه اعتقاد غير واقعى عن صورة الاخر بمجرد الاعتراف بالحب .

ويقسم المؤلف الحب الى الرومانسى والناضج .. ويرى ان الرومانسى ضرورى لكن ليس على اطلاقه اذ ينبغى له يكون جزءا من نسيج العلاقة لكن ليس كل العلاقة والحب الناضج يحتاج للحرية والاحترام لان لكل شخص ميوله واتجاهاته النفسية .

والزواج السعيد هو الذى يتعامل مع « مشاكل » الزواج بواقعية وحب وتقدير .



هكذا من الاصل



لم تحدث مفاجأة


د . عبدالعزيز الخويطر



د . سعيد عطية ابوعالي

سليمان الزيدي

▌د . سعيد عطية ابو عالي : التنافس من أجل التفوق رفع نسبة النجاح
▌د . سراج محسن الغامدي : النتيجة متوقعة برغم السلبيات
▌سليمان الزيدي : الانضباط والدقة ساعدا على نجاح التجربة
▌فريدة الحسون : تدهورت المجاميع رغم ثبات نسبة النجاح

[illegible] امتحانات الثانوية العامة .. [illegible] الضروري وضع تجربة هذا العام في [illegible] الظروف والملابسات التي صادفت [illegible] سورهم والمدرسين والمسئولين عن [illegible]

[illegible] كبيرة .. ووصلت الشكوى الى حد الصراخ [illegible] كثير من الآباء والامهات .. حيث الطلاب [illegible] طوال الليل ونائمون بالنهار [illegible] الصيام واذا ذهبوا الى مدارسهم [illegible] ذلك متاخراً !

[illegible] الاجازة او الانقطاع التي امتدت الى ما [illegible] وتخللتها ظروف غير مواتية من [illegible] المجتهدون اقتنصوا الفرصة وحولوها [illegible] ومذاكرة .. والكسالى ركنوا الى اللعب [illegible] وتعللوا بالزيارات واحتفالات العيد .

ولما كانت النتائج التي اعلنت هي المحصلة النهائية [illegible] الامور .. موسم دراسي طويل وشاق [illegible] والصيام .. العيد والزيارات والامتحانات .

فالسؤال المطروح بداية هو : ما هي مؤشرات النتائج [illegible] زادت نسبة النجاح ام انخفضت ؟

لا شك ان التجربة تحتاج للبحث والدراسة بهدوء للوصول الى رؤية شاملة حول النظام الجديد .. وكيف نقضي على سلبياته ونطور ايجابياته بما يسهم في خدمة مسار العملية التعليمية .. من خلال ما اعلنته حكومتنا الرشيدة من ان الفرد هو الثمرة الاولى للتنمية ؟

مشاكل الانقطاع !

● بعد انتهاء الامتحانات وظهور النتيجة .. ماذا يقول الطلبة عن النتائج التي حققوها .. وهل استفادوا من تجربة العام الماضي ام اثرت في مستواهم بشكل سلبي ؟

● ياسر محمد ابراهيم بثانوية بدر المطورة :

ـ النتائج كانت ايجابية ولكن درجات النجاح لم تكن بنفس المستوى ، ربما اثرت الفترة الانقطاعية في مستوى الطلاب ، ولو جاءت الامتحانات عقب السنة الدراسية لكان افضل .. وليس بالضرورة ان يكون شهر رمضان للسهر والنوم فقط ، ولكن تجربة هذا العام جعلتنا نقضي الشهر الكريم في العمل والعبادة معا ، وهذا يعود علينا باكبر الفائدة ..

● وليد العلوي من المرحلة المتوسطة بجدة :

ـ المدرسة والطالب والاسرة يشتركون جميعا في ضياع فترة الاجازة دون الاستفادة الكاملة منها .. ثم جاءت مواعيد الامتحانات عقب العيد لتشكل مصاعب كبيرة للطالب والاسرة .. اما اذا جاءت الامتحانات في اواخر شهر رمضان سيستفيد الجميع من التجربة ويمكن الاستمتاع بعيد الفطر .

● عادل عبدالله ثانوية قريش بجدة :

ـ اكثر الراسبين في القسم الادبي بسبب اللغة الانجليزية والجغرافيا وبعض مواد اللغة العربية .. وفي القسم العلمي الرياضيات والفيزياء .. ولا شك ان الظروف المحيطة بنا قد اثرت الى حد ما على المستوى العام للطلبة ، ولا سيما في ضوء غياب التوصية والمتابعة المدرسية المنتظمة .

● سعد محمد بيبعي الثانوية التجارية بابها :

ـ فترة الاجازة قبل الامتحانات كانت طويلة ومرهقة .. والحمد لله ان المدرسين تعاونوا معنا خلال فترة الانقطاع لمراجعة الدروس ، وهذا شيء جيد وساعدنا كثيرا وان كنت اتمنى عودة النظام السابق .

● محمد اسماعيل لحمد المتوسطة الثانية بابها :

ـ من اهم مزايا لجان الامتحان هذا العام سرعة اظهار النتائج .. ورغم هذا فالعام الماضي كان الافضل والاكثر راحة للطلاب .. ولا اخفي انني عانيت من خوف ورهبة شديدة وانا انتظر الامتحانات .

● عبدالله سعد احمد بالمتوسطة الثانية الصف الثالث بابها :

ـ مستوى تحصيل العام الماضي افضل بكثير من العام الحالي لان فترة الدراسة ثم الانقطاع اثرا علينا بشكل كبير .. وهذا احد الاسباب الهامة التي جعلتنا نشعر قبل الامتحانات بأن مستوانا سيتأثر ويكون اقل من العام الماضي .. وأتمنى عودة النظام السابق .

● حسن سعد الشهري حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة من المتوسطة الثالثة بابها :

ـ في ظل النظام الجديد الذي لم نتعود عليه حاولنا ان نبذل جهداً كبيراً حتى لا نفاجأ بالامتحانات بعد العيد ونحن غير مستعدين .. والطالب المجتهد يكون على استعداد دائم لدخول الامتحان ولا يلاقي اية صعوبات في التأقلم مع اي نظام جديد .

● سعيد احمد القمري ثانوية الفهد بابها :

ـ الدراسة في رمضان جيدة الا ان اوقاتها غير مناسبة .. وافضل لو تبدأ الدراسة في وقت مبكر وتنتهي في وقت مبكر ايضا .. ومستوى هذا العام كان افضل من الاعوام السابقة بكثير نظراً لطول فترة الاجازة والاستعداد ..

● عبدالله صالح البشري احد خريجي الثانوية التجارية بابها :

ـ مستواي في العام الماضي افضل بمراحل .. نظراً لفترة الانقطاع التي سبقت امتحانات العام الحالي .. وفي ظل النظام الحالي يحتاج الطالب الى بذل مزيد من الجهد والعرق للمذاكرة حتى يستطيع مواصلة تحصيله الدراسي ولا يتأثر بمثل هذه الظروف .

● ابراهيم خنيفس القرشي الطالب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة :

ـ بالرغم من الظروف الطارئة على نظام الدراسة هذا العام الا ان النتائج كانت ايجابية لجميع المراحل .. نظرا لان الطلاب ادركوا خطورة انقطاعهم عن الدراسة لفترة طويلة فحاولوا ان يعوضوا هذا الانقطاع بالمذاكرة المتواصلة والاستعداد .

● الطالبة ب . ع . ط بجامعة ام القرى كلية التربية للبنات فرع الطائف :

ـ مصلحة الطالب والطالبة تقتضي المبادرة بدراسة المشاكل والعقبات التي صادفتهم في العام الماضي والمبادرة الى تذليلها فورا .. والتنبيه على الطلبة باستمرار ومنذ بداية العام الدراسي بأن النظام الجديد يتطلب الحرص والمواظبة على استذكار الدروس من بداية العام .

● الطالبة م . ع عبد ربه الصاعدي بالمدينة المنورة :

ـ لم تؤثر اجازة العيد في مستواي بشكل سلبي بل العكس هو الصحيح ، فقد استفدنا من طول هذه الاجازة في مراجعة الدروس وازالت عنا الارهاق الذي كنا نعاني منه طوال العام الدراسي [illegible]

التنافس !

● ففي المنطقة الشرقية ارتفعت نسبة النجاح هذا العام عن العام الماضي .. في القسم الادبي بنين بلغت ٦٦,٩ ٪ وكانت في العام الماضي ٥٧ ٪ . وفي القسم العلمي ٦١,٥ ٪ بعد ان كانت ٥٦ ٪ ج .

د . سعيد عطية ابو عالي مدير التعليم بالمنطقة هل يعني هذا ان الطلبة استفادوا من نظام الامتحانات في العام الجديد ؟

ـ اؤكد انه لا علاقة بالتعديل الذي حدث في موعد الامتحانات بالرسوب ، ولا يمكن لمن لم يتوج عامه الدراسي بالنجاح ان يلقي باللائمة على هذا النظام .. ونتائج الامتحانات جيدة وتثبت العكس .

والسبب الحقيقي لارتفاع نسبة النجاح هو التنافس الكبير بين الطلبة للتفوق والحصول على مجموع كبير يمكنهم من الالتحاق بالجامعة ، والحصول على جائزة وزارة المعارف .

وفي المنطقة الشرقية ساعدت جائزة التفوق العلمي التي يقدمها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد على ازكاء روح التنافس .. وكانت حافزاً للنجاح وتحقيق مستويات عالية .. ولا يفوتني ان اقول ان الطالب المتابع المجد لا يتأثر ابداً بتأجيل الامتحانات او تقديمها .. وانما يكون مستعداً دائما لان المعلومات راسخة في ذهنه .. والمفروض ان يتعود الطلبة على مراجعة دروسهم منذ بداية العام الدراسي حتى اخره .. حتى لا نبحث عن شماعة تعلق عليها اخطاء الطلبة .

● الاستاذ محمد امين فلاته رئيس قسم الاختبارات بالمنطقة قال :

ـ خلقت جائزة سمو الامير محمد بن فهد التنافس بين الطلاب .. كما ان الفترة بين نهاية الدراسة وبداية الامتحانات كان لها اكبر الاثر ، واتاحت فرصة كبيرة للطلبة لمراجعة دروسهم وتدارك ما فاتهم .. وهذه الامور كلها جعلت الطلبة لا يتطلعون النجاح فقط ، بل وتحقيق التفوق .

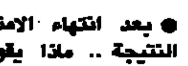
اما بالنسبة لتجربة الدراسة في رمضان والاجازة الطويلة التي تعقبها قبل الامتحانات .. فاستمرارية هذا النظام محل العناية من قبل المسئولين ، وانا مع اتاحة الفرصة للطالب ليراجع دروسه قبل الامتحانات .

● الاستاذ حامد سعيد الزهراني مدير مدرسة الجلوية :

ـ نسبة النجاح هذا العام في المدرسة كانت جيدة .. ولم يحدث انخفاض عن الاعوام الماضية ، ويرجع السبب في ذلك الى نظام الدراسة في رمضان الذي اتاح فرصة مناسبة للطلاب لمراجعة دروسهم .. وكل ما اثير حول هذا الموضوع يرجع لعوامل نفسية بالدرجة الاولى .. كأن يسمع الطالب من اخيه او اخته ان الدراسة صعبة في رمضان فيتأكد هذا الاتجاه .. ويسود شعور عام بالقلق .. ويلجأ بعض الطلبة الى تعليق فشلهم على هذا السبب .

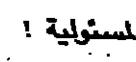
● الاستاذ بدر السبيعي وكيل مدرسة الاوجام بالقطيف :

ـ الارتباك الذي حدث هذا العام كان بسبب الطلبة انفسهم وبعض الاسر ، نظرا لعدم تعود كثيرين على الانتظام في المذاكرة خلال شهر رمضان .. وعدم الاستعداد الكافي للامتحانات .. والحمد لله كل هذه الامور لم تؤثر في نسبة النجاح بل زادت عن العام الماضي .. وكان لها تاثيرات ايجابية اكثر من سلبياتها ..



الطلاب

● نسب النجاح كبيرة والمجاميع [illegible]
● المدرسون تعاونوا معنا خلال فترة [illegible]
● سرعة اظهار النتائج من مزايا النظام [illegible]
● بذلنا مجهودا كبيرا حتى لا تفاجئنا [illegible]



المسئولية !

د . سراج محسن الغامدي عميد الكلية المتوسطة ، ومركز العلوم والرياضيات بالطائف يرى :

النتائج كانت مرضية بالرغم من مخاوف البعض من الفارق الزمني بين العام الدراسي والامتحانات .. وهذا يدل على اننا قادرون على التخطيط وتكييف المصلحة التعليمية وفقا للحاجة الوطنية ، وما تمليه طبيعة البيئة والواجبات الدينية التي تتطلب ظروفا معينة للدراسة .. ولذا اقول ان النتيجة كانت متوقعة برغم وجود بعض السلبيات البسيطة مثل عدم تعود المعلمين والمعلمات على الوضع الجديد .. فخلد بعضهم الى الراحة اكثر من التركيز في شرح المعلومات او استذكار الدروس خاصة المواد العلمية التي تحتاج لتركيز كبير .

وفي هذا الصدد اقترح تشكيل لجنة امتحان ونظام « كنترول » تحت اشراف مديري التعليم والموجهين التربويين في كل منطقة .. بالاضافة الى تعود المسئولين في هذه المناطق على تحملهم المسئولية ، على ان تتم المتابعة والتوجيه بمندوبين متجولين من الوزارة ، ونفس الوضع بالنسبة لمدارس البنات .

ومن وجهة نظري ان ايجابيات تصحيح الكفاءة المتوسطة اكبر بكثير من السلبيات .. فنحن نحوج الى اعطاء هيئة التدريس بالمدرسة فرصة تجربة القدرات وتحمل المسئولية ومنحهم هذه الثقة عن طريق امتحانات النقل ، وتعتبر عملية تجميع النتائج في مركز غربي او شرقي على نظام مايسمى بالمنطقة الغربية او الشرقية اشعار للعاملين بعدم منحهم الثقة في القيام بإجراء اعمال التصحيح والمراقبة في مدارسهم ومناطقهم حيث وثقت الوزارة فيهم حين تعينهم فيها .

ونفس الشيء ينطبق بالشهادة الثانوية نظرا لاحتياجنا أصحاب الخبرات والكفاءة العالية من المدرسين والموجهين الوطنيين القادرين على صياغة اسئلة الامتحانات وإخراج النتيجة بدقة في هذه الشهادة .. ثم توجيه الخريجين الى الجامعات والكليات المختلفة لمتابعة مسيرة العطاء والبناء .

● الاستاذ محمد الداود وكيل الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف قال :

ظروف هذا العام تركت في نفوس الطلاب والطالبات بعض المخاوف وواجهتهم بعض المتاعب للتأقلم مع الوضع الجديد .. وبالرغم من موضوعية هذه الخطة ، فالنظرة التربوية الصحيحة هي انه كلما طالت الفترة الزمنية بين وقت الدراسة والامتحانات ، ابتعد طلاب المرحلة الابتدائية بالذات عن المعلومات والتحصيل الذي اكتسبوه اثناء فترة الدراسة .




● الارتباك الذى حدث كان بسبب الأسر
● الامل ان نتغلب على جميع السلبيات
● يجب ألا نتجاوز فترة الانقطاع ١٥ يوما


عبدالله القدسي

سعد صالح البشري

محمد اسماعيل احمد

عبدالله صالح البشري

عبدالله سعد الشهري


سعيد احمد القهري

حسن سعد الشهري

نضيف لذلك مايعانيه الطلبة من ضغوط نفسية خلال فترة الاجازة ، وامتناعهم عن مصاحبة اسرهم في زيارة مختلف مناطق المملكة وفقا للعادات والتقاليد السائدة ، حيث غالبا ماتقوم الاسر بالسفر في هذا الوقت أو تكثر الزيارات والولائم .. فجاءت ظروف الامتحانات ومحاولة تهيئة جو مناسب للطلبة لمذاكرة دروسهم لتقف حائلا ضد ذلك .

والامل في حالة استمرار هذا النظام في السنوات القادمة أن يتغلب الجميع على السلبيات التى ظهرت . وأتمنى أن يحدث تقارب زمني بين انقضاء الفترة الدراسية وبداية الامتحانات ، والالتزام بوضع خطة في وقت مبكر تحدد مواعيد الدراسة والامتحانات مع بداية كل عام .

أما النظام المركزى للثانوية العامة المعمول به حاليا فهو جيد . طالما توحدت الاسئلة التى وضعتها اللجان المتخصصة في الوزارة .. وبهذا الشكل يمكن مواصلة مسيرة نجاح العملية التعليمية في ظل ماتقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين من الرعاية والاهتمام بأبناء الوطن .. وبناء حضارة تعليمية وصرح شامخ لتشييد النهضة العلمية والثقافية .

● الاستاذ عبدالله على شبرق رئيس شعبة الاختبارات وشئون الطلبة بإدارة تعليم البنين بالطائف :

نتائج هذا العام مشجعة للاستمرار في التجربة .. فقد فاقت نسبة الناجحين ماتحقق في العام الماضي سواء في النقل أو الشهادات ، رغم الفارق الزمني بين فترة الدراسة ثم الانقطاع والامتحانات .. ولم تكن هذه النتائج الايجابية متوقعة الحدوث ، ولكن الاستعدادات الجيدة واعطاء الفرصة للمراجعة والاستذكار ساعد كثيرا على تحقيق النتائج الممتازة ، ولم تتحقق المخاوف التى سبقت الامتحانات بسبب الانقطاع عن الدراسة .

ولجان النظام والمراقبة المركزية في المناطق ادى الى وصول أوراق الامتحانات الى المدارس التابعة لهذه اللجان في وقت مبكر مما ساعد على سرعة ظهور النتيجة ، وإتاحة الفرصة أمام الطلبة الراغبين في الالتحاق بالجامعات أو الكليات العسكرية للاستعداد لذلك .. ثم تخفيف أعباء كثرة اعداد الطلبة في اللجان الاربع القائمة حاليا وهى لجنة المنطقة الوسطى ولجنة المنطقة الغربية والمنطقة الشمالية والجنوبية .. ولو تم تصحيح الثانوية العامة بالمدارس لكان أجدى وأنفع ، فالمدرسة التى تتحكم في ٦٥ ٪ من الدرجات ، يمكن أن تحسن اخراج النسبة الباقية في الامتحانات وهى ٣٥ ٪ وهذا يؤدى الى ظهور النتيجة في وقت أسرع .

● الاستاذ سليمان الزايدى مدير التعليم في ينبع :

النتائج كانت ايجابية ومتوقعة نتيجة لانضباط المدارس وتحملهم كامل المسئولية ، مما حداهم بالحرص والدقة في الاختبارات والتصحيح وإخراج النتائج حسب خطة الوزارة .. أما الفارق بين نتائج العام الماضى وهذا العام فليس فيها فوارق تذكر حيث كانت في العام الماضي ٥٥ ٪ لعموم المنطقة ، وهذا العام بلغت ٥٧ ٪ ، وهذا ماتوقعناه وتوقعته الوزارة .

وفيما يتعلق بالظروف المحيطة بامتحانات هذا العام من حيث الدراسة في شهر رمضان وتمتع الطلاب بأجازة عيد الفطر قبل الاختبارات .. فلاشك أن لذلك أثر سلبى على الطلاب لابتعادهم عن المذاكرة ، ولكن طلاب المراحل مابعد الابتدائية تقبلوا الوضع بشكل عادى لاحساسهم بالمسئولية تجاه مستقبلهم ، واستغلوا الاجازة الطويلة في مراجعة دروسهم ، ومما يدل على ذلك نتائجهم الدراسية .

وبالنسبة لاستمرارية الدراسة في شهر رمضان فأنا أرى رمضان شهر عادى كسائر الشهور الاخرى والصوم لايمنع الانسان من تأدية عمله مهما كان نوعه ، ولكن يتطلب ذلك أن يكيف الانسان نفسه ووقته حسب ظروف العمل المطلوب منه .. بالاضافة الى أن التوقيت المحدد من قبل مجلس الوزراء الموقر لموعد بدء الامتحانات لايجعل هذه المواعيد ثابتة في شهر رمضان مثل هذا العام ، ولن تكون الاجازة طويلة في الاعوام القادمة ، ولكن ستنتظم الدراسة .

نظام الساعات

● وننتقل الآن الى مكة المكرمة حيث يقول الاستاذ عبدالكريم صالح المسفر مدير متوسطة انس بن مالك :

هذا العام اختلفت اختبارات الكفاءة المتوسطة من ناحيتين .. الاولى أن الاختبارات كانت خارج المدرسة والآن يؤديها الطالب في المدرسة كأى اختبار آخر .. والثانية أن كل مدرسة أصبحت تصحح نتائج طلابها بنفسها .. والاختلاف الذى حدث كان من ناحية الاجازة فقط حيث كانت لها جوانب ايجابية وسلبية ، وتأثر بها طلاب المرحلة الابتدائية بشكل كبير .

وبالنسبة للأعوام القادمة افضل أن تستمر الدراسة في شهر رمضان على أن تبدأ في الساعة السابعة صباحا .. ثم فترة أجازة لمدة اسبوعين بعد العيد تعقبها الامتحانات .. ونتائجنا هذا العام ارتفعت بنسبة ٤ ٪ عن العام الماضي .

● الاستاذ معوض الرحيلى مدير ثانوية طلحة بن عبيد الله بمكة قال :

لقد تناقشت مع المدرسين حول نظام الدراسة في رمضان فأخبرونى أن الطلاب لديهم الاستعداد التام لمواصلة التحصيل .. وخلال الاعوام القادمة لن يواجه الطلاب أية مشاكل حيث ستكون المدة كافية لمراجعة الدروس بعد العيد .

وكما هو معروف سيبدأ في العام القادم نظام التعليم الثانوى المطور ، وله نظم خاصة من ناحية الاختبارات ، حيث يعتمد على نظام الساعات ثم يجرى الاختبار في جزء معين وينتقل الطالب الى فصل دراسى آخر .

● الاستاذ عبدالله مبارك بلحاوى مدير مدرسة مكة الثانوية :

الاختبارات ستتأخر في العام القادم عن العام الحالى وهذا يسير وفقا لتخطيط تضعه اللجنة العليا للتعليم تراعى فيه ظروف المملكة وانسب الاوقات لاجراء الامتحانات .. خاصة ونحن على ابواب نظام تعليمى جديد هو التعليم المطور .

● الاستاذ احمد المدينى مدرس مادة الجغرافيا بمدرسة طلحة بن عبيد الله بمكة المكرمة :

استطاع بعض الطلاب مواجهة فترة الانقطاع الطويلة بيسر واستفادوا منها في مراجعة الدروس وعمل الملخصات ، فجاءت نتيجة هذا العام أفضل من العام الماضى بنسب بسيطة .. أما اللجان المركزية فليست في صالحنا كمدرسين في مكة المكرمة ، وأرى ان تكون اللجان غير مركزية لزيادة الضغط على المدرسين في جدة في أعمال التصحيح والمراجعة .

● محمد حمد البطى مدير مدرسة عمرو بن العاص المتوسطة :

افضل ألا تكون هناك مدة تفصل بين نهاية الدراسة وبداية الامتحان كما حدث هذا العام .. وعموما النتيجة لاتختلف عن الاعوام الماضية ، ولذا لاتوجد أية صعوبات بالنسبة لاستمرار الاجازة طوال شهر رمضان في العام القادم .

● وتقول مديرة ثانوية الجموم للبنات بمكة :

النتائج كانت ايجابية هذا العام لان الاسئلة جاءت متناسبة مع المستوى العام للطالبات .. بالاضافة الى أن فترة الاجازة من منتصف رمضان حتى العشرين من شوال كانت فرصة كافية لمراجعة الدروس والتركيز والتحصيل .. وبذلت الطالبات والمعلمات مجهودا كبيرا خلال العام الدراسى وفترة الانقطاع .

وليس صحيحا أنه لاول مرة يطبق نظام الدراسة في رمضان لانه في السابق كنا ندرس في رمضان ، ولابد أن تتعود الطالبات على هذا النظام ، لأن الدولة وضعت في اعتبارها تحقيق راحة الطالبات والمعلمات .

● المعلمة ف . زمزمى المتوسطة الثامنة :

بعض الطالبات اعتمدن على الحفظ فقط دون الفهم لعدم وجود المعلمة التى ترجع اليها لفهم مايستعصى عليهن .. ورغم هذا فنتائج الطالبات في تحسن مستمر مهما طرأت ظروف ، مثل الارهاق والتعب الذى كنت الحظه على وجوههن لذلك ارجو أن تقوم ادارة تعليم البنات بصيانة المكيفات وثلاجات المياه .

● المعلمة ن . ع . ف الثامنة عشر المتوسطة :

فترة الاجازة بعد العيد كانت ايجابية للمذاكرة لذا جاءت نتائج العام الحالى افضل من الاعوام السابقة ، وحبذا لو بدأت الدراسة مبكرا لمساعدة المرأة العاملة في انجاز مهام بيتها .

المتهم الوحيد

● في أبها تقول السيدة بديعة عرقشة مديرة الثانوية الثانية :

لم تكن نتائج هذا العام كما نتوقع .. فنسبة النجاح في العلمى ٥٥ ٪ وكانت في العام الماضى ٩٩ ٪ والفارق طبعا كبير .. وفي الادبى كانت النسبة في العام الماضى ٨٠ ٪ وهذا العام ٦٥ ٪ .. ومن خلال هذه النسبة اقول أن السنة الدراسية كانت طويلة ومرهقة ، والمتهم الوحيد لهذه النسب المنخفضة هو الاجازة حيث كانت طويلة مما أدى الى تشتيت المعلومات .

● لطيفة احمد صالح مدير المعهد الثانوى الصحى بأبها :

الافضل لنا وللصالح العام أن نعود للنظام القديم بحيث تنتهى الدراسة والامتحانات قبل رمضان .. ولكن كحل وسط يمكن ألا تتجاوز الاجازة ١٥ يوما للمراجعة ثم تبدأ الامتحانات حتى لاينسى الطلاب المعلومات خلال فترة الاجازة .

وأحب أن أقول أن نظام هذا العام كان صعبا للغاية بالنسبة للمرأة العاملة ، ولم تستمتع برمضان لأن له طابعه خاص .

● السيدة صالحة المساعدة بمعهد معلمات الخميس بمنطقة الخميس قالت :

عدد الطالبات الراسبات في القسم العلمى بلغ خمسة ، وفي القسم الادبى ثلاثة عشر ، وهى نسبة عالية مقارنة بالعام الماضى حيث كان العدد ٤ طالبات فقط .

وتقديرات الطالبات ـ ايضا ـ انخفضت هذا العام عن العام الماضى .. خمس طالبات فقط حصلن على « امتياز » وباقى الطالبات جيد جدا وجيد وعدد الطالبات هذا العام ١٠٠ طالبة .. وبالمقارنة بالعام الماضى حيث حصلت ٤ طالبات على امتياز والباقيات على جيد جدا وعدد الطالبات ٨٩ طالبة ، هذا بالنسبة للقسم الادبى .. وبالنسبة للقسم العلمى عدد الطالبات هذا العام ٥٠ طالبة نصفهم امتياز والنصف الاخر جيد جدا .. وهى نفس نتيجة العام الماضى تقريبا .

● السيدة هدى مديرة المتوسطة الاولى قالت :

نتائج هذا العام ليست سلبية حيث وصلت نسبة النجاح ٦٣ ٪ ولم تكن نتوقع أن تكون بهذه النسبة بل أقل من ذلك .. ونتائج العام الماضى بلغت ٦٦ ٪ .

والمشكلة التى واجهتنا هذا العام أن الاسئلة كانت مطبوعة بطريقة غير واضحة .. ونحن نفضل أن يتم وضع الاسئلة من قبل مكتب التوجيه النسوى بالمنطقة بالتعاون مع المدارس المتوسطة حتى يمكن مراعاة الفوارق بين الطلبة والمدارس أو أن يتم وضع الاسئلة من قبل ادارة كل مدرسة .

● المعلمة ليلى . ع بمتوسطة أبها تقول أيضا انها لم تتوقع هذه النتائج :

فقد تقدم للامتحان ٢١٠ طالبة نجح منهن ١٣٥ فقط ورسبت الطالبات الباقيات .. وأنا أرى أن العودة للنظام السابق افضل لانه يعطينا الفرصة للتفرغ لشهر رمضان الذى يتميز عن غيره من الشهور .

● المدرسة ض . ا بالابتدائية الاولى :

هذا النظام برغم كل مايقال عنه لايشكل عائقا لتحقيق درجات عالية ، ولكن المشكلة هى الاجازة الطويلة ، لو الغيت أو خفضت لكان افضل من الوضع هذا العام .

● الطالبة سلطانة الفائز ثانوية علمة قالت :

كنت اتوقع نسبة رسوب اكبر .. ولكن بالمقارنة بنتائج العام الماضى لاتختلف النسبة كثيرا .. ويرجع ذلك الى الخوف الذى وقع ادى الى بذل مزيد من الجهد قبل الامتحان للحصول على نتائج معقولة .. ولكن من الافضل جعل الامتحانات في نهاية شهر رمضان .

● النتيجة فاجأتنا حيث توقعنا رسوبا أكبر
● بناتنا ينتظرهن عمل اضافى فى المنزل

خالد مقبول ـ سلوى مراد « جدة »
بندر العصيمى « الطائف »
دخيل الله صالح « ينبع »
سعيد الحجاج « الدمام »
محمد القمرى ـ باسمة مراد « ابها »
عبدالغنى العوفى « المدينة المنورة »
الشريف منصور ـ منصور نظام الدين ـ معتوق المطرفى ـ هند الصليمى « مكة المكرمة »

المسئولية المشتركة

● في المنطقة الغربية.. بلغ عدد الطالبات المتقدمات لامتحان الشهادة الثانوية لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ القسم الادبى ٦٤٣٩ طالبة نجح منهن ٥٤٦٧ بنسبة ٥٢ , ٨٥ ٪ وخلال هذا العام كان العدد ٤٩٥٦ في الدور الاول ونسبة النجاح ١ , ٧٩ ٪

اما بالنسبة للقسم العلمى فقد بلغ عدد الطالبات المتقدمات في العام الماضى ٣٢٩٩ وعدد الناجحات ٢٧٢١ بنسبة نجاح ٠٥ , ٨٣٪ وهذا العام عدد المتقدمات ٢٣٥٠ نجح منهن ١٩٢٨ بنسبة نجاح ٦١ , ٨٢ ٪

● الطالبة منى محمد عمر بثانوية جدة قالت:

النتائج ايجابية بسبب سهولة الاسئلة.. وان كانت طالبات القسم الادبى قد واجهن صعوبة امتحانات البلاغة والنحو والانجليزى ومعظم طالبات القسم العلمى واجهن صعوبة في الفيزياء والانجليزى والرياضيات.. والمسئولية هنا مشتركة بين معلمة المادة والطالبة نفسها.

وبالنسبة لنظام الدراسة في رمضان . فمن الافضل ان تستمر ولكن على ان تخفض الحصص بحيث لاتفقد الطالبة قدرتها على التركيز، خصوصا ان معظم الطالبات ينتظرهن عمل اضافى في المنزل. ونفس الشىء بالنسبة للطالبات المتزوجات والمعلمات. اما تصحيح أوراق الاجابات في اللجان المدرسية بالنسبة لشهادة الثانوية العامة فهذا يحقق المساواة بين طالبات المرحلة المتوسطة وطالبات المرحلة الثانوية، بحيث يؤدى الى اظهار النتائج بسرعة. وطبعا لن يحدث تعاطف بين المعلمة والطالبات خاصة اذا كانت هذه العملية تجرى تحت اشراف الموجهات والمدرسات.

● المعلمة خديجة من المرحلة الابتدائية تؤكد:

تجربة هذا العام مليئة بالمعاناة والتعب بالنسبة لاسر المعلمات وبالنسبة لطلبة الابتدائى فإنهم سرعان ماينسوا ماتلقوه خلال فترة قصيرة لان اذهانهم غالبا ماتكون مشغولة باللعب والاهتمامات الاخرى.. وقد عانينا جميعا من هذه النقطة كما ان معظم الاسر عاشت في حالة استنفار.

ولايخفى ان السيطرة على الطفل تكاد تكون مستحيلة وان امكن السيطرة على لعبه وتحركاته فلا يمكن السيطرة على ذهنه المشتت.. وعموما النتائج كانت طيبة هذا العام ويرجع السبب الى سهولة الاسئلة.. وتعاون الاهل مع المدرسة بشكل افضل عن الاعوام السابقة.. اما ما حدث بشأن انقطاع الدراسة في رمضان ثم عودة الامتحانات فهذا غير مجدى والافضل ان تبدأ امتحانات الابتدائى قبل العيد.

●الاستاذة ف ط معلمة باحدى المدارس الابتدائية:

الاهل يلعبون دورا كبيرا في درجة اقبال الطالبة على المذاكرة ومن ثم النتائج التى تتحقق في نهاية العام. اما الدراسة في رمضان فهى من الامور العادية والطبيعية جدا.. واتمنى ان تتاح للطالبات في العام القادم فرصة للمراجعة لاتقل عن اسبوعين قبل الامتحانات لمراجعة المواد كلها حتى تتفادى السلبيات التى حدثت هذا العام.

● والان ماذا تقول الاستاذة فريدة الحسون رئيسة التوجيه النسوى بجدة حول ملاحظات مديرات المدارس والطالبات؟

ـ قالت: نتيجة لاختلاف الشهور العربية على مدار السنة يأتى الشهر الكريم ضمن العام الدراسى لذا يستمر العمل به كسائر الشهور الاخرى وتسير الدراسة سيرا طبيعيا ثم تؤجل الامتحانات الى مابعد العيد.

وتجربة العام الحالى اثبتت ان الاجازة التى حصلن عليها الطالبات من منتصف رمضان الى مابعد عطلة العيد جعلتهن بعيدا عن الجو المدرسى في فترة ماقبل الامتحانات التى تتطلب التركيز في المراجعة النهائية، وهذا ادى الى تدنى مستوى الطالبات.

ورغم ان النجاح ظلت نسبته ثابتة الا ان معدل درجات النجاح في جميع المواد الدراسية جاء منخفضا عن العام الماضى.. ويرجع هذا الى تشتيت الذهن في فترة الامتحانات مابين اجازة العيد والسهر في رمضان، ولو سبقت الامتحانات فترة مناسبة تسمح بمراجعة الدروس واعادة الطالبات الى الجو الدراسى وتهيئتهن لجو الامتحان لحصلنا على نتائج افضل من التى تحققت هذا العام.

● والدة الطالب مازن فضل بالمرحلة الابتدائية تتحدث عن التجربة من خلال ماعايشته :

تقول شعرنا ان المسئولية مضاعفة، وهذا بالطبع يحتاج الى مجهودات كبيرة من الرعاية لان طالب المرحلة الابتدائية صغير ولايقدر الامور بشكل صحيح. لذلك كان علينا ان نحاول التوفيق بين ضرورة الاستعداد للامتحان والمذاكرة ولرغبة الطفل في اللعب خاصة في فترة الاجازة.

واعددت لمازن برنامجا معينا يستطيع من خلاله تنظيم وقته بين اللعب والاستمتاع بالعيد ومراجعة دروسه، ولكن كل ذلك حدث على حساب الارتباطات العائلية واستمتاع الاسرة بمثل هذه الايام.. وتطلب الامر جهدا كبيرا لان المسئولية كبيرة جدا .

● ووالدة الطالب رامى عمر بالمرحلة المتوسطة تؤكد ايضا:

حالة الخوف التى شعرت بها الاسرة من تجربة امتحانات هذا العام.. وهذا ماجعل الاسرة اكثر متابعة ومراقبة للابناء مما سبب بعض الضيق لهم

وتقول: كنا نعيش شبه حاله استنفار حتى مرت مرحلة الخطر بسلام، وكانت التجربة طيبة الا ان درجات ابنى في العام الماضى كانت افضل من هذا العام.

وعن رأيها في استمرار التجربة ترى ضرورة استمرارها رغم بعض متاعبها. لان الجميع سيشعرون ان شهر رمضان المبارك ليس للعب والكسل والنوم فقط وانما للعمل والعبادة والاجتهاد.. وحبذا لو تمت الامتحانات في رمضان دون فترة انقطاع.. لان الطالب مهما بلغ مستوى حرصه على المذاكرة والمراجعة فإن مستواه سيتأثر بفترة الانقطاع.

● وولى امر الطالب مروان محمود يؤكد: ان النتيجة فاجأته حيث كان يتوقع ان تكون نسبة الرسوب اكبر ولكن حدث العكس.. ولعل ذلك بسبب اهتمام الاسرة بأبنائها ومتابعتها لهم باستمرار وكذلك سهولة الاسئلة التى جاءت بشكل يتناسب مع قدرات الطلبة والظروف المحيطة بهم.

ويرى ايضا ان نظام الدراسة السابق افضل من هذا العام.. لانها عملية متعبة ومضنية وتسبب المتاعب للمدرس والطالب والاسرة.

الفارق محدود

● واذا تناولنا مؤشرات نتيجة الثانوية العامة بالمركز الغربى بجدة.. نجد ان نسبة النجاح في القسم العلمى ١ , ٥٢ ٪ بزيادة عن العام الماضى.. وفي القسم الادبى ٤ , ٦٣٪ وفي المدارس الحكومية بلغت نسبة نجاح طلابها في هذا القسم ٧٦٪ .. الاستاذ عبدالله الصبحى مدير ثانوية الثغر بطريق مكة حققت مدرسته نتيجة طيبة.. وجاء اثنان من طلابها ضمن العشرة الاوائل بالقسم العلمى.. يقول:

نتائج امتحانات هذا العام كانت طيبة وعكست التوقعات السائدة في الاذهان قبل بدء الامتحانات ويرجع هذا الى التنظيم الجيد اثناء الدراسة وفي فترة الامتحانات.. ولذلك جاءت نسبة النجاح هذا العام مرتفعة عن العام الماضى.

مثلا في الصف الاول الثانوى بلغت نسبة النجاح في العام الماضى ٣ , ٤٨ ٪ وهذا العام ٢ , ٤٩٪ وفي الصف الثانى الثانوى في العام الماضى ٣ , ٧١٪ وهذا العام ٧٠٪ وهذا يثبت ان النسب جاءت متقاربة.. وتقدم مؤشرا لمدى تحصيل الطالب واستعداده للامتحان والاختلافات الطفيفة في النسب امر طبيعى ولايمكن ربطها بظروف الدراسة في رمضان. أما فيما يتعلق بتصحيح الاجابات فالتجربة التى طبقت في المرحلة المتوسطة اثبتت جدواها.

● ونفس هذا الرأى يقوله الاستاذ صالح شطا مدير متوسطة الملك خالد بجدة مؤكدا ان النتائج بددت كل المخاوف التى سيطرت على الطلاب واسرهم قبل الامتحان ؟

يضيف: وليس هناك فارق كبير في النسبة بين هذا العام والاعوام السابقة.. كانت النسبة لدينا في المدرسة في العام الماضى ٦٩٪ بالنسبة للكفاءة وهذا العام ٦٣٪ أى ان النسبة لم تختلف كثيرا، ولم تكن هناك فوارق ملحوظة.. الامر الذى حافظ على التوازن رغم تغيير النظام هو ان الاسرة كثفت جهودها واهتمامها بأبنائها واستنفرت جميع امكانياتها.. وطبيعى ان تكون هناك ردود فعل مختلفة بسبب ان التجربة جديدة ومن الممكن ان يعتاد عليها الجميع خلال السنوات القادمة.. وان كنت ارى اختصار وقت الدراسة خلال شهر رمضان بحيث تكون فترة واحدة من العاشرة صباحا حتى الثانية بعد الظهر بدلا من الثالثة للاستفادة من طاقة الطالب وقدرته على الاستيعاب.

● وقال الاستاذ منصور صالح عمر المرشد الطلابى بمدارس الثغر النموذجية بجدة:

كثير من الناس كانوا يتوقعون ان تكون نتائج هذا العام اقل من الاعوام السابقة ولكن جاءت النتائج وعكست كل التوقعات .. ولم تختلف النسب عن الاعوام الماضية الا في معدلات طفيفة، ويرجع ذلك الى خوف الطلاب من امتحانات هذا العام، فاستعدوا لها اكثر من الاعوام السابقة.

وفيما يتعلق بالدراسة في رمضان ليس هناك مايمنع لانه ليس بالضرورة ان يكون رمضان شهر اجازة وبالتالى خمول وكسل واسترخاء ولكن من الافضل الا تنقطع فترة الدراسة عن فترة الامتحانات حتى لايوجد فارق زمنى يؤثر على مستوى التحصيل، خصوصا بالنسبة لطلاب المرحلة الابتدائية.. كما اثبتت تجربة تصحيح الامتحانات في المدارس هذا العام نجاحها واعتبرها خطوة عملية لحل مشكلة تصحيح الامتحانات في المناطق التعليمية. واللجنة المدرسية تقوم بنفس الدور الذى كانت تقوم به اللجنة المركزية ويتوافر فيها الدقة والانضباط لان الاوراق تصحح بكل دقة سرية ولا مجال للتعاطف او المجاملات كما يعتقد او يظن البعض فهى تماما كاللجان المركزية الا انها وفرت الوقت واسرعت في إظهار النتائج بأسرع وقت ممكن وحققت الهدف المنشود منها.

مع.. وضد !

● في المدينة المنورة يقول الاستاذ سند عبدالرحمن مدير مدرسة عروة بن الزبير:

لايمكن ان نحكم على النظام كله بأنه ايجابى او سلبى.. فبالتأكيد أن الطلاب المجدون استفادوا منه والعكس صحيح بالنسبة للطلبة الذين لم يستغلوا فترة الاجازة بشكل جيد في المذاكرة والتحصيل.. ولكن هناك بعض الامور التى يجب مراعاتها، وانا اقترح ان تبدأ الدراسة في شهر رمضان في الساعة السابعة صباحا وزمن الحصة نصف ساعة فقط بدلا من ٤٥ دقيقة مع حذف مادة التربية الرياضية والبدنية والاقتصار فقط على مدة محدودة للاجازة بدلا من مطها بدون داع لانه ليس في صالح الطالب.

ووجهة نظرى بالنسبة للتصحيح فله ايضا ايجابيات وسلبيات ومن ابرز ايجابياته انه يخلق الثقة في الطالب والمدرس معا وينعكس هذا الامر على اجابات الطلاب ومستواهم العلمى وينزع الخوف من قلوبهم لعلمهم بأن امتحان آخر العام لايختلف عن اى امتحان عادي.

● الاستاذ عبدالرحمن راجي الصاعدي مدرس بمدرسة النجاح بالمدينة المنورة:

لا فوارق تذكر بين هذا العام والاعوام السابقة ولكن ربما يمكن تحديد هذه الفوارق بعد امتحانات الدور الثانى حيث تستكمل نسب النجاح والرسوب.. وان كنت لا افضل تصحيح الثانوية العامة في المدارس نظرا لاهمية هذه المرحلة حيث تأتى في نهاية التعليم العام. ولان نتيجة الطالب يتوقف عليها قبوله في الكليات الجامعية وفقا للدرجات التى يحصل عليها.

● الاستاذ مساعد محمد علي القليطي معلم ودارس بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة:

الاجازة جاءت مع بعض الطلاب وجاءت ايضا ضد بعضهم.. ولوحظ ان الضحايا هم الابناء الذين لايعيشون في وسط علمى حيث لم تهتم اسرهم بتوفير الجو المناسب لهم مما اثر في نتائجهم.. ولتلافى هذا الوضع يجب تقليل فترة الاجازة لتقتصر على اجازة العيد فقط.

● مدير تعليم البنات بمنطقة عسير الشيخ قاسم بن علي الشملخى قال:

نتائج هذا العام بالنسبة للطالبات جيدة ومرضية اما موضوع نظام التعليم الجديد فأعتقد ان المسئولين في الوزارة اكفأ منا في الرأى ، ولم يتخذوا هذا القرار الا بعد دراسة مستفيضة بحثوا خلالها الايجابيات والسلبيات.. وليس لى اية ملاحظات على هذا النظام.

عبدالله القدسي مدرس بالمتوسطة الثانية بأبها:

بعض النتائج لم تكن حسب المتوقع بسبب خوف ورهبة الطلاب من الاسئلة وفترة الانقطاع ومجىء الامتحانات بعد العيد مما ادى الى خلق جو من القلق والتوتر فقد خلاله الطالب معلومات كثيرة خصوصا في المواد الصعبة التى تحتاج الى مراجعة مثل الرياضيات وهى مواد علمية تحتاج الى مراجعة باستمرار.

● الاستاذ سعد صالح البشرى المدرس بثانوية الفهد بأبها:

لاحظت من خلال مشاركتى في كنترول تصحيح النتائج ان مستوى الطلبة ضعيف . وحدث ان اتصل بى بعض الطلاب اثناء فترة الاجازة لنعيد لهم شرح بعض المواد الدراسية.. ولكن اسئلة هذا العام كانت سهلة ومبسطة للغاية، ولو كانت بنفس مستوى العام الماضى لكان النجاح صعب المنال.

« جاى يمتحن بدالى » .. !

صورة من الاصل

متى نشاهد معرضنا على أرض الوطن ؟



استطاع معرض المملكة بين الامس واليوم من خلال عروضه المتتالية في باريس ولندن وبون ثم القاهرة ان يغير الصور والانطباعات السابقة عن واقعنا .. وهو بحق خطة اعلامية ذكية نهنىء انفسنا بها ..

وقد تابعت كغيري من المواطنين هذا الحدث الرائع وتمنيت مشاهدته عن قرب في احد العواصم التي عرض فيها لكن ظروفي لم تسمح واعتقد ان كثيرا من المواطنين في الداخل راودتهم نفس الامنية .. وهنا اتوجه لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز بطلب باقامة المعرض داخل المملكة في احد المدن السياحية « الطائف ـ ابها » او عرضه لاكثر من مرة في مختلف مناطق المملكة على مدار السنة .

واذا كان هدف اقامة المعرض خارج المملكة اعلاميا فان اقامته في الداخل له اكثر من هدف .. فهو يمنح المواطن الشعور بالفخر والاعتزاز بما تحقق على ارض بلاده وايضا يتيح الفرصة للمقيمين لمشاهدة هذه الانجازات بشمولية .

فالمعرض يفخر به كل مواطن . سعودى وعربى ومسلم .. فهل يتحقق الحلم ؟

« على احمد ـ جدة »

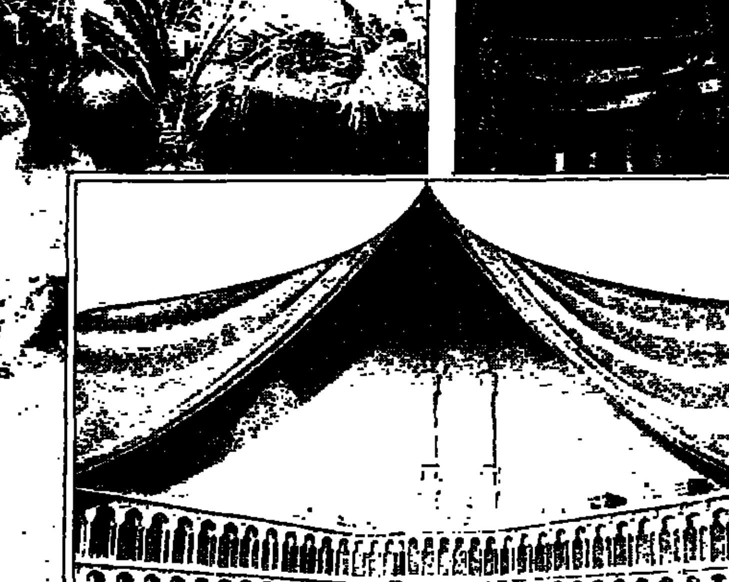


الامير سلمان









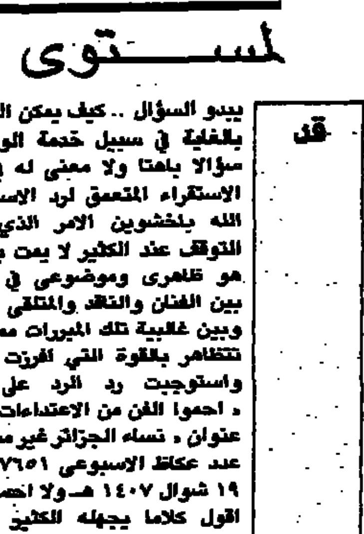
التشكيلى « ناجع » يشتبك فنيا مع القاص « باخشوين » :

ارفض رفع « احلامى » لمستوى الاعمال المطلقة !





على ناجع — عبد الله باخشوين





قد يبدو السؤال .. كيف يمكن التضحية بالغاية في سبيل خدمة الوسيلة .. سؤالا باهتا ولا معنى له في غياب الاستقراء المتعمق لرد الاستاذ عبد الله باخشوين الامر الذي يجعل التوقف عند الكثير لا يمت بصلة لما هو ظاهرى وموضوعى في العلاقة بين الفنان والناقد والمتلقى من جهة وبين غالبية تلك المبررات مما جعلها تتظاهر بالقوة التي افرزت القناعة واستوجبت رد الرد على مقالــه « احموا الفن من الاعتداءات » تحت عنوان « نساء الجزائر غير مسروقة » عدد عكاظ الاسبوعى ٧٦٥١ الموافق ١٩ شوال ١٤٠٧ هـ ولا احسب اننى اقول كلاما يجهله الكثير بقدر ما ابحث عن استبصار ممعن في كل ما يقع تحت اعيننا .. فلا نسلم لمجرد الاستجابة لالتماع نجومى .. او نزولا عند دغدغة ما يتخلل علاقاتنا من مفاهيم سائدة تقف دائما امام تحرينا للابعاد الموضوعية المثارة حول العمل .. عليه فان التوقف عند المبررات يعد مدخلا لرد الرد على النحو التالى : « اولا » ...

يقول الاستاذ عبد الله باخشوين « كان بودى ان لا اتطرق لاعمال الفنان خليل حسن خليل قبل ان افرغ من الدراسة التي اعمل على كتابتها » وقوله « غير ان ما دفعنى لكتابة هذه العجالة هو ما نشر » وقوله « حيث يلفت النظر اضافة الى ابتسار هذين الجزئين ذلك العنوان الذي يقول ١٤٥ بين احلامى ونساء الجزائر مما يدلل على ان المراد هو التشكيك في مجمل اعمال اليوم » وقوله « لقد شعرت كما لو اننى انا المستهدف » وطبيعى ان يدفعنا هذا الحشد التبريرى لتسجيل الملاحظات التالية :

١ ـ يلحظ القارىء اتجاه المبرر لتشكيل انطباع يستند على صياغة ايحائية مهمتها تفريغ مقاله « احموا الفن ... » من مشروعية قدومها كخطوة اولى في قوله « قبل ان افرغ من الدراسة التي اعمل على كتابتها » قبل ان يدك دليلها المادى « اللوحة » في مكان اخر ومن ثم الدفع في وجه المقالة باتهام يتظاهر على شكل مبرر ابتداء من قوله « غير ان ما دفعنى لكتابة هذه العجالة » وحتى قوله « مما يدلل على ان المراد هو التشكيك في مجمل اعمال اليوم » .

٢ ـ تلحظ مجيء الرد على اساس ان معلومة « احموا الفن ... » ضد دراسة صاحب الرد القادمة في حين ان الناحية العلمية تفترض ان تستفيد الدراسة التي لم تر النور من المعلومة التي تظهر قبلها مادام موضوعها واحد وهذا ما حدث بالفعل فالرد لم يأت كما ذكر الاستاذ عبد الله عجالة بل قد دخل غمار السياق في الدراسة القادمة مما ينفي عبارة « حتى لا تتشوش الرؤيا » لان الرؤيا لو بقيت ثابتة بعد مقاله « احموا الفن » لما جاء الرد اصلا .. لهذا يمكن اعتبار الرد دليلا لا على رد التشكيك في اعمال اليوم .. ولا هو تصحيحا لمقالة « احموا الفن » بل تعديلا فرضته المقالة ليس على الرد فقط بل وعلى الدراسة القادمة ايضا وحتى لو جاء الرد رافضا لمعلومة المقالة .. فانه قد دلل على انها مؤثرة وقد استوجبت الرد الامر الذي يعنى استحسانها لا إلغاءها ومصادرتها ..

٣ ـ لا يمكن للقارىء تجاوز محاولة الرد التي هدفت لتقويض مصداقية واستقلالية المقالة عن طريق الاشارة لتشابه قطعها لدى لخرين « عبد الجبار ـ احمد الخوجلى ـ على ناجع » ..

٤ ـ لا ادرى كيف قرر الاستاذ عبد الله على ان العنوان « ١٤٥ بين احلامى ونساء الجزائر » يعد دليلا « ان المراد هو التشكيك في اعمال اليوم ؟ » .. لانه اى كاتب المقالة اشار الى الكل « احلامى » بدلا من الجزء « الليل » .. فاذا افترضنا انه كتب العكس ليكون العنوان .. ١٤٥ بين الليل ونساء الجزائر .. هل يعنى هذا اسقاط الاتهام .. واذا كان ذلك فما هو مصير الاجزاء الاخرى من الرد التي تستقيم عليه ؟ وهل مستوى انتشار « الليل » في متواز مع انتشار « نساء الجزائر » حتى نعتبر اشارته الى « احلامى » تشكيكا فيها .. ان هذه بحق حساسية مفرطة ترفع « احلامى » لمستوى الاعمال المطلقة لانه ما من وضعية يمكن ان يرد اليها العنوان تقييما بالشكل الذي تقبل به حصانة « احلامى » بهذه الدرجة الا لكونها وسيلة ليس الا .. بهذا لا يمكن الشعور بالاستهداف في معزل عن سياقتها ..

ثانيا : يؤكد الاستاذ عبد الله فيما سيأتى على انه يتناول الشكل التعبيري من خارج مفهوم الوحدة التعبيرية ودلالة التكوين الكلى .. حيث يقول « الجزء المنشور من لوحة نساء الجزائر لا يمثل سوى جزء بسيط » ويقول ايضا « كذلك الامر بالنسبة للوحة الليل » لذا وجب توضيح التالى :

١ ـ ان جزء الجارية لا يكتسب دلالة الجارية الا من خلال دلالة العمل الفنى وبتكوينه الكلى اما من حيث وجوده التشكيلى فان عنصر الجارية لا يعتبر « جزءا بسيطا » لان طبيعة التوزيع « الهارمونى » الذي يطرحه الفنان للاجزاء الاربعة الرئيسية تجعل متغير العلاقة يخلخل اتزانية اللوحة لان النظر اليها في غير تشكلها الاصلى يجعل وظيفتها في تجسيد الشعور بالعمق والحركة متباينة مع الايقاعات المتدرجة الى السكون في الاجزاء الثلاثة الاخرى .

٢ ـ لعلنا نلمح في قول الاستاذ عبد الله « كذلك الامر بالنسبة للوحة خليل التي لم تنشر كاملة » تلميحا للتلقي بوجود عناصر اخرى وهذا من قبيل التحضير لمطابقتها مع لوحة بيكاسو التجريبية في حين انه لم يرفق مع الرد لوحة الليل كاملة لانها ستدلل على ان الجارية المستقاه من لوحة نساء الجزائر تمثل البنية الرئيسية للوحة الليل وهى المحور الاصلى لتشكل « البهارات » السريالية الاخرى وهذا بالطبع مجمل عملية الطابعة اكثر صعوبة في وجود الصورة ..

اخيرا وفي نهاية هذا الجزء من الرد والذي رأيت ان اجزاءه زيادة في الفائدة وضمانا لاعطاء الجزء الثانى حقه من التبيين المدعوم بالصور وفاء منى بالوعد الذي التزمت به تجاه ابداعات احلامنا من حيث تحديد الاعمال التي تقع في نقطة ما بين الاقتباس والالتباس .. والقاء الضوء مستقبلا على تلك الاعمال المبدعة .. وحتى ذلك اللقاء مع الجزء الثانى ..

على ناجع ـ جيزان

مناقصات حكومية

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم ينبع
اسم المناقصة: توريد وتركيب وتشغيل مكيفات فريون لمدرسة ينبع المتوسطة ابن ماجد الملاح
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٧٠٥٥ / ١٩٩ / ١١١

■■ اسم الجهة المعلنة: بلدية منطقة الباحة
اسم المناقصة: مشروع نقل وتأمين وتوزيع المياه بواسطة الوايتات لمدينة الباحة والقرى المرتبطة بها
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٥٦ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بعرعر
اسم المناقصة: توريدة المياه لمدارس المنطقة
قيمة وثائق المناقصة: مجانا
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٥٧ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم بتبوك
اسم المناقصة: نظافة مبنى الادارة وتوابعها
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: اليوم التالي
٧٠٥٨ / ٢٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشروعات
اسم المناقصة: توريد مولد كهربائي مع جهاز تنظيم القوى الكهربائية
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧ الساعة ٩.٣٠ صباحا
موعد فتح المظاريف: نفس اليوم الساعة التاسعة والنصف صباحا بالدور السابع غرفة ٢٠٧ مبنى الادارة رقم ٢١
٧٠٥٩ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمكة المكرمة
اسم المناقصة: ترميم مبنى مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية
انشاء فصول اضافية بمدرسة هدى الشام
اصلاح العيوب بمعامل مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٦٠ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود ـ الادارة العامة للاعلام والعلاقات الجامعية
اسم المناقصة: توريد واعداد وتقديم الاغذية بسكن طلاب جامعة الملك سعود بالدرعية
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال
أخر موعد لقبول العطاءات: الساعة ١.٣٠ من ظهر يوم ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٧٠٤٩ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم
رقم المناقصة ٥ / ١٤٠٧ / ٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها تمديدات كهربائية لبعض مدارس منطقة عسيرة التعليمية للبنين للمرة الثانية
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال
أخر موعد لتقديم العروض ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
ملاحظات السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة وضمان ١ / لمدة اربعة اشهر ساري المفعول
٦٦٣٩ / ٢ / ١١

■■ تعلن المديرية العامة للجوازات عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لجوازات بيشة بشرط الا يكون المالك احد منسوبي وزارة الداخلية وان يكون المبنى مملوكا بموجب صك شرعي وان يشتمل على ١٨ غرفة على الاقل وان يكون متوفرا فيه الخدمات الاساسية من ماء وكهرباء وهاتف وان يلحق بالمبنى مساحة فضاء في حدود ٢٥٠م مربع
٦٦٢٣ / ١ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام
رقم المناقصة: ١٨
اسم المناقصة ووصفها. تامين اربعة مختبرات لثانوية ابن سينا المطورة بالخبر
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد لفتح المظاريف ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٥٩ / ٢ / ١١

■■ تعلن مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار دار ليكون مقرا لفرع الزراعة والمياه بالليث.
يمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات المطلوبة في المبنى بالاتصال بمقر المديرية بالمنطقة الغربية خلال شهر واحد من تاريخه
٦٦٧١ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بجدة
اسم المناقصة.
١) انشاء مشاريع مياه مصغرة على المجموعة الاولى بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٢) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الثانية بمنطقة الليث شمال غميقة بقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٣) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الثالثة بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٤) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الرابعة بحرة رهاط والخولو بمنطقة خليث وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٥) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة الخامسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٦) انشاء مشاريع مياه مصغرة في المجموعة السادسة بمنطقة الطائف وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٧) عملية ربط بئر مشروع رنية بالخزان العالي في المجموعة السابعة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
٨) عملية المجموعة الثامنة انشاء خزان ارضي ومضخة وغرفة ماكينة بمشروع ثول والقضيمة وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال
٩) اقامة خزان وشبكة مياه على بئر الرائم بوادي الحقبان بمنطقة القنفذة وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال
أخر موعد لشراء النسخ. ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٧/١٢/٢
مكان فتح المظاريف: المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية بطريق مكة ـ جدة
مكان بيع النسخ المديرية ـ جدة ـ قسم الشئون المالية
٦٦٧٠ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة. وزارة الزراعة والمياه
رقم المناقصة ٢٠ / ٨
اسم المناقصة: تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة (ش / ١) في كل من الدويرج وعقيلان وعجبة شمران بمنطقة بيشة
قيمة نسخة الشروط. ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف. ١ / ١٢ / ١٤٠٧
رقم المناقصة ٢٢ / ٨
اسم المناقصة. تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة ج / ٤ بمنطقة الجوف
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات. ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
رقم المناقصة: ٢٤ / ٨
اسم المناقصة تنفيذ عملية اقامة خزانات ووحدات شرب مع التمديدات اللازمة للمجموعة ش / ٤ بمنطقة سدير
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٦٦٧٢ / ٥ / ١١

اعلانات

مفقودات

●● يعلن عبد الله عليثة اليحيوي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٨٤٥٠ صادرة من ينبع . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٣٠٣ / ١٨ ينبع

●● يعلن ايمن حسن عبد الله عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩١٦٤١٦ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
٤٣٠٠ / ١٨ ينبع

●● يعلن عويد متروك الفايدي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٧٠ ـ ٦٨٠٠ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٤٧٤٧ / ١٨ م رياض املج

●● يعلن حميد مسلم المحياوي عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٨٥٢٠٥٩ صادرة من ينبع يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ينبع
١٤٧٩٧ / ١٨ م عبير بينبع

●● يعلن عايد عوده عويبان الفايدي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٥٤٣١ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٦/١٠/١٨ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٤٧٥٠ / ١٨ رياض املج

●● يعلن محمد سليمان سليم الحمدي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٨٤٨ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٤٨٥١ / ١٨ رياض املج

●● يعلن محمد سليمان سليم الحمدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٣٥٦٤١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور املج
١٤٨٥٢ / ١٨ رياض املج

●● يعلن صالح سالم الصقري عن فقد استمارة سيارة حافلة رقم ٢٥٣٠٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٥٧٠٣٠ / ١٨ نجران

●● يعلن مصنع الفيوم للدار البيضاء عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠٨٦٥٢ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الاستاذ بالخاصرية
٣٧٩٥ / ١٨ م الاستاذ بالرياض

●● يعلن ضيف الله عبد ربه العوافي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٤٧٦ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة ملحم السبيعي
١٨/٣٣٢٩ م سعود العجلان بالرياض

●● يعلن صالح علي محمد طه يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٧٢٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض
٥٣٣٧٧ / ١٨ م الشبلي بالرياض

●● تعلن فاطمة حسن موسلوي عن فقد شهادة عدم مخالفة رقم ١٨١ صادرة من بلدية جرول بتاريخ ١٤٠٧/١٠/١١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية جرول بمكة
٥٧٣٨٢ / ١٨ مكة

●● يعلن عبد الرشيد حاجي محمد شفيع هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٠١٠٧٦٠ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٥٧٣٨٣ / ١٨ مكة

●● تعلن امير خاتون فيقي محمد باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٧٨٤٩٢ صادر من ملتان يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٣٦٢٣٧ / ١٨ مكة

●● يعلن عبد الرحيم نعيم حسين بنجلاديشي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٨٣١٣/٥ صادر من دكا بتاريخ ١٩٨٠/٥/٣٠ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة البنجلاديشية بجدة
٥٣٦٦٤ / ١٨ محلات ابوطارق

●● يعلن علي صالح المبارك عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٤/٩/١٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٥١٩٦٠ / ١٨ م العليقي

●● يعلن محمد الصالح السليمان السلامة عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٤/٢٥٠٩ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة
٥٨٢٥٢ / ١٨ م الجمعان

●● يعلن عبد الله سعيد مسفور الشهراني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٤٧٢٣ ـ ٥٠ صادرة من جدة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير
٥٧٥٤٤ / ١٨ باوزير

●● يعلن عادل عواد طلاس المسعودي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٩/ن صادرة من مرور رأس تنورة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور رأس تنورة
٤٨٤٩٦ / ١٨ الدمام

●● يعلن عبد اللطيف عبد الله الحكمي عن فقد شهادة دراسية ثانية متوسطة صادرة من المدرسة المتوسطة الحديثة بلمدينة عن العام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم البنين بالمدينة
٨٤٧٩ / ١٨ م دار الثقافة بالمدينة

●● يعلن محمد سليمان فراج عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٦١٣٨٣٦ صادرة من مرور تيماء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
١٨/٥٠٠٤٩ سوبرماركت صبحا بتيماء

●● يعلن بندر مطلق محمد العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٧٥١٤٣١ صادرة من مرور الباحة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٦٣٨ / ١٨ م الحرمين بتبوك

●● يعلن سلامة دعسان محمد العمراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٥٥٧٤٠ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٢ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حقل
٥٠٠٨٥ / ١٨ م الخليج بحقل

●● يعلن فواز محسن عبد العزيز الغصن عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٠٠٨٧٥ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٥٠٢٠٩ / ١٨ م الفنان بتبوك

●● يعلن احمد باسم هادي الحداد عن فقد رخصة ورشة ميكانيكا رقم ٣٦٦/ص صادرة من بلدية نجران بتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية نجران
٥٧٠٢٩ / ١٨ نجران

●● يعلن احمد يوسف محمد صلحي عن فقد صك شرعي رقم ٥٩ جلد ٦٤ ص ٦٧ صادر عن فضيلة الشيخ احمد محمد بشير معافا بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٨ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة جيزان
١٨٩٩٩ / ١٨ العقيلية

●● يعلن احمد موسى ناس عن فقد رخصة صيد سمك رقم ٤٢٨٢ بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٣٠ صادرة من ميناء جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ميناء جيزان
١٨٩٨٠ / ١٨ العقيلية

●● يعلن خلوفة عبد الله سعيد الغامدي عن فقد شهادة تخصيص مؤقتة للمواطنين السعوديين رقم ١٤٤٤٩ صادرة من الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك) وعدد الاسهم ١٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
١٤٢٩٩ / ١٨ ينبع

●● يعلن سالم صالح سالم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٥٧٦٠ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام
٥٦٧٤٨ / ١٨ الدمام

●● يعلن براكونج سري سان تايلندي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٩٨٦١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ضباء
٤٥١٢٨ / ١٨ م شاهين بضباء

●● يعلن سالم ابراهيم السويدان عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٨٣٧٠٤ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٥٤٩٨٤ ـ الادارة

●● يعلن السيد علي عبد الرحمن يوكل عن فقد استمارة سيارة كرسيدا يوكس م ٨٣ رقم ١٣٥٣٤٧٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٨ / ٧ / ١٩٨٧ (م)

●● يعلن عبد الله عبد العزيز ادريس عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٢٧٠٩٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
١٨ / ٧ / ١٩٨٧ (م)

●● يعلن محمد برغوث رابح احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٢٤٢ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٩ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٥٤٩٧٧ / ١٨ الادارة

●● يعلن علي بن هادي قحيم عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٩٥٧ صادرة من مكتب عمل جيزان بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٣٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٨٩٩٦ / ١٨ العقيلية

●● يعلن حمودة محمد حسين ربعي عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٦٢٢٣٨٠ صادرة من مرور جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٨٩٩٤ / ١٨ العقيلية

●● يعلن محمد سعيد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٩/١/٦ صادرة من مكتب عمل جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٨/٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجيزان
١٨٩٩٥ / ١٨ العقيلية

●● تعلن عطيه ناز كامران على باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٧١٦٦٣٦ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٨/٣/١١ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٥٤٩٧٦ / ١٨ الادارة

●● يعلن مرزوق غانم سالم اليحيوي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٨٧٦٥٣٣٩ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٤٩٧٥ / ١٨ الادارة

●● يعلن موسى سالم ناصر ابوعنيد عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٣/٣/١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض
٥٤٩٧٠ / ١٨ الادارة

●● يعلن عبد الرحمن زيت الله باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٤٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٣ ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٦٣٣١٢ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او مرور القصيم
٥٤٩٧٣ / ١٨ الادارة

قضية

اعلامية

مصغرة

الاعلام الدعائي معطل

● اعلام المملكة اكثر صدقا وأقوى تأثيرا

الاعلام الصادق اكثر تأثيرا وأسهل وصولا

د . الردادي : لجان اذاعية تقرر ماذا يريد المستمع

د . فهد الحارثي : عدم الوصول الى الحقيقة لا يبيح الكذب والتمويه

سامي المهنا ـ الرياض :

كانت وسائل الاعلام بمثابة « مرآة » تعكس الصورة الموجودة أمامها .. فهل تعكس هذه الصورة بواقعية ؟ ومامدى تحكمنا من مخاطبة هذا الواقع بلغة وادوات عصرية تصل الى وعي وذهن المتلقي ؟ ..

من ناحية ثانية ماذا يريد المتلقي من الصحيفة والاذاعة والتليفزيون . اكثر وسائل الاعلام ذيوعا وانتشارا ؟

المسار الصحيح

● يقول الدكتور عايض الردادي مدير عام اذاعة الرياض :

ـ اعلام المملكة اعلام حقائق لانه يندرج تحت سياسة اعلامية واضحة وثابتة تنطلق من مبادىء العقيدة الاسلامية .. ولذا نجد اعلامنا مقنع للغاية ، واقناعه للمتلقين يأتى من اعتماده على الحقيقة بعيدا عن المبالغات ومدح الذات .

الدليل على هذا الكلام ان اذاعة دولة قطر اجرت استفتاء حول الاذاعات ، ونالت اذاعة المملكة المرتبة الاولى من حيث اقبال المستمعين .. هذا يثبت ان الاعلام السعودى يقدم الحقيقة واضحة دون تحريف او تزييف وسياستنا معروفة وواضحة .. واتزان الاذاعة السعودية يؤكد المسار الصحيح الذى تسير عليه اجهزة اعلامنا السعودى .

● والاعلام العربى كيف يوفق بين هذين الامرين ؟

ـ يجب ان نعرف ان الاعلام يختلف عن الدعاية .. والحكم على الاعلام العربى حكم عام بكلمة واحدة أنا لا اميل اليه .. لان هذا الحكم يحتاج الى بحوث ميدانية متخصصة فى الجامعات ومراكز البحوث ، لتصل الى استنتاجات دقيقة فى هذا المجال .

● من وجهة نظرك فما هو الذى يحتاجه المتلقى ؟

ـ هناك لجان برامجية متعددة فى الاذاعة ، وتبدأ كل لجنة من حيث انتهت الاخرى .. كل هذه اللجان تهتم وتدرس وتقرر ماذا يريد المستمع .. وبالتالى نقدم الشيء الذى يريده ثقافيا وترفيهيا ونفس الشيء بالنسبة للدراما والمواد الاخبارية .

هذه اللجان تهتم بالآراء التى يبعث بها المستمعون من الداخل والخارج ، وتخصص وقتا لمناقشة اصحاب الاقتراحات ، والمقترحات الجيدة تأخذ طريقها الى التنفيذ .. مع العلم بأن اعداد الرسائل التى تصل للاذاعة كبيرة جدا وتعكس اهتمام المتلقى وتجاوبه مع ما تبثه الاذاعة من خلال البرامج المقدمة والتى تعتمد على رسائل ومكالمات مثل برامج اكتب واكسب وبريد المستمعين والاذاعة والمستمع وألو اذاعة الرياض وبرنامج من مكتبة التسجيلات .

فنحن فى الاذاعة نؤمن بأن المستمع هو الرصيد الاول .. وهو الذى هون علينا المجهود والتعب والصعوبات التى تواجهنا كمنتجين للبرامج .. ونشعر بسعادة بالغة اذا وجدت تلك البرامج متابعة وقبولا لدى المستمعين .

● اى الوسائل الاعلامية اكثر تأثيراً ؟

ـ لا أعتقد ان هناك وسيلة اكثر تأثيرا من الاخرى سواء الصحافة او الاذاعة او التليفزيون .. التليفزيون ـ مثلا ـ اكثر جاذبية من الاذاعة .. والصحيفة لها المقدرة على الاحتفاظ بالمادة الخبرية لفترة دائمة .. والاذاعة اكثر يسراً للمتلقى بمجرد ادارة مؤشر المذياع .

● الجمهور المتلقى هل وصل لدرجة الوعى بالنسبة لما تبثه اجهزة الاعلام المحلية والعالمية .

ـ لا استطيع الحكم على المتلقى ودرجة وعيه بالحقائق ام لا .. ولكن استطيع ان اقول ان مستمع الاذاعة فى المملكة مستمع جيد ومدرك للأمور .. لذلك اعتقد انه بلغ مرحلة اعلام الحقائق الى حد كبير من خلال تجاوبه مع كل ما تبثه الاذاعة .

الاعلام .. والدعاية !

● ويقول الدكتور فهد العرابى الحارثى المشرف العام على مجلة اليمامة وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض :

ـ بعض الاعلاميين احياناً يرسمون حدود « الدعاية » على هذا النحو :

محاولة التأثير على الناس والسيطرة على افكارهم وسلوكهم لاغراض غير علمية او انها ذات قيمة مشكوك فيها وهذا غير موجود لدينا والحمد لله .. والاعلاميون فى الوقت نفسه يحددون ابعاد الاعلام بنشر الاخبار والمعلومات السليمة بحيث تؤثر فى الناس تأثيراً واعياً الهدف منه التنوير وتعريف الجماهير بالحقائق الواجبة لخدمة الحقيقة والمجتمع والأفراد .

ومن خلال السطور القليلة السابقة يمكنك ان تتبين الفروق التي يمكن ان تنتصب بين الاعلام والدعاية . فإذا كان من أهداف الاخيرة استغلال جهل الجمهور ونشر الاكاذيب بينهم ، فإن من أبرز أهداف الاول احترام كرامة الناس ومخاطبة عقولهم .

ولا أعتقد ان الامر لايزال غامضاً بالنسبة لتحديد موقع الاعلام السعودي بين هذه الفواصل الشديدة الوضوح . فهذا الاعلام لا يجد نفسه فى وضع يضطره الى الاختلاق والتهويل وترويج الوعود كي يصل الى الناس . فروح الاسرة الواحدة تسمح هنا بالعديد من الوان المكاشفة والوضوح والصدق . ونسبة التفاهم القائمة بين الناس والمؤسسات الرسمية والمجتمعية المختلفة لا تهيىء لنشوء مثل هذه الطفيليات المريضة او تسمح بدخولها الى « عمق الرسائل » الاعلامية المرادة والمبتغاة . ثم ان الاعلام السعودي يرتكز على عدد من الاخلاقيات النظيفة التي يستمدها من دينه ومن التراث العريق فى تاريخه ونواميسه الاجتماعية التي اكتسبت صلابتها ورسوخها بالتواتر الطويل ، ولكن ايضا بالولاء لها على مدى السنين . ونظرة واحدة الى « وثيقة السياسة الاعلامية » فى المملكة تستطيع ان تبرز فى الذهن العديد من الشروط النبيلة للأداء فى اى وسيلة اعلامية سعودية .

الدعاية غالباً ما تلجأ لها الانظمة المهزوزة او الخائفة او غير المستقرة . اما الاعلام النزيه الصادق فهو يجد ارضه الخصبة . ويكتسب شرعيته وجدواه داخل الانظمة الواثقة المستقرة التي استطاعت ان تؤسس لنوع فريد من المحبة .

● ما الذى يحتاجه المتلقي لدينا ؟

ـ إن أهم ما يحتاجه المتلقي لدينا هو مساعدته على فهم التناقضات المتعددة التي يحفل بها عصره . فلقد اصبح هذا المتلقي نهباً للعديد من المغريات ، وهو ـ فى الوقت نفسه ـ ميدان عريض للكثير من التحديات العاصفة التي تداهمه من جميع الجهات . فهو مأخوذ بين ما يتعلمه وبين ما يصادفه فى الواقع المعاش . وهو مأخوذ كذلك بين ما يسمعه ويقرأه وبين ما يراه ويلمسه فى حياته او فى أنماط السلوك المعروضة امامه . المتلقي فى حاجة الى فهم جميع هذه التناقضات ، وهو فى حاجة الى انتشاله من مسائل ثانوية لا يهمه كل هذا الاشتغال بها ، فلابد من مساعدته لوضع يده وبصره وكامل هيئته داخل الهموم الوطنية الحقيقية التي تنتظره . وهذا يتحقق بالادراك الواعي لجسامة المهمة الاعلامية وضخامة مسئوليتها . ويتحقق بالمعرفة العميقة للوسائل الموصلة الى الاهداف التى نريد . والمتلقي السعودي الآن هو فى احسن ظروفه التى يمكن ان تساعد على « التفاهم » معه . فهو ـ عموماً ـ متعلم ، ومتابع ، ويحمل فى راسه عدداً من التساؤلات المهمة وهذا هو الوقت الملائم للاجابة عليها وبالتالي سد ثغراتها .

● ما مدى توفيق اجهزة الاعلام العربية عامة والسعودية خاصة بين هذين الاتجاهين ؟

ـ اعتقد ان المشكلة تكمن فى ان العديد من الاجهزة الاعلامية العربية لازالت تعيش خلطاً عجيباً بين مفهوم « الدعاية » ومفهوم « الاعلام » . وهذا الخلط انما جاء فى بعضها بحسن نية لكنه جاء فى البعض الآخر بخلاف ذلك . فبعض اجهزة الاعلام فى العالم العربى لازالت عاجزة ـ علمياً وتطبيقياً ـ عن التفريق بين الدعاية وبين الاعلام ، فتتداخل المفاهيم ، وتتضارب الاهداف ، وتنشأ الفوضى ويظهر الارتباك . والنتيجة هى انعدام المنهجية فى العمل وفى التوجهات وبالتالي ضعف المصداقية وفتور التأثير . وحين يصل الاعلام الى هذا المستوى فإنه يكون اعلاماً ساذجاً بارداً بلا طعم ولا لون ولا رائحة . وهو فى هذه الحالة يكون قد قضى بنفسه على آخر مقومات وجوده واستمراره ، ويكون قد غرز المسمار الاخير فى نعشه . فيستوى حينئذ بقاؤه مع اختفائه وتراجعه .

الاكثر تأثيراً

● د . فهد الحارثي : اى وسائل الاعلام اكثر تأثيرا فى نظركم ؟

ـ يقال إن الكلمة المكتوبة هي الاكثر تأثيراً لانها الاكثر بقاءً وثبوتاً واستمراراً . ويقال ان الكلمة المشاهدة هى التى تأخذ النصيب الأوفر فى التأثير لانها تستخدم وسائل مساعدة فى التأثير كالصورة والصوت وغيرهما . وقد جاء ذلك بفعل الآلة السحرية التى غزت العصر وهى التليفزيون . ويقال ان الكلمة المسموعة هى المستديمة لانها الاكثر شيوعاً وانتشاراً . فليس كل الناس يقرأون وليس كل الناس يمتلكون اجهزة تليفزيون او انهم قابعون فى منازلهم دائماً امام هذه الآلة العجيبة .

انا اقول ان الوسيلة الاعلامية الاكثر قرباً من الناس والاكثر تسلطاً عليهم هى الوسيلة التى تستطيع ان تنمى تدريجياً اعداد متابعيها بالولاء لهم . والصدق والجودة فيما تطرح امامهم . اى الوسيلة التى يحالفها التوفيق فى اختيار افضل الطرق للوصول الى عقول الناس وقلوبهم وكسب ثقتهم . أى الوسيلة التى تستطيع ان تعزز مصداقيتها فى نفوس المتلقين وافئدتهم . وفى نظري انه لاتهم الاعداد التى تتكدس امام تلك الوسيلة الاعلامية او الاخرى ، اذا لم يكن لتلك الوسيلة اى تأثير . لأنها قد اضاعت مصداقيتها ، او لأنها لم توفق فى اسلوبها وادائها . ان تلك الوسيلة هى فى حسابات الاعلاميين معطلة عن اداء مهمتها . وهى بالنسبة لهم غير موجودة لأنه لا حضور فعليا لها على مستوى الأهداف والغايات .

والذى يهم فى نظري هو حجم المكاسب التى تستطيع وسيلة اعلامية ان تحققها بين الناس . وهى مهما كانت ضئيلة الا انها تبز فى اهميتها وثقلها الوسيلة الاخرى المعطلة عن اية اهداف . ماذا تفيدني ـ كاعلامي ـ الاذاعة المحشوة بالهلس ، او التليفزيون المتليء بالغثاء ، او الصحافة المفعمة بالخرط مهما انتشرت ومهما اضطر الناس ، وألح على كلمة : اضطر ، ان يتابعوها وان يتعاملوا معها .

د الردادى دون تحريف او تزييف

د . الحارثي : خلط عجيب

تزيـين المقـال

بمصطلحات « بين قوسين » !

عكاظ ـ الرياض :

استخدام الاعلاميين لمصطلحات او كلمات اجنبية توضع بين قوسين من الاخطاء الاعلامية الشائعة ، التي تطرق لها الدكتور عبدالرحمن عبدالله العتيبي استاذ العلاقات العامة والاعلام والتدريس بقسم الاعلام بجامعة الملك سعود بالرياض في رسالته لنيل درجة الدكتوراة .

يقول د. عبدالرحمن: ان هذه الاستخدامات الغربية الشائعة ، تتطلب من المجمع اللغوي العربي الاهتمام بها وايجاد البدائل العربية الصحيحة .. حتى لاتصبح مادة للمباهاة ، تحشر في الموضوعات الصحفية والمقالات بمناسبة وبدون مناسبة !

وللأسف الشديد لجأ بعض الكتاب حتى الكبار منهم الى هذا الاسلوب في مقالاتهم ، بحجة ان معاني تلك الكلمات محددة وواضحة ، اي انها السهل الممتع .. وفي حقيقة الامر فاستخدامها يكون بغرض التفاخر ، وليقل القراء ان الكاتب الفلاني مثقف أو ما شابه ذلك .

وهذا الخطأ الشائع سيكون له اثر سيء يقع على رأس اللغة العربية في المدى الطويل .. وستكون في موقف ضعيف ، وخصوصا بالنسبة للنشء الذين سيجدون صعوبة في تتبع ما يكتبون وفهمه ، والا سيجيء وقت يحتاج فيه كل قارىء الى قاموس بجانبه ليكشف عن معاني الكلمات المرصعة في المقال والتي يعتقد كاتبها انه ليس لها بديل !

خطأ شائع

إذا

كوادر وطنية جديدة

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى اصدرت تقريرها السنوي لعام ١٤٠٦هـ .. تناولت فيه بالشرح والتفصيل تطور الطلب على الطاقة وكيفية مواجهة ، النمو في احمال الذروة ودعم قدرات التوليد ، تعزيز شبكات النقل والتوزيع ، تطوير خدمات المشتركين ، كهربة الارياف ، المصروفات الايرادية والراسمالية وايرادات مبيعات التيار . واوضحت الشركة الانجازات التي حققتها لرفع كفاءة الاداء ، وتنفيذ المشاريع بكافة مناطق امتيازها الى جانب اهتمامها باعداد كوادر وطنية فنية ماهرة .

الغلاف

نجوم الضوء

متعة التليفزيون

تقضى على التعب !

سعيد الزهرانى ـ الدمام :

سعد محسن الزهرانى يعمل مهندساً للفيديو بتليفزيون الدمام .. والتحق بهذا العمل منذ ان تخرج من معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية قسم استديوهات .

يقول : نحن فى قسم الفيديو نقوم بتسجيل البرامج والمونتاج .. وفكرة التسجيل معروفة ، اما المونتاج فهو القيام بتجميع الفقرات وإستبقاء المواد المطلوبة وحذف الأخرى .. وتتم هذه العملية عن طريق أجهزة الفيديو وهى عدة انواع : جهاز للأشرطة الصغيرة واليوماتيك .. جهاز للأشرطة ١ انش عرض فرنسى .. جهاز للاشرطة ٢ انش عرض فرنسى وجهاز للاشرطة البيتكام وهى التى تكبر الاشرطة البيتامكس .

والتحقت بتليفزيون الدمام لرغبتى الصادقة فى هذا العمل ، مما دفعنى لاكتساب الخبرة على هذه الاجهزة بسرعة رغم تعددها ، حيث يسعى كثير من الشباب نحو هذا العمل لما فيه من متعة ، تدفعه للتغلب على التعب والارهاق الذى يصاحبه .. ومواكبة المبتكرات العلمية ومسايرة الاجهزة الفنية الحديثة التى تطورت بشكل كبير خلال السنوات الاخيرة .

الريمي .. بعد ٢٥ سنة :

الاذاعة .. تلتهم الايام والساعات !

سامي المهنا ـ الرياض :

العمل الاعلامي مثل عقارب الساعة لاينتظر احدا .. واذا توقف تخطاه الاخرون !

هذه هي خلاصة تجربة المعد والمخرج الاذاعي الاستاذ مهدي احمد الريمي باذاعة الرياض . فكيف وصل لهذه القناعة من خلال تجربته الاعلامية ؟

يقول : ولدت في مكة المكرمة عام ١٣٦٣هـ .. والتحقت بالاذاعة في عام ١٣٨٢ .. أي ان خبرتي الاذاعية تقترب من ربع قرن .

مهدي احمد الريمي

التليفزيون يكسب !

بدأت مهندسا للتسجيلات أي مهندس بث «كنترول» ، وتنقلت بين مختلف الاقسام .. من تركيب الاشرطة وبثها على الهواء الى قسم الصيانة ثم الاذاعة الخارجية ، ومأمور مراسلات بارسال الاخبار الى اذاعة جدة .. ومهندسا للتسجيلات لفترة طويلة .. وبعد تخرجي من الجامعة عملت مساعد مخرج ، وانتقلت بعدها الى معد ومخرج البرامج وتفرغت للعمل الاذاعي ..

وارتبطت بالاذاعة لعشقي للمذيعين الكبار مثل بدر كريم وعباس فائق غزاوي وبابا طاهر .. وكنت اظن ان المتحدثين والمطربين وجميع البرامج تذاع على الهواء بحيث يتواجد الجميع في مبنى الاذاعة ويتم البث على الهواء مباشرة ، وكنت احلم بالعمل في الاذاعة الى ان تحقق ذلك وبدأ البث من اذاعة الرياض في رمضان ١٣٨٤/٩/١هـ على صوت المذيع محمد الشعلان او المذيعين بها آنذاك ؟

● كيف كان اهتمام المستمعين بالاذاعة في اول عهدها ؟

ـ الناس كانوا يهتمون بالاذاعة اكثر من الان .. ويوجد الان منافس قوي وهو التليفزيون واجهزة الفيديو ... ورغم هذا لاتزال الاذاعة تتلقى الرسائل من المستمعين مما يؤكد اهمية دورها .. اما قلة المستمعين في هذا الوقت فيرجع الى الحماس الكافي للبذل ، ولم يعد المستوى الذي يجذب المستمعين كما كان من قبل .. ولكن بعد عودة التوازن للاوضاع الاقتصادية عاد الجميع للعطاء بنفس الروح السابقة ، لان العمل الاعلامي يتطلب العشق والبذل والمثابرة سواء من المهندس او المذيع او المخرج وغيرهم .

● وماهو الجديد في اجهزة التسجيل ؟

ـ لم تتغير بشكل جذري .. ولكنها تطورت وساعد على ذلك التطور الكبير الذي حدث في كل قطاعات الحياة في المملكة .. بالاضافة الى زيادة الطموح والتعلق بالعمل الاذاعي .

وفي الماضي كنا نعاني كثيرا في التسجيلات .. مثلا في التسجيل الخارجي كنا نقوم بانفسنا بحفر الارض ، ووضع الكوابل وتمديد الاسلاك .. واليوم اصبح كل شيء ميسراً للغاية .. السيارة تنقل المذيع والمخرج بالاجهزة والمعدات .. ويجري النقل على الهواء في مختلف المناسبات مثل مباريات كرة القدم وغيرها . والحمد لله كل شيء توفر لدينا مثل اجهزة الاتصالات والميكروويف .

● ماذا استفدت من رحلة ربع قرن في العمل الاذاعي ؟

ـ العمل الاعلامي مثل عقارب الساعة لاينتظر احدا .. ومهما انتجت الاذاعة من اعمال .. تأكلها الايام والساعات .. ومطلوب تقديم الجديد للمستمع كل يوم . لانه يحتاج ان تتفهم احتياجاته وترضي وتقوم ما يبحث عنه .. واعتز فعلا ببعض الاعمال التي قدمتها وتلبي احتياجات الجمهور مثل «ما يطلبه المستمعون» و «بريد المستمعين» .. و «استديو رقم واحد» . واتمنى تقديم المزيد من هذه البرامج .

مكرم

محمد

احمد

ابراهيم الخضرى ـ جدة :

اعرب الاستاذ مكرم محمد احمد رئيس مجلة ادارة مؤسسة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة المصور القاهرية عن امله في ان تنعقد القمة العربية قريبا .. وان تسفر عن توقيع ميثاق اخلاقي بين الإعلاميين العرب ليكون اساسا لسياسة اعلامية واضحة محددة المعالم

وفي تصريح خاص لعكاظ الاسبوعية قال :

● مكرم محمد احمد :

اتفـاق الاعلاميـين العـرب .. ضـرورة

● الحقيقة انه سوف يكون صعبا علينا ان نأمل فى اعلام عربى يتكلم لغة اعلامية مشتركة مالم يكن هناك اتفاق محدد على مستوى الحكومات والانظمة حول الاهداف القومية التى لاينبغى ان يكون عليها خلاف واظن ان الظروف الراهنة فى العالم العربى تؤكد جميعها امكان تحقيق هذا الهدف العلم .. فالمملكة العربية السعودية تسعى قدر جهدها الى تخفيف حدة التوتر بين كثير من الانظمة العربية المتخاصمة بهدف عقد قمة عربية نأمل ان تنعقد قريبا واعتقد ان هذا المؤتمر لابد له ان يتكرس لهدف واحد هو الحفاظ على المصالح القومية التى ينبغى ان تلزم كل طرف عربى . وانما الاتفاق على ان هناك مخاطراً تحدق بعالمنا العربى .. سواء فى ذلك تلك الحرب الضروس بين العراق وايران التى تكبل ابوابه الشرقية او المزادات فى جنوب لفصل جنوب السودان عن شماله فضلاً عن بؤر التوتر الداخلى كما هو حادث فى لبنان . ثم تأتى القضية الثالثة وهى موجة الارهاب التى تريد ان تزرع الفوضى فى العالم العربى ولااظن بلدا عربيا افلت منها .

ان هذا الاتفاق السياسى المنشود فى القمة القادمة يمكن ان يكون اساسا سياسة اعلامية واضحة محددة المعالم .

وبصراحة شديدة فليس فى وسع احد القول بأن السياسات الاعلامية فى العالم العربى منفصلة تماما عن رؤى الحكومات والقادة والصحافة العربية فى مجملها وبرغم الانفراجات هنا وهناك الا انها لاتزال تابعة لسياسات حكومات ونظم .

ويمكننا كاعلاميين ان نتفق على ميثاق اخلاقي ينبذ السباب ولغة الحوار الهابط والاتهامات غير المبررة فى خلافاتنا الى حد تعميق الخلافات العربية أكثر مما يساعد التئام جروحها .

لكن اتفاق الاعلاميين العرب على سياسة عربية موحدة لابد ان يستند الى قاعدة اتفاق سياسى وذلك من شأنه ان يختصر مساحة زمنية كبيرة .. واعتقد ان تجربة الخليج خير شاهد على ذلك .. فاتفاق دول مجلس التعاون على قدر واضح ومحدد من التنسيق السياسى واتفاقها على الاهداف على اساس المصالح المتكافئة هو الذى منح دول الخليج العربية فرصة ان يكون هناك ظهور لسياسات اعلامية شبه موحدة وتستطيع اقطاب الفكر هنا وهناك المطالبة بذلك ولكن يظل ذلك كله عملا غير مكتمل مالم يستند الى قاعدة من اتفاق سياسى واضح .

مأزق على الهواء

سجلت الخطاب الهام وتبين ان الشريط لا يصلح !

وقعت فى مأزق منذ ١٨ عاما لا انساه !

فقد ذهبت لتسجيل لقاء مع شخصية « اقتصادية » كانت تقوم بافتتاح احد المشروعات .. ولقد فرحت كثيرا لانني كنت الوحيد الذى سيغطى هذه المناسبة .

وسجلت وعدت بالشريط الى الاستوديو وكانت المفاجأة : الشريط لا يصلح !

تبين ان التسجيل لم يتم بالصورة الفنية المطلوبة واسقط فى يدى .. ولم ادر ماذا افعل ؟ كان علي ان اواجه المسئولين بالاذاعة .. ثم الشخصية نفسها التى تنتظر هذا اللقاء .


حسين نجار

وفكرت فى طريقة للخروج من المأزق اتصلت بالشخص واقنعته بالحضور الى الاذاعة ثم جمعت بعض العاملين فى الاذاعة ليخطب فيهم مرة اخرى ويجد الحرارة والتصفيق .

وبالفعل احس الرجل انه فى جو حى تماما كجو الاحتفال الذى فاتنى .

وبالفعل تم التسجيل واذيعت المناسبة كما لو كانت حية :

ترى هل تنجح هذه الفكرة الآن لو تعرضنا لموقف مماثل ؟!

حسين نجار

مدير البرنامج الثانى

مناقصات حكومية

■■ اسم الجهة المعلنة: بلدية منطقة الباحة
اسم المناقصة: مشروع نقل وتأمين وتوزيع المياه بواسطة الوايتات بمدينة الباحة والقرى المرتبطة بها
رقم المناقصة: ٧
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠١٤ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام
اسم المناقصة: تسوير مقابر بهجر وقرى ابقيق
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٢٣ / ١٨ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام
اسم المناقصة: سفلتة وارصفة وانارة بابقيق
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٢٤ / ١٨ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالدمام
اسم المناقصة: صيانة المسطحات الخضراء والاشجار بالجبيل
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧

اسم المناقصة: صيانة وتشغيل الانارة بمدينة الجبيل
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٣ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٢٥ / ١٨ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير
اسم المناقصة: تأمين وتوريد مياه نقية
رقم المناقصة: ٧
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٢٦ / ١٨ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات
اسم المناقصة: اعمال الحفريات والانشاءات وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية لمنطقة حائل للاتصالات
رقم المناقصة: ٥ ـ ٦٠٦٠٧ ـ ٠٤
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٢٠ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات
اسم المناقصة: اعمال الحفريات وانشاء وتركيبات وصيانة واصلاح الشبكة الخارجية لمنطقة القصيم للاتصالات
رقم المناقصة: ٧ ـ ٦٠٧٠٧ ـ ٠٣
قيمة نسخة الشروط: ١٥٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٢١ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المنطقة الجنوبية للاتصالات
اسم المناقصة: مشروع توسعة الشبكة الهاتفية بالمنطقة الجنوبية
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٢٢ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
اسم المناقصة: ترميم وتوسعة مبنى المدرسة الثانوية التجارية بالمدينة المنورة
قيمة نسخة الشروط: ٧٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات : ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠١٥ / ١٧ / ١١

■■ تعلن بلدية منطقة ابها عن رغبتها في نزع البيارات الخاصة بالمواطنين والمؤسسات والمصالح الحكومية بابها فعلى من يرغب في ذلك التقدم الى الشئون المالية المناقصات لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات مجانا واخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٧/٨/٢٢ وتفتح المظاريف اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا
٧٠٠٩ / ١١ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المنطقة الجنوبية للاتصالات
رقم المناقصة: ٤
اسم المناقصة: مشروع انشاء كبائن هاتفية شاملة للشبكة الخارجية ومستلزماتها في المنطقة الجنوبية
قيمة الشروط: ٣٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٤٦ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المنطقة الجنوبية للاتصالات
رقم المناقصة: ٥
اسم المناقصة: تعديلات وترميمات في مبنى البرق والتلكس بابها
قيمة الشروط: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٤٧ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالشرقية ـ الدمام
رقم المناقصة: ١٥
اسم المناقصة: تمديد صيانة مصعدي الركاب بالادارة
آخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في انتجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة حي قباء الجنوبي بالمدينة المنورة ويمكن الحصول على كافة الشروط من مقر الادارة بالمدينة المنورة
٧٠٧١ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض انه ابتداء من يوم السبت ١ / ١١ / ١٤٠٧ سوف يبدأ تسجيل الطالبات المستجدات بمختلف المراحل الدراسية للعام الدراسي ١٤٠٧ / ١٤٠٨ وحتى نهاية شهر صفر ١٤٠٨
٧٠٧٢ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف
رقم المناقصة: ٣٣
اسم المناقصة: منافسة تامين وتوريد بعض اجهزة التدريب لزوم معاهد التعليم الخاص بالوزارة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٧٣ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة عمرو بن قيس الابتدائية بحي الجرف الشمالي بالمدينة
٧٠٧٤ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة عوف بن الحارث بالمدينة المنورة
٧٠٧٥ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة الخليل بن احمد الفراهيدي بالمدينة المنورة
٧٠٧٦ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة عبد الله بن ام مكتوم بحي العزيزية بالمدينة المنورة
٧٠٧٧ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة العباس بن عباده الابتدائية بالمدينة المنورة
٧٠٧٨ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: منطقة جيزان التعليمية للبنين
اسم المناقصة: عملية تأمين ماء الشرب (مجموعة ا)
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: في نفس اليوم
٧٠٧٩ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: منطقة جيزان التعليمية للبنين
اسم المناقصة: تأمين ماء شرب (المجموعة الثانية)
آخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٨٠ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المواصلات
اسم المناقصة: الصيانة الوقائية لطريق ابوحدرية ـ الخفجي ـ الحدود الكويتية وطرق المنطقة الشرقية رقم ١
قيمة نسخة الشروط: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠١٦ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض
اسم المناقصة: عملية تحسين ذاكرة المقاسم ايه ـ اكس ـ اي بانحاء المملكة
رقم المناقصة: ٤٠٨١٠٥
قيمة نسخة الشروط: ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠١٧ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض
اسم المناقصة: تأمين عدد ٧٥٤ سيارة مجهزة لاغراض العمل
رقم المناقصة: ١٠٨٣١٩
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢٣ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠١٨ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للاتصالات السعودية
اسم المناقصة: تأمين مواد تكييف ضغط الهواء بالكوابل
رقم المناقصة: ٣٠٨٠٣١
قيمة نسخة الشروط: ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠١٩ / ١٧ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود ـ فرع ابها
اسم المناقصة: صيانة ونظافة وحراسة مباني فرع جامعة الملك سعود بابها
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٢٧ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف
رقم المناقصة: ٢٥
اسم المناقصة: منافسة تأمين وتوريد اثاث ومعدات مكتبية ومنزلية لمعاهد التعليم الخاص لعام ١٤٠٧/١٤٠٨
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٢٨ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم البنات بالشمال
اسم المناقصة: توريد اعاشة طالبات السكن الداخلي للكلية المتوسطة واطفال الروضة بعرعر
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٦ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: اليوم الموالي
٧٠٣٠ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات ـ وكالة الرئاسة
اسم المناقصة: صيانة وتشغيل مكيفات كلية الاداب
قيمة وثائق المناقصة: مجانا
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٣١ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة القصيم
اسم المناقصة: ترميم وتعليم فصول بعض المدارس بمنطقة القصيم
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال غير قابلة للرد الا عند الغاء المناقصة والاستغناء عنها
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٥ / ١ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف: ١٦ / ١ / ١٤٠٨
٧٠٣٢ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة المشاريع بوزارة المعارف
اسم المناقصة: عملية استكمال انشاء مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية بنجران نموذج ١٢/٣ فصل
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة ١٠ صباحا
موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة ١٠،٣٠ صباحا
٧٠٣٣ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالطائف
اسم المناقصة: تعديل وتطوير المباني المدرسية الجاهزة لثلاث مدارس واقامة سور لمدرستين
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال لكل مدرسة
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٧ العاشرة صباحا
٧٠٣٤ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف
اسم المناقصة: منافسة ترميم القسم العربي بقلعة مارد بدومة الجندل بالجوف التابعة لادارة الاثار لعام ١٤٠٧/١٤٠٨
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٣٥ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن
اسم المناقصة: منافسة نظافة بعض المدارس ـ منطقة حفر الباطن ولمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٧٠٣٦ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالاحساء
اسم المناقصة: تمديد منافسة نظافة الوحدة الصحية الرئيسية
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٣٧ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم العرض بالقويعية
اسم المناقصة: نظافة بعض مدارس المنطقة للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: الساعة ٢ من بعد ظهر يوم ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٧٠٣٨ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم البنات بالحفر
اسم المناقصة: استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الثانوية الثانية بالحفر المحدثة للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٨ على ان تتوفر في المبنى الشروط الموضحة لدى الادارة
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: اليوم التالي ان شاء الله
٧٠٣٩ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بوادي الدواسر
اسم المناقصة: ترميم مدرستي عمر بن الخطاب وابوبكر الصديق بالسليل
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٨/١/١٥
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي
٧٠٤٠ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالغربية
اسم المناقصة: توريد وتركيب وتشغيل وحدات توليد كهرباء داخل حاوية بمدارس وزارة المعارف
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٤١ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية
اسم المناقصة: ترميم شامل لمدرسة الملك فيصل الابتدائية بجدة ـ اعمال تكميلية لمبنى الادارة العامة للتعليم بالغربية ـ انشاء دورة مياه مستقلة بفناء الادارة العامة للتعليم بالغربية ـ ترميم شبكة التغذية بالمياه لمعهدي الامل للصم والبكم الابتدائي للبنين والبنات
قيمة وثائق المناقصة: ٤٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٤٢ / ١٩ / ١١

رقم المناقصة: ١٨
اسم المناقصة: تأمين مختبرات لمدرسة ابن سينا بالخبر
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٦٦٨٩ / ٥ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالعلا
اسم المناقصة: عملية تامين ستة غرف متطورة قابلة للفك والتركيب
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال
آخر موعد للقبول العطاءات: ٥ / ١ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف: ٦ / ١ / ١٤٠٨
٧٠٤٣ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمكة المكرمة
اسم المناقصة: ترميم مبنى مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية
انشاء فصول اضافية بمدرسة هدى الشام
اصلاح العيوب بمعامل مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال لكل عملية
آخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٤٤ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: منطقة العلا التعليمية
اسم المناقصة: عملية نظافة لادارة التعليم والمدارس التابعة لها
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٤٥ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف ـ وكالة المشاريع
رقم المناقصة: ٢٣١ / م ش لعام ١٤٠٧ / ١٤٠٨
اسم المناقصة: استكمال لانشاء الشبكة الكهربائية لاجهزة التكييف بمبنى معالي الوزير بالرياض
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة العاشرة صباحا
موعد فتح المظاريف: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٧٠٤٦ / ١٩ / ١١ (ا)

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة ابها
اسم المناقصة: نظافة شاملة لبعض مدارس منطقة ابها لعام ١٤٠٧/١٤٠٨
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: الساعة ١٠ من صباح يوم ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٤٧ / ١٩ / ١١ (ب)

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة رجال المع
اسم المناقصة: توريد مياه الشرب للمدارس
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١ / ١٤٠٨
٧٠٤٨ / ١٩ / ١١ (ا)

■■ اسم الجهة المعلنة: منطقة جيزان التعليمية
اسم المناقصة: تأمين ماء شرب (المجموعة الثانية)
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٨١ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود ـ فرع ابها
اسم المناقصة: صيانة ونظافة وحراسة مباني فرع الجامعة بابها
آخر موعد لقبول العطاءات: ٩ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١٠ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٨٢ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها عن رغبتها في استئجار مبنى بمدينة الخميس حي شباعة
٧٠٨٣ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقارا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات والمعلومات بالاتصال بمقر المديرية
٧٠٨٤ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة سعيد بن جبير بالقافه برنيه
٧٠٨٥ / ٢٢ / ١١

■■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة ابها عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون بديلا للمبنى الذي تشغله المكتبة العامة بابها
٧٠٨٦ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ديوان المراقبة العامة
اسم المناقصة: ترميم واعادة دهان واجهات مبنى فرع ديوان المراقبة العامة بالدمام رقمها: ٣١١
آخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٨٧ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الاعلام
رقم المناقصة: ٣٤ / ١٤٠٧ / ١٤٠٨
اسم المناقصة: مكتبة تسجيلات لاذاعة الرياض وتوابعها
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
قيمة النسخة ٢٠٠٠ ريال
٧٠٨٨ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للبريد
اسم المناقصة: انشاء مبنى جملوني جاهز بينبع البحر بمنطقة المدينة
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٨٩ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: منطقة الجنوب للاتصالات
اسم المناقصة: مشروع انشاء كبائن هاتفية (٤)
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
اسم المناقصة: تعديلات وترميمات في مبنى البرق والتلكس بابها (٥)
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٩٠ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض
رقم المناقصة: ٤٠٨١٠٧
الغرض من الاعلان: تأجيل أول للمناقصة
اسم المناقصة: تأمين نظام الاختبار بالتحكم من على بعد (المرحلة الاولى)
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٩١ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة العدل
رقم المناقصة: ٢٠
اسم المناقصة: صيانة سنترالات بعض المحاكم والدوائر الشرعية التابعة لوزارة العدل بمختلف مناطق المملكة لمدة ٣ سنوات
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٩٢ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية
رقم المناقصة: ١
اسم المناقصة: سفلتة وارصفة وانارة شوارع مدينة ابها
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠١٠ / ١١ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية
اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة لمدينة ابها والقرى المرتبطة بها
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠١٢ / ١١ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: بلدية مدينة بريدة
اسم المناقصة: نظافة وصيانة مبنى البلدية لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٧٠٠١ / ١١ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتشغيل والتدريب
اسم المناقصة: توريد وتركيب برج اتصالات رباعي القاعدة ٤٤٠ قدم بالرياض
قيمة وثائق المناقصة: ٣٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٠٥ / ٢٢ / ١١

رقم المنافسة: ٩/م.
اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية.
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة خليص والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ.
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: المالية بالمديرية.
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١١/٢٥هـ.
مكان تقديم العروض: المالية بالمديرية.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١١/٢٦هـ.
رقم المنافسة: ١٠/م.
اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية.
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة القنفذة والقرى المرتبطة بها لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ.
قيمة وثائق المنافسة: ١٥٠٠ ريال.
مكان بيع الوثائق: المالية بالمديرية.
آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١١/٢٩هـ.
مكان تقديم العروض: المالية بالمديرية.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/١هـ.
على المتقدم ارفاق ضمن العطاء ما يلي:
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول.
٢ ـ ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ستة شهور.
٣ ـ تكتب الاسعار على جدول الكميات الاصلي رقما وكتابة وترفق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة.
٤ ـ ارفاق شهادة سابقة عمل أو تصنيف اذا طلب ذلك في مجال المشروع.
٥ ـ تأمين احتياجات المشروع من المواد والاصناف المصنعة محليا في حالة توفرها مادامت محققة للغرض.
٦ ـ تقدم العطاءات للشئون المالية بالمديرية في مظاريف مقفلة ومختومة بالشمع الاحمر بختم المؤسسة بحيث يكون اسم المؤسسة بارزا على الشمع ويكتب على الظرف اسم المشروع والمؤسسة المقدمة.
٧ ـ وضع جميع الأوراق الخاصة بالمناقصة بما فيها الشروط والمواصفات وجدول الكميات في ملف.
٨ ـ آخر موعد لقبول المظاريف الساعة الواحدة ظهرا من اليوم المحدد حسب الاعلان وسيتم فتح العطاءات في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي ولا يقبل أي مظروف بعد التاريخ المحدد.. والله الموفق.
٧٠٤٨

■■ اسم الجهة المعلنة: الامانة العامة لمجلس القوى العاملة
اسم المناقصة: اعمال نظافة لمبنى مكاتبها بالرياض
آخر موعد لقبول العطاءات: ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٠٣ / ١١ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وكالة الرئاسة لكليات البنات
رقم المناقصة: ٨
اسم المناقصة: مشروع انشاء ملحق دراسي بكلية البنات بالمدينة المنورة
قيمة وثائق المناقصة: ٨٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٩٣ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالطائف
اسم المناقصة: توريد مياه شرب للمدارس
قيمة الوثائق: ١٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧ الساعة العاشرة
٧٠٦٢ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم المناقصة: انشاء غرفة المحولات بدلا من الحالية بالمدينة المنورة
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٦٣ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ـ الظهران ـ ادارة المشتريات
اسم المناقصة: توريد اصناف من المواد الغذائية
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٩ الساعة ٩،٣٠ صباحا
٧٠٦٤ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للدفاع المدني
رقم المناقصة: ٣٦
اسم المناقصة: صيانة اجهزة نقل الصور والمستندات « الفاكسميلي »
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٥٤٥ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للدفاع المدني
رقم المناقصة: ٦٧
اسم المناقصة: تأمين سيارات فنية صغيرة للتدخل السريع في الحوادث
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٦ / ١١ / ١٤٠٧
٧٥٦٦ / ١٩ / ١١

■■ تعلن جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار فلل سكنية بالاحساء ويمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات بالاتصال بمقر الجامعة
٨٠٦٩ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: بلدية الباحة
رقم المناقصة: ٧
اسم المناقصة: مشروع نقل وتأمين المياه لمدينة الباحة
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧
٧٠٧٠ / ٢٢ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: منطقة العلا التعليمية
اسم المناقصة: عملية ترميم كهرباء مدرسة عبد الرحمن بن عوف والمنيبة بالعلا
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢١ / ١ / ١٤٠٨
موعد فتح المظاريف: ٢٢ / ١ / ١٤٠٨
٧٠٥٠ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف ـ ادارة التعليم بمنطقة سدير
اسم المناقصة: استئجار مبنى للوحدة الصحية المدرسية بالاطاولة
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد معاينة المباني: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٥١ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: الكلية المتوسطة ببيشة
اسم المناقصة: عملية نظافة مقر الكلية وسكن الطلاب
قيمة وثائق المناقصة: ضمان بنكي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء على ان يستكمل التأمين في حالة الترسية الى ٥ ٪ من قيمة العقد كضمان نهائي
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٦ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١٧ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٥٢ / ١٩ / ١١

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم بتوك
اسم المناقصة: نظافة شاملة لـ ٥٤ مدرسة
نظافة دورات مياه ٣٢ مدرسة
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٧/١٢/١ للمدارس و١٤٠٧/١٢/٣ لدورات المياه
موعد فتح المظاريف: اليوم التالي
٧٠٥٣ / ١٩ / ١١

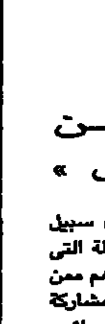
■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بحائل
اسم المناقصة: تجهيز غرفة خاصة للوحة التوزيع العمومية لمبنى ادارة التعليم بحائل
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢٩ / ١١ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ١ / ١٢ / ١٤٠٧
اسم المناقصة: اصلاح وصيانة نظام الكشف والانذار عن الحريق وتركيب جهاز اتصال تليفوني اتوماتيكي بمبنى المكتبة العامة بحائل
قيمة وثائق المناقصة: ١٥٠ ريال
آخر موعد لقبول العطاءات: ٢ / ١٢ / ١٤٠٧
موعد فتح المظاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧
٧٠٥٤ / ١٩ / ١١

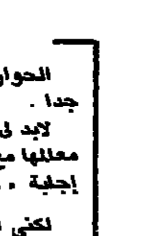


بصراحة مطلقة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».
في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصدق ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة »..!

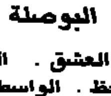






طلال باغر :

جمعية الثقافة والفنون لم تغير موقعها



« صوتي » كمطرب أصابني .. بالفزع
« الحقد » عملة متداولة في الوسط الفني



طلال باغر .. والمحرر

الحوار مع الفنان الملحن طلال باغر .. صعب جدا .

لابد لي من الاعتراف بهذه الحقيقة التي اتضحت معالمها مع كل سؤال وجهته لطلال باغر منتظرا منه إجابة « دقيقة » و « صريحة » عليه .

لكني اكتشفت ان في داخل عقل طلال باغر يسكن « رادار » قادر على فحص كل ماوجه اليه من تساؤلات ليمارس بدبلوماسية مفرطة الاجابة على هذا السؤال . والهروب ـ بذكاء ـ من السؤال الاخر .

حاورته فاجهدني ـ حاصرته فاستسلم ـ مع كثير ـ من التحفظات .

ولان طلال باغر في حالة « صلح » دائم مع نفسه جاءت اجاباته بسيطة . وهادئة . خالية من الانفعال . وبعيدة عن المبالغة .

ولان طلال باغر على علاقة حميمة بالموسيقى فان « الحوار » معه بدا وكانه معزوفة موسيقية يعلو فيها الاداء حينا ويهمس حينا اخر .

سالني طلال في نهاية لقاءنا : هل اجبت على كل تساؤلاتك ؟

قلت له : اشعر وكانك ـ ببراعة ـ حسمت حوارى معك .. بذكائك و .. و ..

ندعوك ـ عزيزي القارىء ـ لمتابعة سيناريو « هادىء » لحديث « ساخن » مع ملحن « سريع » الايقاع .

البوصلة

● العشق . الصدفة . الحظ . الواسطة : ايهم كانت « بوصلتك » الى عالم التلحين ؟

ـ عندما كنت صبيا صغيرا اشترى لي والدي « عوداً » هدية بمناسبة نجاحي في الصف الرابع الابتدائي ، ومنذ تلك اللحظة تفجرت في الاعماق رغبة قوية في اختيار « الموسيقى » حلما وهدفا ومشوار مستقبل . نضجت بداخلي الرغبة ، تحولت الى واقع عشت تفاصيله مع اصدقائي في الحفلات الخاصة حينما وجدت في عيونهم التشجيع ، والتقدير فكان ذلك هو الحافز الحقيقي للاستمرار .

نعم .. العشق كان البداية ، وكل مايخرج من اعماقي يبدأ وينتهي بعشق كبير للموسيقى والفن .

● هل انت ممن يعتمدون على النص الغنائي ويقوم بتجهيزه ، ثم تبحث عمن يؤديه ايا كان ام لك اسلوب مميز في التعامل مع اغنياتك ؟

ـ هناك عدة طرق منها ماذكرت ، بالاضافة الى انه في كثير من الاحيان يكون كل من النص والفنان موجودين ولايحدث ارهاق كبير في عملية الاختيار .

إلا أن الطريقة المثلى هي التقائي مع كاتب الاغنية والفنان حتى يتسنى لنا جميعا مراجعة النص ومعايشة افكاره وكلماته .

الرصيد

● كم هو رصيدك من الالحان ؟

ـ مااعتز به لايتعدى ١٢ عملا فنيا .

● مع من من المطربين كانت البداية ؟

ـ مع الفنان محمد عبده .

● لماذا لم تستمر في تجربة « الغناء » ؟

ـ التخصص ضروري للفنان . في الماضي كان من الصعب اكتشاف تلك الحقيقة حيث تجد الملحن يؤدي واحيانا يشارك في كتابة النص . ودعني اعترف لك بشيء حينما سمعت « صوتي » في الكاسيت أصبت بفزع وعدم رضا كامل عن نفسي ، فاقتنعت بضرورة أن أظل ملحنا .. فقط .

الصوت

● لديك ثلاثة نصوص غنائية مطلوب منك توزيعها على ثلاثة مطربين : نص وطني وآخر عاطفي ، وثالث كتب للطفل ؟

ـ اعطي الثلاثة النصوص ـ دون تردد ـ للفنان محمد عبده فصوته « قادر » على التعبير في اي مجال من هذه المجالات .. بالاضافة الى انه فنان ملتزم يمنح اللحن اهتمامه وإحساسه فيضيف اليه بعدا جماليا خاصا ، وهذه الصفات ـ مع الاسف ـ لاتتوفر في العديد من الفنانين الاخرين .

● هل تذكر لي ثلاثة الحان كنت تتمنى أن تكون صاحبها ؟

ـ اغنية « ليلة خميس » لحن عمر كدرس ، واغنية « صوتك يناديني » لحن محمد عبده فهاتان الاغنيتان تعتبران من

ألحاني « أنقذت » أغنيات من الفشل
تطربني كلمات بدر بن عبدالمحسن ، وإبراهيم خفاجي

على عبدالكريم — الامير بدر

محمد عبده — ابراهيم خفاجي

اشهر الاغاني السعودية على الاطلاق .

● والاغنية الثالثة ؟

ـ لااجدها .

كلمة عتاب

● من يطربك ـ بالكلمة ـ من شعراء الاغنية ؟

ـ عذوبة وعبقرية الكلمة اجدها لدى ابراهيم خفاجي ، اما شفافية المعاني وقوة الكلمة فهي للشاعر سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .

ومؤخرا بدات ابحث عن الكتاب المغمورين حتى تمتلىء الساحة و لاتصبح قاصرة على اسم او اثنين فقط .

● هل كنت يوما سببا في فشل « اغنية » ؟

ـ الحمد لله ، ودون غرور كان هناك اغنيات تحمل كلمات ضعيفة فاستطعت ان احقق لها ـ بالحاني ـ النجاح وكذلك قدمت الحانا لفنانين غير معروفين فنجح الفنان والاغنية معا .

● كلمة عتاب .. لمن توجهها ؟

ـ الفنان علي عبدالكريم الذي أعطيته اكثرمن اغنية مثل (الله يسعد مساك) و (على كيفك) ولم يؤدها بالشكل المطلوب بالرغم من الحانها القوية . وكذلك طلال مداح الذي قدمت له لحنين قويين هما (عواف ياحبيبي) و (غريب حبك) وتعامل معهما بأسلوب « كسول » فكان سببا في عدم نجاحهما لانه لم يخدمهما « فنيا » .

برقيات فنية

● ٧ برقيات فنية .. لمن ترسلها ؟

ـ طارق عبدالحكيم : اتمنى ان أسمع منك .. الجديد .

ـ فوزي محسون : أحب سماع الحانك بصوت غير صوتك .

ـ سراج عمر : اين انت ؟

ـ عبادي الجوهر : انا « زعلان » منك !

ـ طاهر حسين : اطرب جداً لسماع الحانك .

ـ سامي إحسان . الفن يعني الصفاء والحب والاخلاص .

ـ عبدالمجيد عبدالله . احرص على قيمتك « الفنية » بين زملائك تجد النجاح امامك .

ظاهرة الاختفاء المفاجيء

● ماهي « الظاهرة » التي تبعث على الراحة والاطمئنان في الوسط الفني ؟

ـ لاتوجد هذه الظاهرة ومن يؤكد وجودها فهو « منافق » مع الاسف فإن « الحقد » هو العملة المتداولة حاليا في الوسط الفني . وبالرغم من أن هذه الظاهرة ، موجودة في كل مجال إلا أنها عندما تتسلل الى الفن تقتل مافيه من ابداع وحب وجمال .

● من ترشح من ملحنينا للانضمام الى فرقة الاذاعة والتليفزيون بجدة .

ـ رغم أن الفرقة تضم امهر الملحنين المحليين إلا أنهم لايستطيعون بكل اسف اداء العمل الجيد المتكامل ، وبالنسبة لعملية الترشيح فأرجو أن تعفيني من ذكر الاسماء .

● مارايك في ظاهرة « الاختفاء » المفاجيء لفنان ما على الساحة الفنية ؟

ـ الفنان بشر مثل كل الناس وقد يمر بظروف خاصة تمنعه من الظهور ، لذا يجب على الجمهور مراعاة ذلك .

وهناك بعض الفنانين يشعرون برغبتهم في اعادة ترتيب أوراقهم الفنية فيتوقفون بإرادتهم عن العمل لحين اكتشاف « صيغة » جديدة يعبرون من خلالها عن العطاء الذي يحرصون عليه .

كافتيريا

● ماذا قدمت جمعية الثقافة والفنون لطلال باغر ؟

ـ عطاؤها محدود .

● وللساحة الفنية ؟

ـ أيضا محدود .

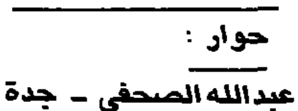
● وللمواهب الجديدة ؟

ـ لاشيء .

ماهو رايك فيما تؤديه الجمعية تجاه .. الفن ؟

ـ الجمعية تسهم كثيرا في حفلات تقويمك « العشاء » ولم تسع إلا الى تغيير موقعها « الجغرافي » .

حوار : عبدالله الصحفي ـ جدة





١ × ٦

ناجي فقندش (جدة) :
هل تواظب على قراءة الصفحات والملاحق الفنية في صحفنا ومجلاتنا المحلية ؟
توجهنا بالسؤال لستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم

● الفنان سراج عمر :
على الفنان الذي يحب ان يسبق اسمه لقب « مثقف » ان تكون قراءة ومتابعة الصحف من اولى اهتماماته اليومية ليس فقط في مجال الفنون والادب وانما في جميع المجالات حتى يكون على الملم بكل ما يحدث حوله ويستطيع ان يشارك في هموم وافراح وطنه وكل ما يخدم قضاياه .



سراج عمر

● د عبدالحليم رضوى :
يهمني جدا متابعة وقراءة الصفحات الفنية والثقافية في الصحف والمجلات العربية والمحلية وعمل ارشيف متكامل لها للرجوع اليها على سبيل المتابعة وتصحيح المعلومات التي قد احتاج اليها بعد مضي فترات زمنية طويلة .



هاني فيروزي

● الفنان سامي احسان :
طبعا كفنان من الواجب علي متابعة ما يجري في الساحة الفنية محليا وعربيا وبصورة يومية . وحتى في ظروف سفري الدائم تجدني احافظ على جرائدي التي اعتدت على قراءتها يوميا لاشكر كل من كتب عني رأياً سواء كان ثناء لعمل قمت به او نقداً .



سامي احسان

● هاني ماجد فيروزي ـ
● كأحد اعضاء الاسرة الفنية بالمملكة وكمشرف على اصدار ملحق العروس بجريدة الندوة . يجب ان تكون القراءة بصورة متصلة لمتابعة ايقاع الحركة الفنية في الساحة كذلك على اداء الزملاء في صحافتنا الفنية عن هذا المضمار





محمد شفيق

● محمد شفيق ـ
● قد لا تهمني كثيرا عادة قراءة الصحف بانتظام وقد تستغرب ذلك لكوني احد من تناولهم الصحافة . ولكن اهتمامي منصب على ماذا سأقدم في الغد الا انه في بعض الحالات عندما تكون هناك قضية مطروحة يحدثني عنها بعض الاصدقاء او الزملاء سواء كان فيها ما يخصني ام لا فتجدني اسارع بقراءة الصحيفة .





عبدالله رشاد

● عبدالله رشاد : ـ
ـ هذا واجب على كفنان شاب يبحث عن اي توجيه او رؤية نقدية لما يطرح في الساحة . فقراءة الصحف فيها ما يصقل موهبتي ويصبغ اسس الخبرة الفنية في داخلي للانطلاق فنيا
لذا اود ان اشكر كل من قدم لي رأيا يخدمني ونقدا يخدم فني سواء كان ذلك من فنان زميل وبصورة مباشرة او من خلال قلم ناقد نزيه يأمل مني التحرق

تنغيم

السقوط من « وراء الكواليس »

● كثيرهم الذين يحترقون ويتفانون في سبيل تحقيق النجاح من خلال الدور او الرسالة التي تناط بهم .. في الوقت الذي يحصد سواهم ممن يشاركهم ذلك الدور او تلك الرسالة « مشاركة رمزية » بريق ذلك النجاح وتتربع اسماؤهم وصورهم على رأس القائمة بينما تختفي أسماء صناع العمل الفعليين والذين لولاهم لما تحقق لذلك العمل اى ذرة من ذرات البناء والتكامل والنجاح .

● ● ومثل هذه الشريحة المحترقة والمتفانية ممن يعملون في صمت او كما يقول « اهل الفن » من وراء الكواليس لا يقتصر تواجدها في مجال دون الآخر من مجالات الحياة المتعددة .. الا انها تتضاعف نسبتها وتبلغ ذروتها في المجال الاعلامي والمجال الفني .. اما كيف يكون ذلك ؟

فلا اعتقد هنا بأن السؤال في حاجة الى اجابة وتوضيح الا لمن حدود استقباله للمادة تبث من خلال الاذاعة او التليفزيون عند حدود الاستماع او المشاهدة او هما معاً .. لان ذلك معناه اغفال النظر او محدودية في الفهم لما يسبق هذه الخلاصة التي يستقبلها من خلال مقدم هذه المادة سواء كانت اذاعية او تليفزيونية او حتى صحفية من جهود ومراحل وخطوات كلفت من الجهد والعناء والتخطيط والمنتجة والاخراج ما يفوق حدود الرؤية البسيطة التي تقف عند استقبال المادة مجردة من كل مراحلها فإذا ما حازت القبول والاعجاب عند المتلقي كان تعليقه لصحبه وثناؤه على المادة التي سمعها او شاهدها او قرأها ذاكراً اسم المادة مقرونا بالاسم او الاسماء التي تربعت عليها سواء كان مذيعاً او محرراً .. وتظل تلك الشريحة الفاعلة « من وراء الكواليس » في غياب تام عن اى ضوء او لمعان او شهرة او حتى ابسط خطوط التعريف .

● ● وكذلك هو الحال تماماً في الوسط الفني بتعدد انواعه حيث تسقط نفس الشريحة عن مستوى حدود النظر ولا يقتصر السقوط هنا لصناع العمل من فنيين وعازفين وما يمرون به من مرارة « البروفة » تلو « البروفة » حتى يخرج العمل بصورته النهائية وعندها تقول قدم الفنان .. عملاً ناجحاً واسقطنا من تصورنا كل تلك العناصر الفاعلة اصلاً للعمل بكل نقاطه وحروفه .. اقول لا يقتصر السقوط هنا على هذه الفئة فحسب بل اصبحنا نتجاوز ذلك الى اسقاط حقوق الاسماء التي ساهمت في بناء العمل الفني من كتاب نصوص « مؤلفين » وملحنين و .. و .. الخ ..

● ● وتعيش هذه الفئة « المنسية » سواء كان ذلك النسيان لها بحكم طبيعة عملها او لأسباب اخرى .. !! اقول تعيش هذه الفئة المتفانية « من وراء الكواليس » راضية بمصيرها المحتوم سعيدة بواقعها وعزاؤها في ذلك انها تساهم في حمل رسالة وايصالها للآخرين حتى وان كان الموصلون سواهم .. حتى وان كان البريق والشهرة والذيوع من نصيب سواهم « الموصل » .

● ● والى هنا والظاهرة تفرض سريانها رغم عدم انصافها ولكن ما يزيد الموقف مرارة وأساً ان يصل ذلك الجحود والنكران الى داخل فئات العمل الواحد .. فإذا سلمنا بعدم معرفة المتلقي للاسماء الفاعلة والتي تقف وراء كل عمل ناجح اياً كان ذلك العمل اذاعياً ، تليفزيونياً ، فنياً ، صحفياً .. فإنه من المؤلم والمفجع ايضا ان يتنكر في يوم من الايام ذلك « المُوَصِلْ » الذي يقتطف جهود ومعاناة الفئة المجهولة « وراء الكواليس » ليحصد من خلالها شهرته او نجوميته وذيوعه فيجاهرها بجحوده ونكرانه وما اسهمت به في منحه هذه الوجاهه واللمعان في حين لم يكن في حقيقته غير « مُوَصِلْ » مع التسليم انه كان صادقاً في توصيله الا انه عليه ان يتذكر انه لولا جودة ونجاح العمل والمضمون الذي سيوصله لما تأتي له اى قدر من القبول والاعجاب مهما كانت قدرته على التوصيل .

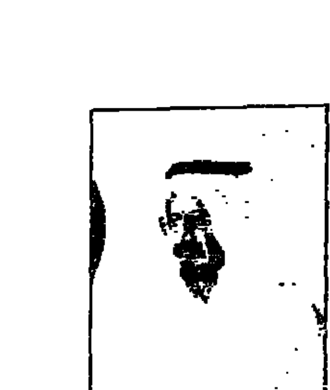
● ● وكثير هم الجاحدون لبناة مجدهم .. ومخططي سيرهم .. وما نحي شهرتهم ولمعانهم .. وفاتحي طريقهم وللأسف ان هذه الفئة التي باتت تخطط وتبني وتفكر من منطلق واجبها أولاً ثم من حرصها وغيرتها على الرسالة او العمل الموكل اليها لا تملك ازاء هذا الجحود والنكران ومن مَنْ ؟ ممن منحوه البروز والنجاح والانطلاقة .. اقول لا تملك الا ان تقول هذا هو « حال الدنيا » خاصة وانها لا تمتلك اى دلائل تستشهد بها على حقيقة الجاحدين لانها فضلت ان تعمل وتتفانى غير مبالية بأهمية الاسم والصورة التي اضحت عند اولئك سلمهم ليس للشهرة والنجاح وحسب بل الى طمس افضال صناع مجدهم ونجاحهم .. والله من وراء القصد .

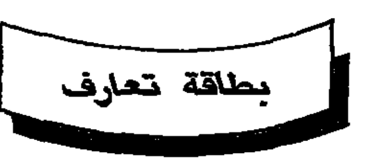
عابد هاشم

تأمل :
● ولعلها من غيرةٍ ومرارةٍ .. او
يأس حب ما وددت لقاءها
فالوجه يظهر قسوةً وصلابة ..
والقلب يصبو ناشداً إياها
هي حالة نفسية من اين لي ..
تفسيرها
من اين لي مغزاها

قاموس فني

● القصة السينمائية SCREEN PLAY
● المصور
● الفلم الموسيقي


عيسى صقر



■ عيسى صقر :

اعماله ترجمة « فنية » ... للواقع

عكاظ (جدة) :

الفنان عيسى صقر من ابرز الفنانين العرب في الخليج ، اعطى حتى الان وعبر رحلته الفنية منذ نهاية الخمسينات الكثير ، وهو اول فنان يمنح التفرغ في المرسم الحر بالكويت عام ١٩٦٠ عندما كان المرسم تابعا لوزارة التربية بمدرسة قتيبة .

تحمل اعمال صقر سمات فنية متميزة وملامح اساسية لفن النحت ، وهو ممن يجيدون التعامل مع « الكتلة » ، وفي اغلب اعماله النحتية « البرونزية » يعبر في جزئياتها عن حياة المجتمع ويعبر عن مشاعرهم ..

والفنان عيسى صقر يكون علاقة حميمة مع واقعه الاجتماعي الذي يؤكده ويعبر عنه في تماثيله وهو يدرك تماما عمق الصلة بين الفن والواقع الإجتماعي للتعبير عنه .


نماذج من اعمال الفنان عيسى صقر



● الفنان التشكيلي رفيق شرف :

حالتي التراجيدية تعوق حركتي الفنية !

احدى لوحاته الفنية

● الفنان العربي ارتوى من ثقافة الغرب وأهمل ثقافته

● حياتي هي التنوع والحلم . والحزن

عبدالكريم قدور (بيروت)

اعترف الفنان رفيق شرف انه تراجي ولاينكر هذه الحقيقة حتى في تلبيه عن صالات العرض فهو محب اعمله الى درجة انه وهبها مكانا أن جعلها في بيته الذي حوله الى متحف حقيقي يلتقي فيه ويشدو به ، واحيانا بعرق الواقع المر بريشة الفنان الواثق من غد مشرق .

قيل عنه الكثير فقد عرفه الشاعر بلند حيدري بانه قادر على ادراك جهده في التكامل والشمول وان عفويته مدروسه في تمييز الفنان الذي يعرف كيف يضع عمله وكيف يحصن صنعته ليحقق له بذلك العمل الفني الاصيل .

واشارت ثالثة رئيس للجمعية الوطنية الامريكية للفنون الانسانية ترسيا ماطفيت الى ان اعمال رفيق شرف هي صوت للفن العربي المعاصر .

وسبق للفنان شرف ان قدم ٢٥ معرضا احدها في الرياض بدعوة من الجمعية العربية السعودية للفنون عام ١٩٧٨م ، ومعرض معهد الشرق الاوسط في واشنطن بدعوة من منظمة الدول الامريكية سنة ١٩٨٠م .

ويعمل حاليا مديرا للفرع الاول لمعهد الفنون الجميلة التابع للجامعة اللبنانية وبمناسبة تقديم دراسات التخرج في المعهد وانطلاقة الحركة التشكيلية في لبنان مجددا بعد طول غياب زار « الاسبوع الفني » الفنان رفيق شرف في منزله ببيروت واجرى معه هذا الحوار .

الادارة والرسم

● رفيق شرف الفنان ، مدير معهد الفنون الجميلة لم نر لك معرضا فنيا منذ توليك هذا المنصب ، هل الادارة تحد من نتاج الفنان وإلى اي مدى ؟

ـ في الحقيقة ليست الادارة وحدها هي التي تمنعني من اقامة معارض لاعمالي وان كانت تأخذ مني وقتا وجهدا كبيرين ..

فعدم اهتمامي بالعرض منذ عدة سنوات هو حالة مزاجية في بعض الوجوه ، وهذا لايعني اني لا انتج ، فالانتاج كبير ، انما اعترف بانني لم اعد اجد الحافز الذي كان يدفعني للعرض ، كما في السنين السابقة ، ويجب علينا ان نعترف بان الحركة الفنية التي شهدت في اوائل الستينات والسبعينات ازدهارها توقفت لان بيوت الفنية ذهبت مع الجوانب المضيئة التي كانت تحدد المستوى الفني فتركت ساحتها لعجائب هذه الحرب .

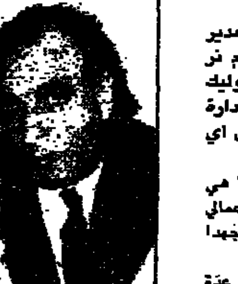
التنوع والقساوة

● تنقلت فينا باكثر من مرحلة (مرحلة العصافير ، عنتر وعبلة ، الايقونات) كيف تفسر لنا هذا التنقل ؟

ـ يمكن ان افسره كما افسر نفسي فانا انسان مسكون بالرموز ، كما اني مسكون بالذاكرة طفولتي الشقية والحالمة ومراحي هي بصورة ما تاريخ لحياتي ، فقد ولدت في الطبيعة فقيرا مشردا كاني ابن شجرة ، وشقيق طير ، وفصل من اسطورة غامضة ، حياتي هي التنوع والقساوة والحلم . قلبي الان هو الحزن وهو الشفقة على حياتي كما هو على حياة الاخرين .

لوحة عربية معاصرة

● كيف تقوم مرحلة الفنون الشعبية التي تناولتها في اعمالك الفنية ؟




الفنان رفيق شرف

ـ هي رؤية فنية بالدرجة الاولى تلاقت مع تطور تجربتي الفنية وتصادماتها التجريبية والحسية ، في مرحلة ما قبل سنة ١٩٦٨ ، ومن هذه الزاوية اعتبرها منطلقا اساسيا في تجربتي التكتيكية وافاقا جديدة ومعاصرة في بنية اللوحة العربية المعاصرة اني بكل بساطة شئت لوحة متحررة من تيارات اللوحة الغربية باستلهام تراثنا وبتحريض من الثقافة العربية ذاتها وبصميم الوعي الثقافي للوحة ..

المعهد والموهبة

● ماذا يقدم المعهد للشاب اللبناني الموهوب ؟

ـ تقدم له كل ماهو جوهري واساسي لانماء موهبته ووعيه الفني بالدرجة الاولى ولايمكن للمرء تلمس هذه الحقائق في معهد الفنون الا عبر منهجه لطبيعة العمل في المحترفات وحقيقة ما يجري فيها من محاولات وتجارب ابداعية وملاحظات الاساتذة وعبر المواضيع والمادة التي يستعملها الطالب وتشغل احاسيسه في هذا الاطار ، فان معهدنا لايقل اهمية عن اهم معاهد الفنون العالمية ..

مستقبل المعهد

● هل لديكم تصور مستقبلي لتطوير معهد الفنون اكاديميا وفنيا وتقنيا ؟

ـ طبيعة الدراسة في المعهد خاصة الدراسة التطبيقية هي في مدلولها تطوير وتاسيس لافاق ابداعية لاحدود لها ويمكن ان تغتني باغتناء المواد المتوفرة والمكان الملائم لجهة بناء المعهد حيث المجال يكون للتقنيات المنوعة والاحجام الكبيرة ولابد من الاقرار اننا نعاني نقصا في هذا المجال سببه ميزانية الفرع المحدودة والبناء المؤقت للمعهد وهو بناء سيء بطبيعته ، لايلائم معهدا تطبيقيا وخاصة هو معهد تطبيقي للفنون الجميلة ومن جهة ثانية الحالة الاقتصادية للطالب ذاته تكلنا يعرف مدى تاثير هذه الحالة بالنسبة لاي انتاج انما هذا لايعني اننا لانتمي في الطالب المخيلة والمعرفة الاساسية وبوسائل متوفرة لانتاجات هذا النوع من التقنيات في كل حال .

● ماهي الانعكاسات المباشرة للحرب اللبنانية على الفن التشكيلي ؟

ـ اعتقد اننا لانستطيع الآن ، اعطاء راي قويم عن انعكاسات الحرب الاهلية على الفن التشكيلي اللبناني ، فعلينا ان ننتظر مرور عشرين سنة على الاقل يمكن بعدها رؤية الامور بشكل اوضح .

الفن التشكيلي اللبناني

● هل للفن التشكيلي اللبناني خصائصه المميزة وما مدى تاثره بالشرق والغرب ؟

ـ بعض الفنانين اللبنانيين يمثلون في اعمالهم خصائص مميزة وذات قيمة ومع تنوع أساليبهم ومواضيعهم ، انهم قلة قليلة ولايمكن الحديث عن لوحة فنية لبنانية او حتى عربية مستقلة عن التاثر ، بالفن الغربي بطريقة ما ، فالواقع غير ذلك تماما انما من المهم الاشارة الى اهمية التيارات التي تستلهم التراث والروح الشرقية في فننا التشكيلي .

مستقبل الفن

● كيف يتصور رفيق شرف مستقبل الفن التشكيلي ؟

ـ تماما كما اتصور مستقبلي .

● هل انت متشائم ؟

ـ عندما ننجز اشياء صحيحة في الوقت الحاضر لايجوز ان نخاف من المستقبل وهذا لايعني اطلاقا اني متشائم بالنسبة لمسيرة الفن اللبناني .

الفن والالتزام

● هل انت مع الفن الملتزم وهل هو عمل فني ام ملصق اعلاني ؟

ـ في الواقع انا مع الفن اولا ولست ضد الافكار ، والهموم الجماعية فالفن ان لم يكن انسانيا يعني بروح الشعوب وامالها لاضرورة له ولكني ضد التعبير عنها ببشاعة او تخلف لوحة كانت او ملصقا ام اعلانا .

النقد الفني

● ماهو تعليقك على النقد الفني في لبنان ؟

ـ هناك نقد فني جدي في لبنان واكب مسيرة الفن اللبناني المعاصر بجدية ، وعندما اقول النقد الفني اعني اسمين او ثلاثة اسماء من النقاد الذين لهم افضالهم على مسار الحركة الفنية في لبنان .

الفن السعودي

● هل لك اطلاع على الفن التشكيلي السعودي ؟

ـ اطلعت سنة ١٩٧٨ خلال وجودي في المملكة على طبيعة الحركة الفنية فيها وقد لمست مواهب اعتقد انها الان في طور البلوغ والنضوج لان الموهبة لاحدود لها وبالتالي فرعايتها هي الاهم واتصور ان هذه المواهب قد حظيت بالرعاية .

حامد شلبي والمعرض رقم ٢٠ :

الكاميرا تشعر .. وترسم !

استقبال طيب لاعمال الفنان السعودي في القاهرة

حامد شلبي

عكاظ (مكتب القاهرة) :

افتتح الدكتور مصطفى عبدالمعطي وكيل وزارة الثقافة مع ابوبكر رفيع الوزير المفوض لرعاية المصالح السعودية بالقاهرة .. معرض الفنان السعودي حامد شلبي للتصوير الفوتغرافي بعنوان « الكاميرا بين الحقيقة والخيال » ..

ويعد المعرض الذي يضم ٩١ صورة فوتغرافية رقم « ٢٠ » للفنان حامد شلبي بعد ان اقام عدة معارض في أمريكا واوروبا والسعودية وهو المعرض الاول للفنان في القاهرة . يقول الفنان حامد شلبي

اجاول من خلال هذا المعرض ان ابرز للمشاهد غير المتخصص الفرق بين الاستعمال العادي للكاميرا كمجرد الة ناقلة بدون أي تدخل كبير من الشخص الذي يقف وراءها وبين استعمال الفنان المتخصص للكاميرا وكيف انه يتعامل معها بكل حواسه وخياله ويحركها تبعا لرؤية ذاتية يريد ابرازها في الصورة ، فالكاميرا يمكن ان تفعل الكثير من اشياء لايتوقعها الانسان من خلال الفنان المرهف الحس الذي يقف وراءها ، ولذلك اطلقت على المعرض عنوان « الكاميرا بين الحقيقة والخيال » اي بين مجرد كونها آلة ناقلة وبين ان تستعمل من خلال خيال فنان ..

تذوق « الفن » وحب « الجمال »

● ماهو الهدف الذي تسعى اليه من خلال صورك ؟

OO دائما أسعى الى ابراز قيم جمالية وفنية تثير احاسيس المشاهد وخياله .. فالانسان العربي ، وفي الدول النامية بصفة خاصة منشغل دائما .. مهموم ومرهف لايلتفت الى مظاهر الجمال لانه يعاني من اهتمامات قد تكون ثقيلة ، ومع ذلك فان الفن يخرجه من حالته ولو لبضع دقائق يستمتع فيها بأحد الوانه وجماله ويشبع احاسيسه بتذوق لوحات جمالية .. ولن يتحقق هذا بين يوم وليلة ولكن يجب ان نبدأ ..

● ماسبب ندرة معارض الصور الفوتوغرافية ؟

OO اولا : التكلفة باهظة جدا .. اكثر من معرض للوحات التشكيلية لان المصور يحتاج الى مئات الافلام والعدسات وهي مكلفة الى جانب عمليات الطباعة واخراج اللوحة ، ولولا ان وزارة الثقافة هي التي ساهمت باقامة هذا المعرض .. ما استطعت ان اقوم به اعتمادا على امكانياتي المادية وهذا حال غيري من الفنانين .

ثانيا : ان الشخص العادي يعتقد ان الفنان المصور مجرد ناقل لايبذل مجهودا .. كالفنان التشكيلي ولذلك فهو يعتقد انه عمل الي بحت في حين انه في امريكا ودول اوروبا يكثر الطلب على الفنان الفوتوغرافي لاستغلاله في الانتدية والمطاعم والمتاحف والمؤسسات الفنية والرياضية ويقدرونه حق التقدير .. ولذلك يجب على وسائل الاعلام من صحافة وتليفزيون واذاعة ان تعمل على توعية المواطن العادي بكل انواع الفنون وترغيبه فيها وتنمية مشاعره تجاهها ، ايضا هناك معلومة هامة يجب ان اذكرها وهي ان المخرج الدرامي قبل ان يشرع في تصوير الاحداث الدرامية بكاميرا فيديو او سينما لابد ان يكون اولا قد قام بتصوير العديد من المشاهد بالصور الفوتوغرافية وهذا شيء هام جدا .. ليرى من خلال هذه الصور ما سيكون عليه المشهد من تكوين عند تصويره للسينما وحتى تساعده هذه الصور في تكوين رؤية وشكل اثناء تصوير الاحداث للسينما ..

يبهرني « الشروق »

● هل يحدث ان يشترى احد المشاهدين صورا فوتوغرافية كما يحدث في اللوحات التشكيلية ؟

ـ نعم : يحدث ذلك في كثير من المعارض وهذا ما يعين الفنان على اقامة معارض أخرى .

● اين درست فن التصوير ؟

OO درست فن التصوير بمعهد نيويورك بامريكا واستفدت من المعهد الكثير في اساسيات فن التصوير وانا حاليا عضو في الجمعية العالمية للمصورين في مدينة « كانوقابارك » بكاليفورنيا .

● ما الذي يستهوى الفنان حامد شلبي اثناء التصوير ؟

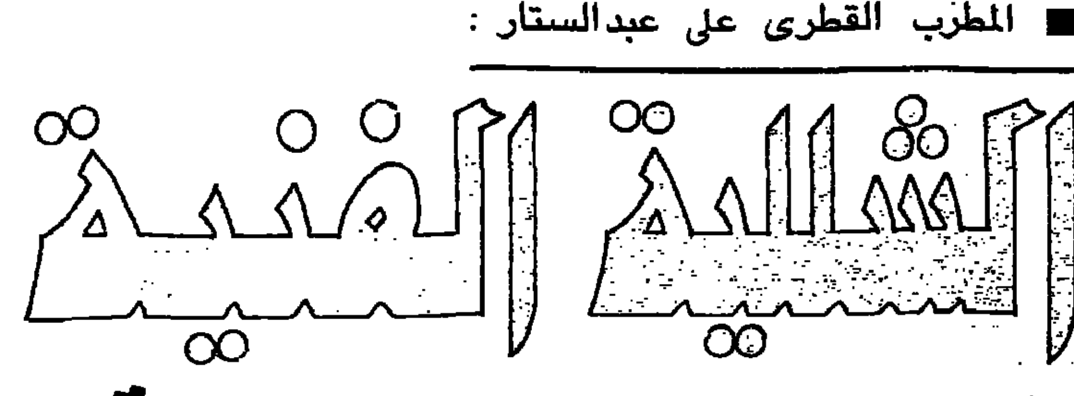
OO يستهويني منظر الشروق واحب ان اسجله كثيرا في اوقات مختلفة وأحاسيس متنوعة ، وقليل من الناس من يرى منظر الشروق لانه يكون في الصباح الباكر بعكس الغروب الذي يشاهده معظم الناس .. ولكي يستطيع المشاهد العادي التمييز بين منظر الشروق ومنظر الغروب فاني اقول : ان منظر الشروق عادة ما يكون قرص الشمس فيه غير مكتمل وحدوده غير واضحة تماما اما الغروب فيكون قرص الشمس فيه مكتملا وواضح الحدود .

استقبال .. لم اتوقعه

● ماذا عن تجربة اول معرض في القاهرة واستقبال الناس له ؟

ـ استقبال لم اكن اتوقعه واهتمام كبير من جانب المسئولين والفنانين الكبار واوجه الشكر للفنانة بانسيه ابراهيم بالمركز القومي للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد ان عرضت الفكرة على وزارة الثقافة ، وقد رحب جميع المسئولين وقدموا كافة التسهيلات .. واسعدني كثيرا اقبال الكثير من الجمهور المصري والاجانب على المعرض واستفساراتهم عن الصور .

■ المطرب القطرى على عبدالستار :



الشللية الفنية ظاهرة صحية !!



بدأت فنانا بالمراسلة

● خالد الشيخ اشترى اغنيتي بخمسة

● الحيرة تجمعني مع محمد العبدالله الفيصل
● الغناء بالفصحى همزة وصل بيننا والعالم العربي
● اسمي « كفنان سبق « ملامح » وجهي

● حوار
علي فقندش
تصوير
محبوب بابوجي

في الخليج العربي بزرت اصوات عديدة تحمل في حنجرتها « مسئولية » التعبير عن هموم واحلام الناس .. ومن خلال الكلمة الموحية ، واللحن العذب ، والصوت الشجي لمعت بعض الاسماء في سماء « فن » الغناء ..

من بين هذه الاسماء التي اضاءت بصوتها الوجدان وسكنت داخل منطقة « اعجاب » الجمهور الفنان القطرى علي عبدالستار .

يطلقون عليه لقب مطرب قطر « الاول » لكنه يرفض اللقب . فالفن لايعترف « بترتيب » النجوم وانما بمساحة عطائهم ، وحجم ابداعهم ، واخلاصهم .. وعلي عبدالستار نصف وزنه « فن » ولذلك .. فهو يحدد علاقاته بالاشياء وبالبشر من خلال ارتباطها او ابتعادها عن « واحة » الفن التي منحها عصارة اهتمامه .. وهو « دؤوب » في حالة بحث مستمر عن كل ما يخدم فنه سواء كانت كلمة جديدة او لحن مميز ..

وفي زيارته الاخيرة لجدة التقينا معه في حوار طويل لنتعرف منه على « ملامح » الفن الخليجي وفنانيه ، كما ابحرنا بالكلمات ـ عبر ذاكرته واستمعنا الى جوانب عديدة من حياته الفنية وعلاقاته مع زملائه الفنانين ..

الزيارة الاولى

هذه هي زيارتي الاولى لجدة .. جئت مع الاسرة بهدف اداء فريضة العمرة وبالرغم من زيارتي السابقة ـ منذ عامين ـ للرياض الا ان احساسي هذه المرة مختلف تماما ..

في الرياض جئت بناء على دعوة للمشاركة في برنامج (تحت الاضواء) ولقاء المنتج السعودي محمد هاشم ناقرو للاتفاق معه على طرح انتاجي الجديد بالملكة عن طريق مؤسسته الانتاجية ولكني في هذه الزيارة احس وكأنني في حالة انبهار نفسي ووجداني يملأ اعماقي بالسعادة .

بطاقة التعارف

نعم .. كانت اغنية (نسيتني) هي بطاقة التعارف بيني وبين الجمهور ولو انها كانت ضمن اغنيات البداية التي قدمتها عام ١٩٧٣ اي قبل حوالى ١٤ عاما .. كنت اثناءها طالبا في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة .. خلال سنوات الدراسة خرجت بحصيلة كبيرة من الاغنيات التي لاقت النجاح .

ثالوث فني

كنت أهتم في مصر بموهبتي الفنية الى جانب دراستي ، وكانت هناك عدة ظروف ساعدتني على ذلك فمثلا كان يدرس معي الملحن القطري الزميل عبدالعزيز ناصر ، وفي معهد المسرح كان يدرس الزميل الشاعر الغنائي مرزوق الشيخ فكونت معهما « ثالوثا » فنيا .. قدمنا من خلاله اعمالا مميزة . وكنا نرسل هذه الاعمال بعد تنفيذها إلى اذاعة وتليفزيون قطر الى ان بدأ يصلني تكليف رسمي من وزارة الاعلام بقطر لعملي الجديد ..

فنان بالمراسلة

تسالني هل انا فنان بالمراسلة خاصة وان جمهوري في قطر لم يرني في الحفلات العامة .. دعني اجيبك بصدق فأقول هذا « صحيح »



لست ملحنا !

فعندما عدت لقطر شعرت ان « اسمي » كفنان قد سبق « ملامح » وجهي ، ووجدت ان الاستمرار امر محتوم علي خاصة وان الجمهور ينتظر مني الجديد وكذلك المسئولون الذين منحوني منصب « مساعد مراقبة الانتاج الدرامي بالتليفزيون » .. ذهبت بعد ذلك في بعثة دراسية لامريكا لاتمكن من اعداد رسالة الماجستير في الاعلام العربي ، وبعد حصولي على الرسالة كان واجبا علي طبقا لنظام البعثات في قطر ان اعمل لمدة اربع او خمس سنوات في الحكومة فعينت كمراقب للسينما في التليفزيون .

همزة الوصل

اعتقد ان الغناء بالفصحى كان خطوة « موفقة » بعد ان خضت التجربة في حفلاتي بالقاهرة والبرامج المنوعة في كل من الاردن وسوريا .. وجدت الجمهور العربي يشعر بالراحة عند سماعه للاغنية الخليجية باللغة العربية الفصحى ، ثم وجدت نفسي بعد هذه الخطوة في عالم الشعر العربي الرحب أبحث فيه عن كل ماهو « شجي » و « جميل » لاؤديه .. غناء .. وبالفعل نجحت تجربتي مع شعر الامام الشافعي ..

« وقار » الكلمة

● هل تعتقد ان اللحن ذا الايقاع السريع الذي ظهرت به في اول تجربة لك مع الاغنية الفصحى كان متلائما مع « وقار » الكلمة » ؟

ـ نعم .. فلقد وجدت هذه الاغنية ومثيلاتها رواجا كبيرا نتيجة « دمج » الكلمات مع الايقاع واللحن الخليجي .

● هل كنت واثقا من نجاح التجربة ؟ الم تخش الفشل ؟

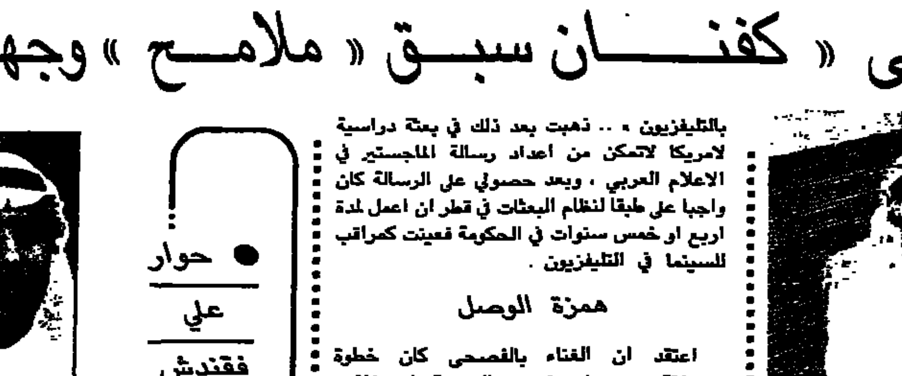
ـ معك حق . لقد قدمت عدة اعمال من هذا اللون وصادفت فتورا واضحا من الجمهور لكونها لون جديد ، ولكن بعد فترة قصيرة تغير الوضع واصبح الجمهور يطالب بهذه الاغنيات .

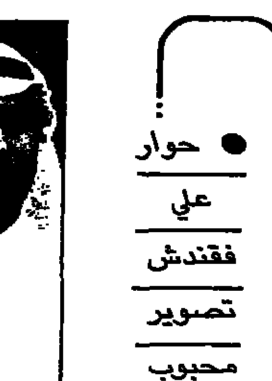
لست ملحنا

مازلت انا وعبدالعزيز ناصر ومرزوق بشير نكون ثالوثا غنائيا نقدم عطاءنا من خلاله .. اما بدايتي كملحن فكانت بعد ٨ سنوات من ظهوري ، وبالرغم من ذلك لا اعتبر نفسي ملحنا وربما لجأت للتلحين حين وجدت « تقلص » عدد الملحنين .

اعمال وطنية

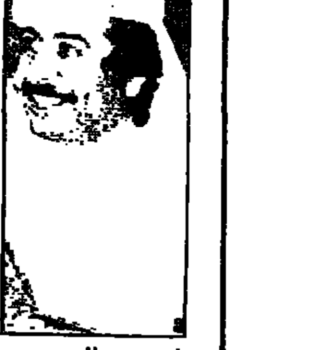
تسالني عن ظروف « اغنية » « جيتك ياقطر » لقد شاركت بها عندما وجهت لي الدعوة للمشاركة في الاحتفالات الخاصة بدورة الخليج ، والحمد لله وفقت فيها حيث قدمت بعدها عدة اغنيات وطنية مثل « انا الخليجي » و «قطر قطر » وهذه الاخيرة اعتبرت ـ حاليا ـ « شارة » لتليفزيون قطر .





خالد الشيخ





احمد الجميري

محمد العبدالله الفيصل

ظاهرة صحية

« الشللية » الفنية ظاهرة صحية جدا وتعتبر اساسا لكثير من الاعمال الفنية الناجحة الا انني بهذه المناسبة ادعو وزارات الاعلام لعمل مهرجانات غنائية فنية على مستوى الخليج هدفها التقاء الملحن والمؤلف والمطرب من مختلف دول المجلس حتى يمكن من خلال هذا ـ الاحتكاك ـ الفني النهوض بمستوى الفن الخليجي .

عناصر الاغنية

تسالني ماذا ينقص الاغنية الخليجية اقول لك دون تردد عدم وجود « مناخ » للقاء عناصر الاغنية (مطرب ومؤلف وملحن) لذا فان « المهرجان الاول للاغنية الخليجية » والذي اقيم في البحرين قبل حوالى ٥ سنوات كان « بداية صحيحة للوصول الى « فن خليجي راق » لكن ـ مع الاسف ـ لم يستمر هذا المهرجان !

وهم « الالقاب »

كثيرا ماتهضم حقوق فناني الخليج خاصة من « الصحافة الفنية » كان تعتبر الصحافة فنانا ما ممثلا لبلده ونجمه الاوحد مثل احمد الجميري في البحرين بالرغم من وجود خالد الشيخ ، وابراهيم حبيب ، وعلي عبدالستار في قطر بالرغم من وجود غيره . وطلال مداح ومحمد عبده في المملكة مع وجود العديد من النجوم غيرهما . وعبدالكريم عبدالقادر في الكويت . وعيد الفرج في الامارات . فما هو تقويمك لهذه الظاهرة غير الصحية ؟

ـ أنا شخصيا لا احب التقويم بخلع الالقاب جزافا ، كأن يكون هذا هو الفنان الأول وذاك هو النجم الاوحد . فلا يوجد فنان « اول » و فنان « ثاني » الموهبة والابداع هما جسر الفنان للقمة بالاضافة الى « فن » « الادارة » ، فالفنان الجيد يدير « موهبته » بذكاء وحسن تصرف حتى يمارس ابداعه بصورة « متطورة » و « ناجحة » ..

التعاون الاول

اخر انتاجي كاسيت يتضمن ست اغنيات .. خمس من الحان الفنان الزميل خالد الشيخ والأخيرة من الحاني وهي « حزني انا » كلمات الشاعرة « ربوع الشوق » وفيها اترجم حالة نفسية سيئة مرت بي مؤخرا سببها مخرج تليفزيوني اساء لي امام بعض الزملاء اثناء تسجيلي لمقدمة مسلسل (مهموم عايش فرحان) ..

اما الالحان الخمسة فهي (نسيم بلغ) من الشعر اليمني القديم ، و (المعنى يقول) لابن شرف الدين و (رق النسيم) و (اف يافلان) كلمات علي الشرقاوي .. كما يضم الشريط اول تعاون لي مع الامير الشاعر محمد العبدالله الفيصل في اغنيته بعنوان (حيرة) .

تسديد الدين

دعني اعترف لك بان الالحان الخمسة التي قدمها لي خالد الشيخ في هذا الشريط عبارة عن تسديد لحساب قديم بيني وبينه بعد ان اخذ مني اغنية (كل ما كنت بقربي) والتي كانت بلا شك ستضيف كثيرا لرصيدي الفني ، ففي الوقت الذي كنت استعد فيه لتسجيل الاغنية قمت بالاتصال به في البحرين ليشرف على عملية التسجيل فطلب مني التريث ، وبعد اسبوع اتصل بي هاتفيا وطلب مني ان اتنازل عن اداء اغنية له بعد ان عرضت عليه شركة (النظائر للانتاج الفني) أن يغنيها بصوته في أول كاسيت له كمطرب . وبالفعل وافقت رغم ضيقي خاصة واني علقت على هذه الاغنية آمالا كبيرة .

أخر الكلام

● شاركت في حفلات فنية كثيرة بجنيف العام الماضي ، وفي هذا العام سيكون برنامجنا الغنائي والحفلات في الدار البيضاء بالمغرب ، وماربيا باسبانيا ..

قمت بتصوير اغنية (انا يافلان) على كورنيش جدة وهذه أول مرة اصور فيها اغنية خارج الاستديو ..





▲ يوقع على صورة مهداه لـ « الاسبوع الفني »

بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما

الحب يقهر القرش !

في امريكا يبحثون عما يخرجهم من الحياة العادية التقليدية ، فبعد فيلم (الفك القاتل) عن سمكة القرش العملاقة التي تأكل السابحين ، وبعد ان سجل الفيلم ارباحا كبيرة مما اغرى منتجيه بانتاج فيلم ثان عن حيوانات البحر المفترسة ..

تجرى حوادث قصة الفيلم في فلوريدا حيث تفتتح حديقة كبيرة تزورها العائلات في أوقات فراغها للتنزه في طرقاتها والتسلية في نواديها المتعددة ومن بينها النادي الذي يضم الحيوانات البحرية المفترسة حيث يتفرج الناس على الحيوانات بينما يشربون القهوة والمرطبات أو يتناولون الطعام .

وذات يوم يتفجر الحاجز الذي يفصل الناس عن الحيوانات وتنطلق سمكة قرش عملاقة ..!! ووسط حمى الخوف يكثر الهلع والفزع فتبتلع سمكة القرش بعض الغرقى ولكنها تعجز عن ابتلاع اثنين يجمع الحب بينهما ويقاومان كل الاخطار لينقذا حبهما وينقذا نفسيهما ..

ينتصر الحب في النهاية وينجو المحبون ويكثر الذين ينهالون على سمكة القرش بالرماح والنبال والسكاكين ..

الرعب « يلون » كل الوجوه !

« رامبو » افضل ممثل لعام ٨٧ !

اعتادت « الجمعية الوطنية لاصحاب دور السينما » في الولايات المتحدة ان تقدم لعشاق السينما والمسرح في شهر اكتوبر من كل عام « نجم السنة » ولكي تميز نفسها عن باقي المؤسسات التي تمنح الجوائز للممثلين فقد قررت انتخاب « نجم السنة المقبلة » ايضا ..

الجمعية المذكورة وضعت أمام اعضائها ملفات ممثلي السينما والمسرح الامريكيين دون الاجانب لان الجائزة لاهل البيت فقط ..

بعد عمليات البحث والتدقيق وقع اختيار اللجنة على سيلفستر ستالوني وقد برر الاعضاء اختيارهم بان « رامبو » استطاع ان يعيد للسينما الامريكية ما فقدته منذ سنوات ، الامر الذي دفع بالرئيس ' ريجان للقول : من الآن فصاعدا ساعتمد على أسلوب « رامبو » في مقاتلة خصومي ..

ستالوني

بعد اختيار افضل ممثل جاء دور اختيار أفضل ممثلة ففازت بهذا اللقب الممثلة الصاعدة سيجورى ويفر

التقط « صورتها » فالتقطت « قلبه » !

شادماكوين

ذات نهار .. في اثينا .. ووسط افواج السياح كان هناك شاب هوايته التصوير .. انتظر الشاب مغيب الشمس لالتقاط صورة لتمثال يوناني قديم . بعد ان احكم ضبط العدسة واستعد للتصوير فاذا بفوج من السائحات اليابانيات يمررن امام التمثال ويؤخر التقاط الصورة .

المصور الشاب اكتشف بين الوجوه وجه فتاة يابانية فالتقط لها بعض الصور .. بعد ان طبع الشاب الصور التي التقطها اكتشف ان الفتاة « التقطت » قلبه ايضا فأخذ يبحث عنها في كل مكان .

انها قصة حب بريئة وطفولية وعادية وفيها كثير من اللمسات الانسانية ، وسوف تخرج قريبا في فيلم سينمائي ..

ابرز ما في الفيلم ان بطله هو شاد ماكوين ابن الممثل الراحل ستيف ماكوين اما بطلة الفيلم فهي الممثلة اليابانية ستوري ساكورا .



بول نيومان في مشهد من الفيلم

اعتزال بول نيومان !

حوالى ربع قرن ، كان بول نيومان فتى هوليود الاول ، ونجمها المدلل ، وفي فيلم (لون الماء) يلعب بول نيومان دور بطل الولايات المتحدة في لعبة البليياردو (الطاولة الخضراء) ايدى فلسون ، الذي تمكن من قهر بطل امريكا وكندا في ذلك الوقت مييسوتا فاتس وفاز باللقب ، بعد مباراة قياسية استمرت عدة ساعات ، وبعد هذا الفوز بعدة شهور ، شعر فاتس بانه يحتاج إلى الراحة بعد طول النضال والعناء ، خاصة وأنه حقق كل ما يصبو اليه في حياته المال والشهرة ، فيقرر اعتزال اللعبة .

وذات مساء وفيما كان يتناول فنجانا من القهوة في أحد المقاهي ، شاهد شابا في العشرين من العمر يلعب البلياردو بخفة ورشاقة . فتوسم فيه بطل المستقبل ، وعرض عليه ، بعد ان عرفه بنفسه ، على الاشراف على تدريبه ، فوافق الشاب دون تردد على الفكرة .. الشاب اسمه فانسان لورا ، ايطالي الاصل ، هاجر اهله وهو في الخامسة من عمره إلى الولايات المتحدة من ايطاليا سعيا وراء مستقبل أفضل .

ايدي فلسون يكتشف بسرعة ان تلميذه هاو ، ولايسعى الا إلى الشهرة . أما المال فلا يهمه ابدا وخاصة وان صديقته كارمن فاي ، هي ابنة احد كبار التجار ، وعلى استعداد لتقديم كل ما يحتاج فتى احلامها اليه ، وبعد تدريب أستمر عدة أشهر يسجل ايدي فلسون اسم تلميذه في مباريات بطولة الولايات المتحدة ، وخلال ثلاثة اشهر يتمكن فانسان لورا من التغلب على جميع منافسيه والفوز باللقب ، وهنا تحدث المفاجأة الكبرى ، فبعد الاحتفال الكبير الذي اقامته صديقته احتفالا بفوزه ، جلس الثلاثة في قاعة الاستقبال بمنزل والد الفتاة ، وإذا بافنسان لورا ، يفجر قنبلته غير المتوقعة ، حين يبلغ ايدي عزمه على إعتزال اللعبة ، وعلى الرغم من النقاش الطويل ، ومحاولات اقناعه بخطأ فكرته ، الا ان فانسان اصر على موقفه الذي شجعته عليه خطيبته كارمن التي كانت كما قالت ، تريد ان يكرس وقته بعد اليوم لها وللاولاد الذين ستنجبهم منه خاصة وانهما اتفقا على الزواج خلال الاشهر الاربعة المقبلة .

ايدى فلسون الذي شعر انه طعن في صميم كرامته خرج غاضبا يلعن تعرفه الى فانسان لورا ، الذي وصفه بالولد العاق . وهذا الامر دفعه للعودة الى مزاولة لعبته المفضلة البلياردو ، وحدثت ذات مساء ان تحداه شاب في العشرين من عمره . فيما كان يتسلى في احد المقاهى . فقبل ايدي التحدي ، ولعب مباراة كان فيها الخاسر . وشعر بعد انتهاء المباراة أن نجمه افل ، وانه لم يعد يملك تلك اليد الماهرة القادرة على توجيه الكرة الى الزاوية التي يريد ونحو اللقب الذي يتطلع اليه .. فيقرر بينه وبين نفسه الاعتزال هذه المرة بصورة نهائية والانصراف إلى الاهتمام بالمزارع التي اشتراها .

فلاش

في حياتهم

نجم الشباب :

عادل سلمان :

الكلمة قبل المطرب .. احيانا !

منصور نظام الدين ـ مكة المكرمة :

● اين يقع الفن في حياتك ؟

ـ احب الفن حبي للرياضة ، واتابع الحركة الفنية باستمرار ، واحرص على معرفة الاخبار الفنية والفنانين .

● اي نوع من الفنون اقرب اليك ؟

ـ المسرح والسينما

● هل تذكر عملا مسرحيا مازال يحوز على اعجابك كلما رايته ؟

ـ مسرحية « مدرسة المشاغبين » لعادل امام وسعيد صالح ويونس شلبي وعبدالمنعم مدبولي . انها عمل فني تتفجر تفاصيله بالكوميديا .

● وفي السينما ؟

ـ ربما كان فيلم « المتسول » لعادل أمام فهو آخر ما رايته واعجبني .

من هو فنانك المفضل ؟

ـ كثيرون ، ولعل ابرزهم حسين عبدالرضا خاصة في مسرحيته (باي باي عرب)

● ومطربك المفضل ؟

ـ عادة تشدني الكلمات الجميلة المؤثرة واللحن العذب الشجي اكثر من المطرب الذي يؤدي الاغنية .

● ماهي احب اغنية لقلبك ؟

ـ (معازيم) لمحمد عبده .

● هل تقيمون حفلات فنية في المعسكرات الداخلية او الخارجية ؟

ـ نعم سواء مع الفريق أو المنتخب . وبالنسبة لي فأنا أقوم بالغناء وذلك بعد اكتشاف الزملاء أن صوتي « معبر » إلى حد ما .

● ماهي الاغنية الحماسية التي قيلت للمنتخب وتفضل ترديدها دائما ؟

ـ الله الله يامنتخبنا .. ان شاء الله تحقق آمالنا

● هل تتابع التليفزيون ؟

ـ نعم خاصة في اوقات الفراغ ، ويعجبني فيه برامج عالم الرياضة والشباب والمسلسلات اليومية .

● نريد منك ان تكون لنا فريق كرة قدم من الفنانين ؟

ـ لحراسة المرمى اختار طلال مداح وهو ايضا رئيس الفريق .

ـ قلب الدفاع : محمد عبده ، وعبدالكريم عبدالقادر

ـ ظهير أمين : علي عبدالكريم

ـ ظهير ايسر : رابح صقر

ـ الوسط : عادل بشر (مطرب كويتي) ـ عبدالله بالخير ـ عبدالله الرويشد .

الهجوم ـ سعيد صالح ـ احمد زكي ـ عادل امام (راس حربه)

ـ الاحتياط : ابراهيم الصلال ـ عبدالمجيد عبدالله

ـ عبادي الجوهر .



ثريا قابل

ثريا قابل : « ليالي » الحلمية جذبت انتباهي

مصطفى نعمى (جدة) :

● ماهو اخر كتاب قراته ؟

ـ « المدنيات » وهو عبارة عن عدة قصائد مدنية ومناسبات لامين مدني .

● اخر فيلم رايته ؟

ـ « ابناء وقتلة » بطولة نبيلة عبيد ومحمود عبدالعزيز .

● اخر مسلسل تليفزيوني جذب انتباهك ؟

ـ « ليالي الحلمية » .

● اخر اغنية حازت على اعجابك ؟

ـ « مش حاتنازل عنك » غناء سميرة سعيد والحان جمال سلامة

● اخر عمل قمت به ؟

ـ قصيدة بعنوان « تاملات في واقع الحال » .

● اخر بلد زرته ؟

ـ مصر .

● اخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟

ـ دخول ابني جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

● اخر مشهد مازال يسكن وجدانك ؟

ـ مشاهد « العيد » في بلدي بكل ماتحويه من فرحة وانطلاق وبهجة .

اخر ما كنت تتوقعينه .. و .. حدث ؟

ـ نجاح ابنتي ، والتحاق ابني بالجامعة .

اخر « رقم » دخل حياتك ؟

ـ رقم « ٧ » وهو خاص بأخر مجموعة كتب اشتريتها .

قدم منتخبنا للناشئين في نهائيات كأس العالم لكرة القدم .. صورة مشرفة عن مستوى الكرة السعودية وتطورها .. نالت الاعجاب والتقدير من مختلف الاوساط الرياضية والدولية منها .

كما رسم لوحة رائعة الاصالة ستظل عالقة بالاذهان عن مستوى القاعدة الاساسية للعبة وماتتمتع به من امكانات وقدرات عاليه .

ومشاركة المنتخب في النهائيات للمرة الثانية على التوالي .. تؤكد مدى ماتتمتع به الكرة السعودية من تفوق وقدرة عاليه .. كانت وراء العروض الممتازة . والاداء الممتع ..

ولولا سوء الحظ .. الذي وقف حجر عثرة امام منتخبنا .. لحقق صدارة المجموعة بجدارة .. لانه كان الفريق الافضل .. والاكثر استحقاقا لهذا المركز .

عكاظ .. ترصد اراء الرياضيين عن المستوى الذي قدمه منتخب الناشئين في بطولة كأس العالم .

اليوم

أربع صفحات رياضية ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ و ٢٤

عكاظ .. تستطلع آراء الرياضيين عن

منتخب الناشئين ..

تركي بن سلطان : قدم المنتخب مستوى مشرفا للكرة السعودية



منتخب المملكة للناشئين

طلال بن منصور : سوء التحكيم عقبة اخرى واجهت المنتخب

صالح بن ناصر : منتخبنا كان الافضل في مجموعته .

عبدالفتاح ناظر : امكاناتنا اكبر من نتائجنا

وتحدث في هذا اللقاء :

سمو الامير تركي بن سلطان .. عضو شرف نادي الهلال .. فقال :

● ● في الحقيقة تمثيل منتخب المملكة للناشئين لنا ورفع علم الوطن في المحافل الدولية هو اكبر انجاز حققه منتخبنا .

والمستوى الذي ظهر به فريقنا في كندا يعتبر مستوى مشرفا للكرة السعودية .. وان دل هذا على شيء فانما يدل على حرص صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب واتصاله المستمر مع اعضاء المنتخب .

واعتقد ان منتخبنا رغم خروجه من المرحلة الاولى الا انه وفي رأي جميع النقاد يعتبر من افضل المنتخبات المشاركة .. ؟

وقال سمو الامير طلال بن منصور .. عضو شرف نادي الاتحاد .. ورئيس مجلس ادارة النادي سابقا .

● ● ان المستوى الذي قدمه منتخبنا للناشئين كان اكثر من ممتاز واعطى صورة مشرفه عن مستوى الكرة السعودية ولو استغل الهجوم الفرص التي سنحت له في مباراة البرازيل لخرج فائزا .

واضاف سموه قائلا :

ان اداء المنتخب اتسم بالجماعية والهجوم المكثف .. الا ان سوء الحظ وقف حجر عثرة .. بالاضافة الى سوء التحكيم في المباراة الاخيرة امام منتخب فرنسا وكان عقبة اخرى . ونأمل ان يعوض منتخبنا للشباب ذلك في بطولة كأس العالم التي ستقام في تشيلي .

تحدث الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب .. وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم قائلا .

● ● إن المستوى الذي قدمه المنتخب .. بشهادة المسئولين في كندا .. والذي بلغني من رئيس البعثة الاستاذ علي داود . ومن عضو اللجنة التنظيمية الاستاذ عبدالله الدبل .. كان من افضل العروض في مجموعته .

كما اشاد بذلك المستوى الدكتور هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم .. وسكرتير الاتحاد لكرة القدم ايضا واضاف .. ان المنتخب كان يحتاج الى درهم حظ .. للصعود الى التصفيات .

ولاشك ان اداء المنتخب اثبت ان الاعداد كان جيدا .. والجهاز الفني والاداري واللاعبين .. كانوا على مستوى المسئولية .

واكد الدكتور بن ناصر .. ان المنتخب عكس في هذه البطولة الصورة الصادقة عن مستوى الكرة السعودية وتطورها .

الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ابدى سعادته للمستوى العام الذي ظهر به منتخبنا للناشئين وعبر عن رأيه قائلا ..

● ● المستوى الذي ظهر به فريقنا الناشئين كان مشرفا للكرة السعودية ويعطينا حافزا كبيرا للبحث عن الافضل في المستقبل .

وتحدث عن الناحية الفنية فقال :

ـ الفريق ككل اظهر نوعا من التجانس بصورة ملفتة للنظر وكان ينقصنا المهارات الفردية والثقة وخصوصا في خط الهجوم حيث ان المشكلة صعبة عندما لانستطيع ان نخلق الفرص .. ولكننا حقيقة امام فرق شهيرة ومعروفة كرويا كالبرازيل وفرنسا استطعنا ان نخلق العديد من الفرص ومن غير مبالغة كان يجب ان نخرج وبيدنا ست نقاط كاملة . ولو استطاع مهاجمونا تحويل تلك الفرص الى اهداف لحصل لنا ماتمنيناه ولكن على اي حال انا اعزو ذلك لقلة الخبرة وليس للحظ .. وقلة الخبرة امام المرمى والخوف من مواجهة الشباك كانت احد عوامل عدم الصعود .. وهنا يجب ان اقول بصراحه بأنه يجب علينا ان نهتم بدوري الناشئين فهو المحك الوحيد لكي نعطي هؤلاء الصغار الفرصة في اداء اكبر عدد من المباريات ويجب ان تكثف ذلك بالدوري المحلي مع التوصية للاندية بضرورة الاهتمام اكثر بصقل المهارات الفردية وهذه يجب ان يشارك فيها مدربو الاندية المختلفة . كذلك يجب ان يكون هناك مشاركات صقل دورية لمنتخب الناشئين مع فرق عالمية حتى نزيل من نفوسهم الخوف من قوة المواجهة بفرق عالمية .

ـ وعن فائدة هذه التجربة الكبيرة والدولية قال يجب ان نستفيد من هذه التجربة بحيث يكون لها طبيعة الاستمرارية ليكون هذا الفريق منتخب الشباب القادم للمملكة .. ويجب ان نحافظ على هذا الفريق الرائع بعد هذه الصورة الرائعة وخسارة ان نفقد لاعبا عندما يصل لمنتخب الشباب .

ـ بطبيعة الحال الاتحاد السعودي لكرة القدم لايقصر في بذل اي مجهود او في تسهيل اية مهمة بحيث ان منتخباتنا الوطنية دائما تظهر بصورة تشرف ماوصلنا له من تطور وماتلقاه من اهتمام .

ـ وانا اعرف ان هناك بعض المصاعب مثل الدراسة والبعد عن الاهل وهذه المشاكل تشكل صعوبة الاهتمام الدائم وتنفيذ الكثير من الخطط ولكن اعتقد ان التعاون بيننا كمسئولين وبين الاندية واباء اللاعبين ستساعدنا بصورة اكبر في تحقيق المزيد من الانتصارات .

● خلاصة القول ان منتخبنا ظهر بصورة رائعة ولانوجه اللوم لاي شخص كان بالفريق ولكن الذي حصل هو نصيبنا ولكننا يجب ان نثق بأن امكاناتنا اكبر من نتائجنا .

نجم المنتخب الاول لكرة القدم وهداف اسيا قال :

● ● شعرنا بشيء من القهر من هذا الذي اسمه الحظ فقد وقف من فريقنا موقفا عجيبا . وبالنسبة لمشاركة صغارنا في نهائيات كأس العالم فان عزاءهم الوحيد انهم يشاركون وللمرة الثانية على التوالي ومنذ انشاء هذه المسابقة ولعل مايمكن ان يكون عذرا لصغارنا هو الخبرة والخبرة وحدها خاصة وان غالبية نجوم هذا الفريق لم تتجاوز عدد المباريات التي اداها دوليا او بصفوف فريق ناديه الاول عدد اصابع اليد الواحده ان لم تكن اقل .

ان ماسطره آمال المستقبل لكرتنا السعودية في مونتريال سيبقى ولاشك محفورا في اذهان جماهير الكرة السعودية والجماهير التي شاء لها ان تشاهد عروض فريقنا هناك .

لقد عجبنا جميعا من ضياع هذه الفرص السهلة امام نجوم فريقنا والتي ساهم الحظ بالدور الكبير في ضياعها . بالاضافة الى شدة القرارات التي اتخذها الحكم في بعض اجزاء المباراة وكنا جديرين بالخروج بنتيجة لن اكون مبالغا فيها ولكن كان يجب الا تقل عن الثلاثة اهداف .

اما في مباراتنا مع البرازيل فقد كانت الكرة في حوزة فريقنا بالاضافة الى السيطرة على الملعب طوال المباراة الا ان هذا الحظ يرفض تحقيق مانريده .

وبالنسبة لمباراتنا مع استراليا فقد تكون رهبة المشاركة وحداثة اللاعبين خاصة وهي بطولة دولية قد ساهمت في عدم الخروج بنتيجة افضل على الرغم من اننا لانستحق الهزيمة على الاطلاق فقد كان التعادل هو النتيجة العادلة في هذه المباراة .

وعموما قدم نجومنا عرضا رائعا ورائعا جدا ونتمنى ان يوفق الله نجومنا في المشاركات القادمة وان يوفق الفريق القطري والذي انتقل الى الدور الثاني ليواصل مسيرته لتشريف الكرة الخليجية والعربية .

● وقال الإستاذ جاسم ياقوت .. نائب رئيس نادي القادسية .. ان ما حققه المنتخب في هذه البطولة يعد انجازا جيدا .. وقد بذل جميع اللاعبين قصارى جهدهم في سبيل الظهور بالمستوى اللائق والمشرف لسمعة الكرة السعودية .. وفعلا تحقق ذلك من خلال الاداء الجماعي الذي ظهر به الفريق ، رغم سوء الحظ .

ويجب ان لا نيأس ، وان نستمر في اعداد هؤلاء الشباب الذين سيكونون الركيزة الاساسية للمنتخب الاول في المستقبل القريب ان شاء الله .

وقد ادى المنتخب مباراة كبيرة جدا امام البرازيل ولو استغل الفرص التي سنحت له لحقق الفوز .. والتأهل الى دور الثمانية ..

● اما الاستاذ عبد العزيز ال الشيخ عضو مجلس ادارة نادي الرياض .. فقد قال :

ـ العروض التي قدمها منتخبنا في كأس العالم كانت مفخرة للرياضة السعودية بصفة عامة وكرة القدم بصفة خاصة .

فالمستوى التصاعدي الذي قدمه فريقنا هناك من مباراة الى اخرى وصل في مباراة فرنسا الى مرحلة الذروة خاصة وقد جعلنا نعيش في اجواء كرة القدم الحقيقية لذلك المستوى الاخاذ والذي توج به مباراته مع فرنسا بهدفين لصفر .

وعلى الرغم من ان منتخبنا قد غادر المسابقة نهائيا الا ان ما قدمه في هذه البطولة جعلنا نشعر وكأننا عدنا بشيء اكبر من الصعود الى المرحلة الثانية . كما يجب الا يغيب عن بال احد منا جميعا ذلك التحامل المكشوف والموقف الغريب لحكم المباراة من نجوم فريقنا .

ولعل المباراتين الاولى امام استراليا والثانية مع البرازيل كان يجب ان نخرج منها بنقطتين على اقل تقدير ان لم يكن جميعها .. ولكن الخبرة لم تسعف لاعبينا بالقدر الذي جعلهم يترجمون ما اتيح لهم من فرص فلو تحقق ذلك او جزء منها مثلا لكنا تصدرنا قائمة الفرق بكل جدارة ..

● الاستاذ ابراهيم الصالح عضو مجلس ادارة نادي النصر .. فقد قال :

ـ مشاركة المنتخب الوطني للناشئين في هذه البطولة العالمية كان تأكيدا لما وصلت اليه الكرة السعودية على المستوى القاري والدولي وهذا ما افرزته مشاركات المنتخب في كأس العالم الاولى للناشئين ثم المشاركة وللمرة الثانية على التوالي في هذه البطولة .

وبالنسبة لمباريات منتخبنا الثلاث والتي خاضها في مشواره التمهيدي اثبتت بان المنتخب هو الافضل والاحسن والاجدر لتصدر المجموعة دون سواه والانتقال الى الدور الثاني من هذه البطولة : ثمة شيء اخر لابد وان اشير اليه وبالذات فيما يتعلق بالمباراة الاخيرة امام المنتخب الفرنسي حين لعب فريقنا ضد اثنى عشر لاعبا داخل المستطيل الاخضر وذلك عندما وقف حكم المباراة موقفا جعلنا نصاب بالدهشة وبكثير من الاستغراب فبعض القرارات التي اتخذها ضد فريقنا عجزنا وعجز كل من شاهدها ان يفسر معناها .. كما ان قرار طرده للاعب محمد الشلقان والذي كان مصدر قطع خطورة بارز في صفوف منتخبنا ليس له ما يبرره فالخطأ الذي على اثره تم طرده لا يستحق اكثر من لفت نظر شفهي .. هذا عن مباراة فرنسا .

اما مباراتنا مع البرازيل فقد كنا الاحسن والافضل بشهادة الجميع ولكنها على اي حال كرة القدم فهي مستديرة الشكل ..

● اما مدرب المنتخب الاول لكرة القدم سابقا .. ومدرب نادي الاتفاق خليل الزياني فقد قال :

ـ لقد كانت عروض الفريق الوطني جيدة واخص بالذكر الاداء الرائع الذي قدمه ابناؤنا امام منتخب البرازيل .

وعن سبب خروجنا مبكرا من التصفيات عزا الامر لسوء الطالع في المقام الاول وكثرة الفرص الضائعة وعدم استثمارها خاصة في المباراة الاولى امام استراليا متصدراً المجموعة الثالثة ـ حيث تسابق اللاعبون في اضاعة الفرص في حين كان يجب ان يكونوا سباقين في التسجيل حيث كان مظهرهم جيدا على ارضية الملعب .

وعن رعونة التهديف يقول : لا اظن ان ذلك بسبب سوء المستوى بل انه امر نفسي .

بشكل عام كانت خطوط الفريق جيدة ولكن المؤكد اننا كنا جميعا نبحث عن المنهي للهجمة بشكل جيد وانا حين اقول المنهي للهجمة فانني اقصد الخبير المتمرس الذي يقدر وجوده في منطقة حساسة وخطرة هي منطقة تسجيل الاهداف التي تتطلب اعصابا ودقة في التفكير مع قوة في التنفيذ .

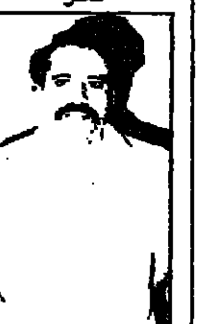
الامير طلال بن منصور

الامير تركي بن سلطان

د . صالح بن ناصر

د . عبدالفتاح ناظر



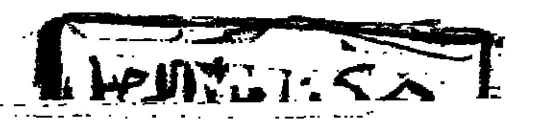


خليل الزياني



ماجد عبدالله

هكذا من الاصل





الكاراتيه والجودو.. منتهى القدرة على ضبط النفس..!

● الكاراتيه والكونج فو والتايكوندو والجودو من الالعاب « العنيفة » التي شدت انتباه الكثيرين لما تتسم به من رشاقة ولياقة بدنية كاملة ومقدرة على قهر الخصوم بـ « ركلة » واحدة !

لكن اللعبات الأربع في عنفها وقوتها وجبروتها ليست موجهة ضد احد بعينه بقدر ماهي « ضد صاحبها » !

انها العاب ممارسة منتهى الارادة و « قمة السيطرة على الذات » وتوجيه القدرة العضلية نحو التسامي والصبر الى اخر جدار !



حركات رشيقة + دقة + خفة = سر يصعب معرفته..
هوك واللحظة الحاسمة..

يصف صحفي فرنسي الالعاب الأربع قائلا :

قد تكون صور بروسلي قد استحوذت علينا عبر الشاشات وهم يتراقصون في الهواء بصورة مذهلة ويتغلبون على خصومهم بقبضة واحدة.. هذه اللقطات التي كنا نراها لم تكن خدعاً سينمائية بل حقائق واقعية . انهم اقوياء لكنهم ودعاء كالحملان متحملون لتمارين القوة.

ويضيف الفرنسي: الذين يمارسون هذه الرياضة لايهدفون للتكسير والانتصار والتحطيم وقهر الآخرين كما اظهر لنا فكرنا الرياضي من خلال التدريب والاحتراف. ولاتوجد منافسات حقيقية لاى نوع من هذه الرياضة وان وجدت فهي ضد الشخص نفسه لان الاروع هو السيطرة على الجسد وفرض السيادة عليه وعلى النفس.. وهناك ايضا اشياء لايمكن ان نجعلها رهن اشارة الطفل او الامي فاسرار السيطرة الحركية في هذه الرياضات تبقى دائما كامنة لدى الاساتذة والخبراء.

وهذا المنطق مطلق وغير نسبي فهل يمكن اعتبار المسدس في ذاته مجرما ؟ وماذا نسمي اليد التي تستخدمه، بل والارادة التي تدفع فيه بالرصاصات ؟ ثم يتطرق الصحفي الفرنسي الى الحديث عن معلمي هذه الفنون القتالية ويقول: انهم لايبدأون العدوان ابدا.. يبرهنون في كل لحظة على رقتهم وصبرهم وتحملهم.

وعن مزايا هذه الرياضة يقول ان التعقل والهدوء هو ميزتها والقوة الجوهرية والاساسية للتحكم والسيطرة في الحركة تأتي في هدوء وفي عيون الخبراء الذين يمتلكون احزمة مضاعفة في الدرجات. وللوصول للمعرفة الحركية لابد من.

● مراقبة مفاتيح الحركة
● الاحساس بالحركة المتقنة الدقيقة
● اطلاق الطاقة الخلاقة . ويقول الفرنسي المولع بهذه الرياضات ان الهدف من الفنون الحربية هو تحويل الفكر بواسطة مع عناصر رئيسية هي الفردية المضادة.
● رجل ضخم يهاجمك فيسقط ضحية قوته وذاته
● التفوق الوهمي للتفوق العددي كسقوط ثلاثة اشخاص بحركة واحدة
● التركيز العام على قوة تبدو فوق الانسان.

●● الالعاب القتالية هي منتهى السيطرة على الذات رغم تسلحها بكل مقدرات الهجوم وهذا هو الدرس النهائي في كل الرياضات.

هوك واللحظة الحاسمة

الكريكيت.. في عين رئيس الوزراء !

رئيس الوزراء الاسترالي بوب هوك.. رياضي من الطراز الاول ويحافظ على ادائه لرياضته المحببة « الكريكيت » رغم الاعباء الرسمية.. وذات يوم اطاحت الكرة التي سددها بنظارته بعد اصطدامها بعينيه !

نقل رئيس الوزراء الى المستشفى وعولج وعاد مرة اخرى لمتابعته : من خارج الملعب هذه المرة..!

كرة القدم في

ملاعب مكيفة

سنوات قليلة فقط .. ربما حتى نهاية هذا القرن وتنقرض الملاعب المكشوفة للشمس والرطوبة والغبار !

ستنتشر الملاعب المغلقة .. يلعب على نجيلها الصناعي اللاعبون ، وسط اجواء مكيفة ، وجمهور حاشد لا تحرقه الشمس او تخنقه الرطوبة او تحجب عنه الرؤية موجات الغبار او .. تتجمد اطرافه من قسوة البرد كما في الدول الاوروبية .. وموسكو !

كرة القدم الحديثة هي لعبة الصالات المغلقة والاجواء المكيفة والجمهور « المهندم » الذي يخرج من المباراة كأنه خارج من دار عرض سينمائي درجة اولى !!

كرة الصالة = كرة القدم عام ٢٠٠٠ م

الصالات المغلقة لمقاومة الرطوبة والصقيع وانفلات الاعصاب !

واللعبة بمواصفاتها المناخية الجديدة – بدأت بالفعل قبل ٤ سنوات .. وكل عام تجتذب جمهورا جديدا .. نشأت نتيجة البرد الشديد في اوروبا .. ففي روسيا تتحول الملاعب الى مسطحات من الجليد وتخلو المدرجات وتتوقف الكرة .. وكحل بديل انشئت الصالات المغلقة الفسيحة واصبحت اندية موسكو وكييف ولينجراد تحتشد بالمتفرجين واللاعبين بل وستتقدم الفرق الاجنبية لاداء مباريات في هذه الصالات المكيفة .

وفي امريكا .. حيث يطلق على لعبة كرة القدم « سكر » بفتح السين والكاف – تطورت كرة الصالة منذ منتصف السبعينات واقيمت بطولات رسمية عديدة نظمتها الاتحادات الخاصة المتنافسة وهذه البطولات بعيدة تماما عن كرة القدم البرازيلية التي تمارس ايضا داخل الصالات بكرة صغيرة خفيفة وينتمي لاعبوها لاتحاد خاص يدعى " فيقوزا " ليست له ادنى علاقة بالاتحاد الدولي لكرة القدم « فيفا » .

واجريت اول بطولة دولية سنة ٨٢ في مدينة ريودي جانيرو امام ١٥ الف متفرج – كل مساء – وقد احرزت البرازيل هذه البطولة .

وفي بريطانيا تحسنت مستويات الاقبال على كرة قدم الصالات حيث تضاعف عدد الدورات المقامة بين زيورخ وجنيف وفرنسا والمانيا .

ويعتبر اللاعبون الالمان الافضل اوروبيا في التحكم والاستعراض بكرة الصالة والحقيقة ان هذه الكرة تشجع على الاستعراض ويحتاج اللاعبون للقيام بحركات تقنية ومهارية دقيقة وبتسلسل سريع ..

وكان للنجاح الذي حققته مباريات الصالات المغلقة اثر في مناداة المعجبين المتعطشة لها الى الاستقلالية تحدده القيمة وتقنين حركاتها والمجال الذي تقام عليه وتتهمك المؤسسات الاوروبية المعنية حاليا بوضع صيغة قوانين لعب الصالة على الصعيد الوطني دون اعتبار للقرارات المطروحة وقوانين اللعب المعمول بها هي :

● ارضية اللعب اصطناعية وطول الملعب ٦٠ مترا وعرضه ٣٠ مترا مع حواجز عرضية لاجراء التماس
● عرض المرمى ٦ م وطولها ٢ م عموديا
● مساحة مربع العمليات او المنطقة المحرمة الثمانية عشر ١٠ م عمقا ..
● كل فريق يتكون من ستة لاعبين من بينهم حارس للمرمى واحيانا سبعة لاعبين وكل فريق يتكون من ١٦ لاعبا يمكن تغييرهم دون تقيد بعدد معين ..
● زمن اللعب ١٤ دقيقة لكل شوط ودقيقتين استراحة ما بين الشوطين .
● قانون التسلل لا يؤخذ به في كرة الصالة .
● القذف للمرمى لا يجوز الا اذا تم من داخل مربع العمليات لدى الخصم ..
● رمية التسلل تتم بالرجل .
● خلال تنفيذ ضربات الخطأ « الفاول » او الركنية يجب ان يبتعد لاعبو الفريق الخصم مسافة ٦ امتار .
● اى خطأ داخل مربع العمليات او لمس باليد يعطى القانون ضربة جزاء ..
● عند بداية عودة اللعب من خط المرمى يمكن للحارس ان يقذف الكرة برجله او بيده على الا يتعدى ستة امتار كما وان تنفيذ ضربة البداية من المرمى ممنوع .
● يسمح القانون بأن تلعب الكرة ضد الحواجز الجانبية ، اى ان اللعب يستمر ، وتحسب رمية تماس اذا خرجت الكرة عند الجمهور اى اذا خرجت فوق الحاجز ..

ترى .. هل تتحول ملاعبنا العربية الى ملاعب مكيفة مغلقة .. عوامل الطقس والمناخ تبرر هذا الامل !

الاتحاد الاوربي

اذاعة مباريات ريال مدريد ومنع الجماهير من حضورها !

رفع الاتحاد الاوروبي لكرة القدم الحظر الاذاعي والتليفزيوني عن مباريات نادي ريال مدريد الاسباني وذلك على نطاق مباريات البطولات الاوروبية التي يمثل فيها ريال مدريد اسبانيا بصفته بطلا للدوري

غير ان الاتحاد رفض حضور الجماهير هذه المباريات بدءا من لقائه امام نادي نابولي الايطالي في سبتمبر القادم حين تقام على ارضه . ريال مدريد سيلعب اول مباراتين على ارضه في استاد مجاور يبعد عن مدينة مدريد بمسافة ٣٥٠ كم

● الملاعب واسعار النجوم :

٤ ملايين دولار.. لهيوز ومليون.. لنيكولاس !

النجم اليوغسلافي الدولي فلاديمير بيتروفيك ٣٢ سنة انتقل للعب ضمن فريق « نانسي » الفرنسي بعقد مدته عامان. الفريق درجة ثانية . وكان بيتروفيك يلعب في العام الماضي ضمن صفوف نادي ستاندارد لييج البلجيكي .. ولعب لنادي بريست الفرنسي كما لعب ايضا لنادي الارسنال اللندني.

وابدى نادي تورينو الايطالي رغبته في التعاقد مع نجم ويلز الدولي مارك هيوز الذي يلعب لنادي برشلونة الاسباني بجوار الهداف الانجليزي العالمي جاري لينيكر. نادي برشلونة طلب مبلغا كبيرا مقابل التخلي عن هيوز الى لم يشارك مع الفريق منذ منتصف الموسم الماضي مارك هيوز كان قد وقع عقدا لـ ٨ سنوات مع برشلونة اثر انتقاله من نادي مانشيستر يونايتد الانجليزي.. نادي تورينو وافق على تقديم ٥ ، ٢ مليون دولار مقابل الحصول على هيوز لثلاثة مواسم قادمة فيما طلب نادي برشلونة ٤ ملايين دولار لكامل العقد مع النادي والمتبقي منه ٧ سنوات.

● النجم الاسكتلندي الدولي تشارلي نيكولاس انهى هذا الاسبوع جميع التكهنات التي دارت من حوله ووقع عقدا جديداً مع ناديه الارسنال لمدة عام آخر. صرح بذلك جيرمو لندرسون وكيل عام نادي الارسنال واضاف ان توقيع العقد وضع نهاية للمشاكل التي اثيرت حول الموضوع. وكان تشارلي نيكولاس قد تعاقد مع الارسنال عام ١٩٨٣ مقابل مليون و ١٠٠ الف دولار قادما من جلاسجو سيلتيك الاسكتلندي.

ابواب نادى الشباب.. مفتوحة

سعد السهيمى – الرياض :

يفتح نادى الشباب ابوابه امام الطلاب واولياء الامور لاستخدام المنشآت الرياضية وهى السباحة وملاعب الاسكواش وصالة الحديد والتنس الارضى والملاعب الخارجية وغيرها .

يأتى ذلك فى اطار حرص ادارة النادى على التعريف بالمنشآت الرياضية التى وفرتها الرئاسة العامة للاندية .

يقدم النادى خلال ايام مفتوحة مهرجان الطفل الاول حيث يشتمل على المسرحية والمسابقات الثقافية والاغانى واسكتشات الاطفال وتشارك فى المهرجان مجموعة كبيرة من الاطفال باشراف ملحنين وفنانى كوميديا وبمصاحبة فرقة النادى الموسيقية .

وسيكون البرنامج اليومى خلال الايام الثلاثة المفتوحة على النحو التالى .

● الاربعاء من الساعة ٩ – ٤ عصرا مزاولة جميع النشاطات في جميع مرافق النادي من ٤ – ٥ مساء سباق الدراجات للاطفال « ثلاث عجلات » مع سباقات ترفيهية على ان يحضر جميع الاطفال دراجاتهم من ٥ – ٦,٥ مباراة كرة قدم بين قدامى نادي الشباب والممثلين ..

● من الساعة ٧ – ٨,١٥ سباق العدو ١٠٠ م للكبار والصغار

● من بعد صلاة العشاء الى الساعة العاشرة مساء عرض مهرجان الطفل .

الخميس :

من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الرابعة عصرا مزاولة جميع الانشطة بالنادى ..

● ٤ – ٥ مساء « سباق دراجات للاطفال « ثلاث عجلات .

● من ٥ – ٦,٥ قدامى الشباب والشعراء ومباراة كرة طائرة تلعب بالقدم والراس بين لاعبى الطائرة والحضور

● ٧ – ٨,١٥ سباق ٥٠ مترا سباق لسن ١٥ سنة فما فوق

● من بعد صلاة العشاء الى الساعة العاشرة عرض مهرجان الطفل

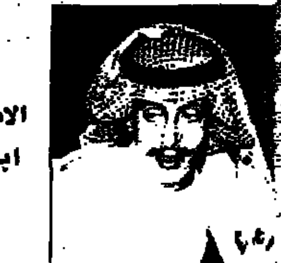
الجمعة :

● من ٤ – ٥ عصرا « سباق دراجات للاطفال يليه مباراة شد الحبل بين قدامى الشباب والفنانين

● من ٥ – ٦,٥ قدامى الشباب والفنانين « قدم » مع مباراة لبراعم النادى .

● من ٧ – ٨,١٥ مسابقات تنس طاولة وسباقات ترفيهية

● من بعد صلاة العشاء الى العاشرة المعرض الختامى لمهرجان الطفل .. ومن جانب اخر ساهمت مجموعة من الشركات والمؤسسات الاهلية بجوائز مشاركة منها مع النادى ..



الامير تركى ابن فيصل

النعيمة يلحق بفريقه فى اسبانيا

عبدالرحمن النمر – الرياض

كابتن الهلال والمنتخب اللاعب صالح النعيمة يصل اسبانيا وانتظم مع الفريق فى المعسكر التدريبى . النعيمة كان تخلف عن بداية المعسكر بسبب مرض والده .

كما وصل ايضا مدرب اللياقة البرازيلى بعد انقضاء اجازته السنوية .

مدرب جديد لطائرة الكوكب واستعدادات مكثفة للدورى الممتاز

عبدالله الغامدى – الخرج

يتوجه الى مصر مدير الكرة الطائرة بنادى الكوكب مشعل العتيبى للتعاقد مع مدرب لفريق الكرة الطائرة بالنادى بدرجتيها الشباب والناشئين .

مدرب الفريق الاول المستر سيم جافا يصل خلال ايام لقيادة الفريق الكوكبى فى الدورة التنشيطية لكرة الطائرة ولخوض غمار الدورى الممتاز .

من ناحية اخرى بدأت امس الاول تمرينات فريق كرة القدم بالنادى تحت اشراف المدرب ناصر العليوى ومساعده ناصر استعدادا للدورى الممتاز الذى يبدأ يوم ٩ محرم ١٤٠٨ هـ .

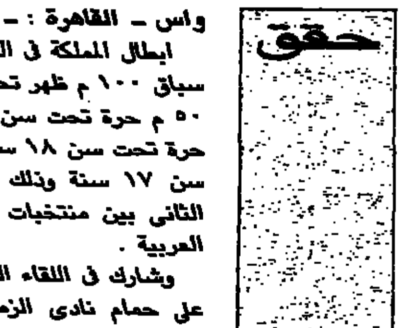
اكثر من ٢٥ لاعبا انتظموا فى التمرين ويمثلون الفريق فى الدرجتين الاولى والشباب .

ويحتمل وصول مدرب اللياقة البرازيلى لويس كارلوس خلال ايام وهو المدرب الذى تعاقد معه الفريق مؤخرا .

ويغادر فريق الكوكب اول الشهر القادم الى الدمام للانتظام فى معسكر اعدادى يخوض خلاله مباريات مع اندية المنطقة الشرقية .

■ فى اللقاء الودى لمنتخبات المملكة ومصر

سباحونا يحققون المراتب الاولى



واس – القاهرة : –

ابطال المملكة فى السباحة المراتب الاولى فى سباق ١٠٠ م ظهر تحت سن ١٤ سنة وسباق ٥٠ م حرة تحت سن ١٦ سنة وسباق ٥٠ م حرة تحت سن ١٨ سنة وسباق الغطس تحت سن ١٧ سنة وذلك فى اللقاء الودى الدولى الثانى بين منتخبات المملكة وجمهورية مصر العربية .

وشارك فى اللقاء الذى بدأ يوم امس الاول على حمام نادى الزمالك فى القاهرة كل من منتخبات المملكة ومصر فى الالعاب المائية .

تم فى حفل الافتتاح تبادل الكلمات بين رئيس وفد المملكة الاستاذ ناصر البراكة الذى اعرب عن سعادته فى اقامة هذا اللقاء والذى يأتى تاكيدا لدعم العلاقات بين البلدين وردا على اللقاء الاول الذى اقيم فى الرياض مؤخرا .

كما رحب رئيس منطقة الجيزة للسباحة الدكتور اسماعيل الراوى بوفد المملكة وقال ان هذا اللقاء يؤكد العلاقة الحميمة بين البلدين ويوطد العلاقات بين الشباب السعودى والمصرى فى سبيل الارتقاء برياضة الالعاب المائية فى البلدين .

بعد ذلك اقيم استعراض فى الغطس شارك فيه – سباحون من المملكة ومصر ثم مباراة فى كرة الماء بين منتخب المملكة ومنتخب مصر وانتهى هذا اللقاء بفوز منتخب مصر بنتيجة عشرة اهداف مقابل ستة اهداف .

وفى اليوم الثانى من اللقاء الودى بين منتخبات المملكة ومصر للالعاب المائية اقيمت مسابقات السباحة التى حقق فيها السباحون السعوديون مراكز متقدمة شملت ٥٠ م حرة تحت ١٦ سنة حقق السباح السعودى حسين صادق المركز الاول والمركزين الثانى والثالث محمد فاضل وهشام يوسف من مصر والمركز الرابع السباح السعودى على المعلم وفى سباق ١٠٠ م صدر تحت سن ١٤ سنة جاء فى المركز الاول السباح السعودى عيسى الخالدى وفى المركز الثانى السباح السعودى عادل عبده والمركز الثالث السباح المصرى عصام غرام وفى سباق ١٠٠ م ظهر تحت ١٤ سنة جاء فى المركز الاول السباح السعودى وحيد عبدالله وفى المركزين الثانى والثالث تامر عصام وعماد فكرى من مصر وفى المركز الرابع هادى عسيرى من السعودية وفى سباق ٥٠/٤ تتابع جاءت المملكة فى المركز الاول ومصر فى المركز الثانى وفى سباق ٥٠ م حرة تحت ١٤ سنة جاء فى المركز الاول والثانى هشام رشدى وعمر عز العرب من مصر وفى المركز الثالث وحيد عبدالله من المملكة .

وفى سباق ٥٠ م حرة تحت ١٨ سنة جاء فى المركز الاول والثانى اشرف عبدالعال وثامر عبدالله من مصر وفى المركز الثالث السباح السعودى زكريا جاسم .

وفى سباق ١٠٠ م صدر تحت سن ١٦ سنة جاء فى المركزين الاول والثانى عبداللطيف الحوزى وايمن عز العرب من مصر وفى المركز الثالث جاسم الزهيرى من المملكة .

وفى سباق ١٠٠ م صدر تحت ١٨ سنة جاء فى المركزين الاول والثانى اشرف عبدالعال وياسر عبدالعال من مصر وفى المركزين الثالث والرابع زياد كشميرى ومحمد عبده من المملكة وفى سباق ١٠٠ م ظهر تحت ١٦ سنة جاء فى المركز الاول هشام يوسف من مصر وفى المركز الثانى حسين صادق من المملكة وفى المركز الثالث وائل عرفه من مصر وفى المركز الرابع على المعلم من المملكة .

وفى سباق ١٠٠ م ظهر تحت ١٨ سنة جاء فى المركز الاول ناصر عبدالله من مصر وفى المركزين الثانى والثالث محمد حسين وزكريا المعلم من المملكة وفى سباق الغطس والسلم المتحرك تحت سن ١٧ سنة جاء فى المركز الاول عثمان عويس من المملكة وفى المركز الثانى هانى مرزوق من مصر وفى المركز الثالث فوزى الفريان من المملكة .

منتخب المملكة للسباحة

المكتب التنفيذى لوزراء الشباب العرب يناقش تقرير الامانة الفنية

واس – تونس : –

تعقد اليوم اجتماعات المكتب التنفيذى لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب برئاسة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحرينى .

يناقش الاجتماع خلال الدورة الثامنة عشرة للمكتب التنفيذى عدة موضوعات من اهمها تقرير نشاط الامانة الفنية لادارة الشباب والرياضة بين دورتى المجلس ومشروع لائحة اللجنة الفنية المعاونة لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب واحداث جائزة مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب فى مجالات العلوم والفنون والثقافة .

عيسى بن محمد آل خليفة

كما يناقش رسوم الاشتراك فى مهرجان الشباب العربى السابع ومحور الندوة الفكرية المصاحبة لمهرجان الشباب العربى السابع بالاضافة الى مذكرة برنامج الامم المتحدة للبيئة .. واقتراح تنظيم لقاء لاندية العلوم فى الوطن العربى حول موضوع علمى معاصر .

وستناقش اللجنة خلال الدورة مشروع ضوابط انفاق الدعم المقدم للاتحاد العربى للالعاب الرياضية والضوابط واللوائح التى تشجع على ترسيخ ميثاق الالتزام بالروح الرياضية .

منتخب الناشئين يصل مساء اليوم

مساء اليوم تصل بعثتنا المشاركة فى بطولة العالم للناشئين بمونتريال الى مطار الملك خالد الدولى بالرياض .. بعد العروض القوية والمستوى المشرف الذى ظهر به لاعبونا خلال مباريات الدورة والتى لاقت الاستحسان والتشجيع من سائر البعثات المشاركة .

يرأس المنتخب الاستاذ على داود مدير المنتخبات الذى عبر عن سعادته بالفريق مؤكدا انه اظهر مستوى التقدم الذى تعيشه الكرة السعودية الان والتى انطلقت بقوة فى البطولات العربية والدولية .

ومن المتوقع ان يستقبل البعثة عدد كبير من اصحاب السمو الملكى الامراء « وجماهير غفيرة للتعبير عن الاعجاب بالمجهود الكبير الذى بذله ناشئونا الابطال .

اليوم

اربع صفحات رياضية

٢١ – ٢٢ – ٢٣ و ٢٤

■ اليوم حفل سباق نادى الفروسية بالطائف

■ اليوم الساعة ٥ر٧ مساء :

الاتفاق يحاول تضميد الجراح والوحدة تسعى للصدارة !

الاتفاق والوحدة يلتقيان فى السابعة والنصف مساء اليوم ضمن مباريات دورة المصيف المقامة حاليا بمدينة الطائف على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية .

ويتوقع الجمهور ان يكون اللقاء من طرف واحد هو الوحدة .. حيث سبق للاتفاق ان خسر مباراتين امام الاتحاد والاهلى ، بينما تعادل الوحدة مرتين امام الطائف ثم الاتحاد .

وبما ان الكرة مستديرة ولاتعطى الا لمن يبذل العرق والجهد لايمكن اعتبار هذه المقولة صحيحة خاصة وان الاتفاق يرمى بثقله فى المباراة ليغير الصورة التى ظهر بها فى اللقاءات السابقة وتحسين مركزه فى قائمة الترتيب .. وفى نفس الوقت تسعى الوحدة للزحف نحو الصدارة .

وايا كان الامر فالجميع جمهور ونقاد يأملون فى مشاهدة عرض قوى .. فالاتفاق يتميز لاعبوه بحسن الانتشار فى الملعب ونقل الكرة بسهولة فى اداء جماعى جمالى مع عدم الالتزام بالمراكز الثابته وسرعة نقل اللعبة للاماكن الخالية فى الملعب لتخفيف الضغط الدفاعى وفتح الثغرات ولكن ينقصه المهاجم القناص الذى يستطيع ترجمة الهجمات الى اهداف . وكذلك يصر لاعبوه على اقتحام منطقة المرمى بارسال الكرات العالية من الوسط ، وليس فتح اللعب على الجناحين ويتميز دفاعه بالقوة والرجولة بقيادة عادل ابراهيم .

والوحدة يأتى فى مقدمة المرشحين للفوز بالبطولة التى دخلها بنجومه المعروفين فى مختلف الخطوط .. وقد تحدث بعض التعديلات فى صفوف الفريق ، فى حراسة المرمى زهير شاكر بدلا من الحربى .. ويقود بشير توتو خط الدفاع يعاونه باناعمه ، وفى الوسط معتمد خوجلى وعصمت بابكر والناشىء حسن جل ، وهم ثلاثى متفاهم يجيد التحرك ورسم الهجمات والانتقال من الدفاع الى الهجوم وبالعكس .. اما خط الهجوم فيبرز فيه بدر عيسى الذى يجيد المراوغة والتصويب من مختلف الزوايا ويجانبه النويره وعبدالله خوقير .. ونتيجة المباراة لن تتحدد الا بصفارة النهاية .. فهل يفيق الاتفاق من كبوته ام تزيد الوحدة جراحه وتواصل التقدم .



الشيخ عبدالله ابن خليفة ال ثانى

قطر تستعد لكأس الامم الاسيوية

ناصر الحمدان – الرياض :

تقرر تشكيل لجنة عليا فى الدوحة لتنظيم نهائيات كأس الامم الاسيوية العاشرة لكرة القدم والتى تستضيفها قطر خلال العام القادم ١٩٨٨م .

يرأس اللجنة الشيخ عبدالله بن خليفه ال ثانى رئيس اللجنة الاولمبية القطرية وعضوية مندوبين من الاتحاد القطرى لكرة القدم ، ومندوبين يمثلون بعض الوزارات والمؤسسات والهيئات الاهلية .

قال الاستاذ محمد على المبارك امين السر العام بالاتحاد القطرى لكرة القدم انه سيتم خلال الفترة القادمة أيضاً تشكيل لجنة لدراسة الميزانية المقترحة للبطولة ليتم رفعها للجهات المختصة .

وحددت قطر الملاعب الرئيسية التى تقام عليها المباريات ، وهى ستاد خليفة الاولمبى كملعب رئيسى الذى يشهد حفل الافتتاح وملاعب اندية السد والعربى وقطر والاهلى لاقامة المباريات فى اثنين منها وتخصيص ملاعب الاندية الاخرى لتدريبات الفرق المشاركة .

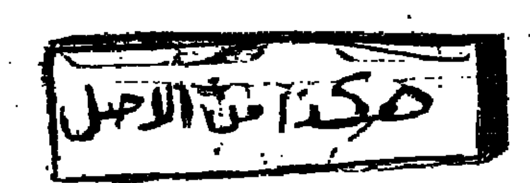
واختتم المبارك : نتمنى التوفيق للفرق العربية لتاكيد استمرارية التفوق العربى لهذه البطولة للمرة الثالثة على التوالى بعد ان فاز بها المنتخب الكويتى ثم المنتخب السعودى .

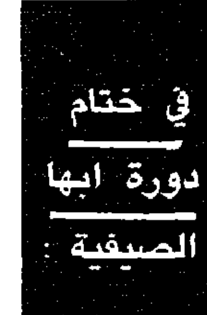
■ رئيس الاتحاد الاسيوى للطائرة : الان مستوى الفرق المشاركة متقارب

اشاد رئيس الاتحاد الآسيوى لكرة الطائرة ياسو تاكاماتسو دايرا بمستوى منتخبات الدول المشاركة فى بطولة العالم الرابعة للشباب لكرة الطائرة والتى ستقام فى البحرين خلال الفترة من ٢١ حتى ٣٠ اغسطس لعام ١٩٨٧ م وقال فى مؤتمر صحفى عقده امس فى البحرين ان جميع الدول المشاركة هى الان فى مستوى متقارب مقارنة مع الفترات السابقة حيث كان الاتحاد السوفيتى هو المسيطر على البطولة حيث فاز بجميع بطولات الشباب لكرة الطائرة الثلاث السابقة من جهة وفوز الولايات المتحدة لبطولات الطائرة للرجال .

واضاف قائلا ان البحرين الان فى مصاف الدول الاخرى من ناحية الاداء معربا عن اعجابه لما توصل اليه منتخب الشباب لكرة الطائرة .

وأوضح رئيس الاتحاد الاسيوى بالعلاقات الوطيدة بين اليابان والبحرين فى مجال الرياضة مشيرا الى الجهود التى تبذل من قبل المسئولين فى الدولتين لدفع هذه العلاقات من خلال تبادل الزيارات والخبرات واقامة الدورات التدريبية ووصف البطولة بأنها اكبر حدث اولمبى لكرة الطائرة فى دولة عربية حتى الان .





● ضمك والزيتون في معركة الفوز بالكأس !

عروض للخيالة وجوائز للهداف واحسن حارس مرمى

عصر غد الثلاثاء يقام اللقاء الحاسم بين فريقي ضمك والزيتون في نهائي دورة ابها الصيفية التي نظمها مكتب رعاية الشباب بابها بين اندية المنطقة الجنوبية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير .

المباراة تقام على ستاد مدينة الامير سلطان بن عبد العزيز الرياضية بالمحالة .. ويحصل الفائز على كأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .

ويتوقع النقاد حضور جمهور كبير لمشاهدة اللقاء بعد المنافسات الساخنة التي شهدتها البطولة .. وتشارك فرق من الدفاع المدني والمرور وبعض طلاب المدارس الابتدائية في تقديم عروض رياضية والعاب ترفيهية على غرار مباريات « تيلي ماتش » .. بالاضافة الى عروض الخيالة بين شوطي المباراة .

تجدر الاشارة الى ان نادي جرش احتل المركز الثالث في التصفيات النهائية بعد هزيمته من ضمك والزيتون ٢/صفر في المباراتين .

وفي ختام المباراة تسلم الجوائز للفائزين وهم : افضل لاعب وهداف الدورة واحسن فريق مثالي واحسن حارس مرمى ..


الامير خالد الفيصل

قاتلوا بشجاعة

منتخب الناشئين

نجم النقاد

خرج مرفوع الراس!

وخالد قدمه اليسرى تطلق "النابالم"

رفع منتخبنا الوطني للناشئين في الاسبوع الماضي اسم المملكة عاليا في بطولة كاس العالم للناشئين المقامة حاليا بمونتريال .. وتملك ناصية التالق والنجومية كواحد من افضل الفرق المشاركة في البطولة .

والتجربة التي خاضها ناشئونا لم تكن سهلة او « نزهة » ولكنهم تحملوا المسئولية وقاتلوا بشجاعة وثقة .. واثبتوا انهم على مستوى المسئولية والمنافسة .. وعكسوا واجهة مشرقة ومشرفة لواقع المملكة بين الامس واليوم .

واقتحم منتخبنا ساحة العروض القوية الرائعة ، ودخل صراع الاقوياء .. واثبت رغم هزيمته في المباراة الاولى امام استراليا انه فريق عالمي بلاعبيه ونجومه ، والكرة العصرية الشاملة التي ينفذون خططها في الملعب .

وفريقنا اثبت بما لا يدع مجالا للشك انه خرج مرفوع الراس .. وقدم شهادة ميلاد جديدة للكرة السعودية على المستوى الدولي .

قالت الصحف الكندية :

« اكدت الكرة السعودية تطور الرياضة لدى العرب عامة ومنطقة الخليج خاصة .. والممارسة الدائمة للاسلوب البرازيلي الذي يتناسب مع مهارات اللاعب السعودي أتى ثماره ..

ونحن نهنىء أنفسنا بهذا الفريق العملاق ، ونهنىء كل افراد المنتخب على المستوى الكبير الذي ظهروا به ، خاصة اصرارهم على البذل والعطاء .. ونأمل ان تستمر مسيرة هؤلاء الشباب ليكونوا ثمرة المستقبل للكرة السعودية .. وليكون منتخب الناشئين النواة الحقيقية للمنتخب الاول .. ولخوض المنافسات القوية القادمة .

اما خالد مسعد نجم النادي الاهلي ومنتخب المملكة للناشئين فقد كان حديث الوسط الرياضي لظهوره بمستوى رائع شد انتباه الجميع .

وخالد يتمتع بقدرات فردية كبيرة ابرزها قدرته الهائلة على السيطرة على الكرة سواء الكرات الارضية او الساقطة .. يسحب الكرة بهدوء ويطوعها بمهارة ويسيطر عليها بقوة ، ويندفع بها للامام في توافق مذهل بين القدرات العقلية والمهارية .. يساعده على ذلك مايتمتع به من لياقة بدنية مرتفعة .. وروح قتالية عالية تجعله يتابع كل كرة .. الامر الذي يرفع درجة سخونة المباريات ، ويمنحه ميزة القيادة الميدانية داخل الملعب ومحور الارتكاز في بدء الهجوم أو التصدي للفريق المنافس .

وخالد يتمتع بموهبة المرور من المنافسين .. « يُرَقِّصُ » المنافس في سهولة ويسر وفي ثوان معدودة يتركه خلفه وينطلق للامام .. وسرعان ما يفاجأ حارس المرمى بقذائفه الصاروخية التي يصعب تحديد اتجاهها لانه يصوب بالقدم اليسرى .

قالت عنه مجلة الصقر القطرية .. وردة ندية بمنتخب المملكة للناشئين يفوح عطرها على باقي زملائه . لعبه انيق ودقيق . وتمريراته تتم عن ذكاء فطري ، الكرة تنطلق من قدمه كقنبلة « نابالم » توزع شظاياها على مرمى الفريق الخصم .

خالد مسعد : قنبلة نابالم !

وقالوا

● الامير طلال بن سعود « اتحاد السلة » :
- رغم ماتحقق من انجازات الا اننا نطمع في المزيد لتحقيق طموحاتنا على المستوى الدولي والعربي بالنسبة للمنتخب الوطني .

طلال بن سعود

●●

● غازي كيال « نادي الاتحاد » :
- سياستكم الحالية في التعامل مع اللاعبين على أساس جدي وتركيزكم على ضرورة اتباع الاسلوب العلمي في الممارسة ستجنون ثماره مستقبلا ..

غازي كيال

●●

● عبدالله جاسم « نادي القادسية » :
تفاءلت جماهير القادسية خيرا بدخولكم مجلس الادارة الجديد .. فريق كرة القدم بحاجة لخبراتكم التي صقلتها مشاركتنا الدولية الدائمة .

عبدالله جاسم

●●

● عمر المهنا « لجنة الحكام » :
- اتخاذك لخط سير خاص في مجال التحكيم دون محاولة تقليد زملائك السابقين سيزيد من تألقك المنتظر .

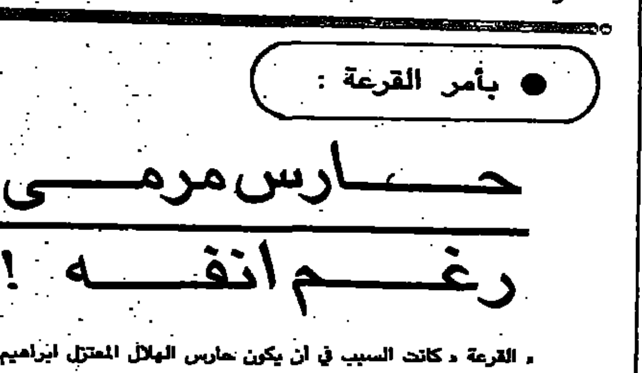
عمر المهنا

●●

● الاستاذ عبدالرزاق معاذ « النادي الاهلي » :
الخطوات الحالية لتطوير « يد » الاهلي .. هل تقف عند حدود تغيير مدرب الفريق ؟

عبدالرزاق معاذ

● بأمر القرعة :



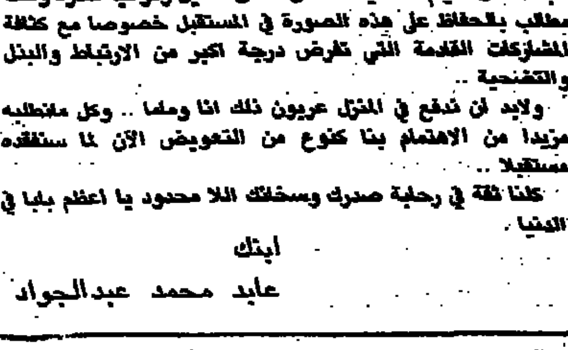
حارس مرمى رغم انفه !

« القرعة » كانت السبب في أن يكون حارس الهلال المعتزل ابراهيم يوسف .. حارسا للمرمى !

يقول ابراهيم .. في احدى مباريات الهلال بحثنا عن حارس مرمى فلم نجد .. لهذا السبب اجريت قرعة لمن يحرس المرمى ، وكانت من نصيبي فرضيت مرغما .. ومنذ ذلك الوقت لعبت حارسا للمرمى ، رغم انني في الاصل كنت لاعب خط وسط .. ولحبي للهلال تم تسجيلي سجلت فيه عام ١٩٦٦م وفي المنتخب عام ٧٤/٧٥م ..


ابراهيم اليوسف

والدي العزيز


والدي العزيز :
بكل عبارات الحب والوفاء اخط لك هذه الكلمات وانا واثق من اجادتك السباحة ضد التيار .

فرحت جدا لعودتك القوية من جديد الى الساحة عبر بوابة منتخب بلادي وغمرتنا السعادة انا وماما بعودة الثقة اليك التي تعني الكثير بالنسبة لنا ..

بقدر العودة الواثقة التي اسعدتنا فانني اتطلع لعودة بطل الكؤوس لساحة البطولات من جديد بعد فترة خبا فيها ضوؤه لظروف اضطرارية .

لا اعتقد - ياوالدي - ان درجة الاهتمام التي تلقاها من قبل المسئولين سواء في النادي الاهلي أم في المنتخب جاءت من فراغ فلقد اثبت خلال الايام الماضية انك من معدن اصيل ونوعية نادرة وانت مطالب بالحفاظ على هذه الصورة في المستقبل خصوصا مع كثافة المشاركات القادمة التي تفرض درجة اكبر من الارتباط والبذل والتضحية ..

ولابد ان ندفع في المنزل عربون ذلك انا وماما .. وكل ماتطلبه مزيدا من الاهتمام بنا كنوع من التعويض الآن لما سنفقده مستقبلا ..

كلنا ثقة في رحابة صدرك وسخائك اللا محدود يا اعظم بابا في الدنيا .

ابنك
عابد محمد عبدالجواد


عابد محمد عبدالجواد

المكاتب الداخلية

● الرياض ٠١/٤٦٥٣٣٤٢ - ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٣٣٨٢٤١ ● الدمام ٠٣/٨٣٧٤٤٠٦ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٢٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١
● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦
○○ المراسلون ● الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥/ ١٠ فاكس ٥٤٤٠٩٤٥


المكاتب الخارجية

● القاهرة ٩٢ شارع شهاب المهندسين - ٣٤٤٠٥٥٤ : ٣٤٧٠٣٣٨ ● تونس : الهاتف ٢٢٤٠٠٠ - تلفون خاص ٢٣٦١٢٠ ● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء شارع القصر ت ٢٧٤٩١٧ ص.ب ١١٣٥٩ ● باريس 99-Chambers. Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel. 42250101
● واشنطن 1100 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Telex-64744
● لندن New South Travels House 15 Adam Street. Strand. London Wc 2 N 6AH 01-839 2651. Telex 8950896 Res. No. C. Facsimile : 01-8391766
○○ المراسلون : الكويت - الامارات العربية - الاردن - المغرب - سوريا - السودان - الجزائر - كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر